



نور محمد

دکتر

محمد آباد

کلیڈیو مائی

دکتر

عنوان طریف خاکسار

چپوان تحریکِ مخالفین

زنده دلائل حیدرآباد کا طنز و مزاحیہ ڈیڑھ ماہی

تَشْکِیْف

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

سالانہ بشمول خاص نمبر دس روپیہ

جلد ۱۱ • شماره ۴۰ • مارچ۔ اپریل ۱۹۶۹ء

مجلس مشاورت

کرشن چندر • راجندر سنگھ بیدی • بھارت چنکھنہ • زینت جود

مجلس ادارت:

بھتی حسین • مہارست اشہ • احسن علی درزا

جنرل منور: ممتاز احمد • نیچر ہشتہا رات: حیدر صدیقی

مرکز لیشن نیچر: مصطفیٰ علی بیگ

سرورق: سعادت علی خاں

کتابت: غوث محمد • محمد غالب • نواز الدین • عبدالباسط

۲۷ پبلز کوآپریٹو معنظم جاسم مارکٹ حیدرآباد فون ۵۱۵۲۰

طابع: ناشر ڈی سیٹر: سید مصطفیٰ کمال

مطبوعہ: ۱۲ عجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار • بانیٹڈرہ: محمد یحیٰ • اینڈنگ ٹکٹ کس چھتہ بازار

مخواب سے خواب تمہاری تلاش
آپ کو یقیناً

ہمہ اقسام کے جوتوں کی اس
چھوٹی سی دنیا میں لے آئے گی

شوورڈ

ہر موسم، ہر فیشن، ہر ڈزائن اور ہر سائیز کے جوتے

عورتوں، بچوں اور مردوں کے لیے

پتھر مار سیدیل چل اسکیم شاہی

شوورڈ

سالار جنگ بلڈنگ، پتھر گئی، حیدر آباد، فون نمبر ۴۴۸۵۲

— ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جیتے (سوانح)

● سوانح غالب

● سہ ماہی اخباریاں اور

● غالب کے کلام میں گیسوں کے عزا نہ ہو (تشریح کلام)

● تشریح کلام غالب

● غالب کے مصرعے

● غالب کو بڑا کہتے ہو اچھا نہیں کہتے (تنقید)

● غالب کا محسوس طلب و دشمن اعراض

● — ہوئے مر کے ہم جو دوسرا ... (انشائیے)

● دل کے بہانے کو غالب نے خیال اچھا ہے

● غالب مکتب میں

● غالب و شخص کو سب اچھا کہیں مجھے

● ذکر تیرا تجھ سے بہتر ہے کہ میں نفس میں ہے

● غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

● ایک ہنگامہ موقوف ہے ...

● ماہر غالبیات

● — جو تیرا ہے شب و روز تماشا مرے آگے (ڈراما)

● دیوان غالب صاحب

● — کچھ تو پڑھیے کہ ہو گویا کہتے ہیں (نظیں)

● دلاور نگار (۶) ● راہی (۹)

● کتاب عینک (۲۸) ● راہی (۲۸)

● محمد مظہر احمد (۵۳) ● سلم (۵۲)

● — اسد میں تبسم ہوا ہے تر مردگان کا

● — ہمارے شعور میں اب غزل لگتی ہے اسد

● — صہبیاں کھانسی کے بعد ہونے لگی ہیں (تبصرہ)

● — سوویت جائزہ (غالب نمبر) عاتق شاہ

اسد کا قصہ طولانی ہے مگر مختصر یہ

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

لازم و لازم ہیں) گاہت کو فراج عقیدت

پیش کرتے ہیں ان کی شاعری کو "عروہ ہندی" سے تعبیر کیا، اور
توقع کیا کہ غالب کی ہندی کی "شیخی" اردو کو ہندی میں ضم کر کے غالب کی
توقع کا اظہار کیا کہ غالب نے اردو کو کبھی باعث فخر

دروغ کو ایصالیہ تو اب کیا جلتے گا۔ ان مقررین کی بجوجہ

اس لیے اردو داں عوام کو چاہیے کہ وہ غالب کی طرح چلے اور دو کعبوں کے درمیان نہ جانا اور جب ان کی تحریروں میں

ان نام ہندی کھلتے ہیں۔۔۔ بعد سالہ بڑی غلاب کی ایک یادگار
عزیزت کا اٹھا نہ رکھتے ہزاروں

ارباب نے پھر پیچھے پا لیا کہ وزن
جب سب کو شش کرنا

4

اور نہ جانے کون کون سے غلوں میں جھگڑا رہا تھا۔

یہ مسکراہٹ ایسی ایک ہے جیسے باسوی فوٹو کم از کم سو سال پہلے کی ہو۔
 ہاں نہ کھلے ہزاروں سال پہلے کی ہو۔
 سو ہی کچھ ایسا ہی حال تھا۔

سازشانی که

سہا جاتے کہ اب ارشد مائے مسکراہٹوں کی قسم۔

22040-

۲۰ سبک پرست، یعنی ایکہندہ جیسے جاہل و غافل کہلا

۴۴

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

١٠٠

الحال حق — فداوت

جواباً

مجلس شورای اسلامی

بہارِ حیات

ہندی

کوکو ہند

چنانچہ میں

میں نے اس کی بات سنی تو

کے بغیر

البت

ایک طرف سے

عالم

دلاور فگار

کل ایک نافذ غالب نے مجھ سے یہ پوچھا
مجھے بتاؤ کہ دیوانِ حضرت غالب
مسلک ہے شہرِ کراچی میں ایک صائب ہیں
اسی طرز سے ہر ایک شہر اور قصبہ میں
ہمارا دوست طفیلی بھی ہے بڑا شاعر
تو پھر یہ غالب مرحوم کی ہی برسی کیوں
ذوق کا ہے کہیں تذکرہ نہ مومن کا
یہ منقش داتا درخش و فراق کچھ بھی نہیں
مجھے تو میر تقی میر سے ہے ایک لگاؤ
یہ رنگ لاقی ہے غالب کی پارٹی بندی
یہ روس و لے جو غالب پہ جان دیتے ہیں
خبر لی ہے سفیرانِ مسترم سے مجھے
کہاں کے لیے بڑے آرٹسٹ تھے غالب
ہزار محب ہیں اس کے کلام میں لیکن
انانے مار دیا اور نہ شاعر اچھا تھا
کھلی ہے ایک غزل کی ردیف ہوتے تک
کبھی ہے محو سینوں سے دھول چٹا میں
جو کہہ رہے ہیں کہ غالب ہے فلسفی شاعر
جہاں رستم کی توقع ہوئی تعصیب کہا
شراب جام میں ہے اور جام ہاتھوں میں
جو شاعری ہو تجمل حسین خاں کے لیے
خطاب و خلعت و دربار کے لیے اس نے
سنا ہے کہ وہ صوفی بھی تھا ولی بھی تھا
کہاویں نے کہ پڑھیے تو پہلے غالب کو

کہ تو غالب مرحوم کا سبب کیا ہے
کلامِ پاک ہے انجیل ہے کہ گیتا ہے
کلام ان کا بھی غالب سے ملتا ہے
نچارتے تھے غالب لکھنؤ میں دیکھا ہے
اگرچہ ایک بڑے آدمی کا چمچہ ہے
مجھے بتاؤ کہ ان میں قصہ صیت کیا ہے
ذکرِ میر کہیں ہے نہ یوم سودا ہے
میری نظر میں تو غالب ذوقِ ادب ہے
کہ میر کچھ بھی ہی شاعری تو کرتا ہے
کہ آج سائے جہاں میں ہی کا پرچا ہے
مرے خیال میں اس میں بھی کئی گھسلا ہے
کہ اس میں کچھ کیونٹوں کا بھی اشارہ ہے
یہ چند اہلِ ادب کا پروپیگنڈہ ہے
وہ دیکھ سکتے ہیں ان کو چراغِ دالا ہے
تقوید یہ کہ جو ہونا تھا اس کا ادا ہے
کوئی بتائے کہ کیا یہ بھی ہوا املا ہے
کبھی کسی کا وہ سوتے میں بوسہ لیتا ہے
مجھے بتائیں کہ بوسہ میں فلسفہ کیا ہے
تہیں کہو کہ یہ معیارِ شاعری کیا ہے
مگر یہ دندلا نوش پھر بھی بیا سا ہے
وہ اک طرح کی خوشامد شاعری کیا ہے
نہ جانے کتنے امیروں پہ جال ڈالا ہے
اب اس کے بعد تو پیری کا درجہ ہے
تو بونے خاک پڑھوں مٹا تو مٹا ہے

غالب کے لیے ایک بوسہ

مجھے خبر ہے کہ غالب کی زندگی کیسے تھی
 تمام عمر کسی ڈوہنی سے عشق کیا
 سزا دی تھی تو کچھ جرم بھی کیا ہوگا
 کسی جرم نے یہ تنقید تو سمجھ نہ سکا
 سمجھ گیا کہ یہ بگو اس بے سبب تو نہیں
 یہ مبتلا ہے مسائل فرسٹریشن میں
 بڑی جرات تو پھر میں نے اس کو سمجھایا
 بتایا اس کو کہ وہ زندگی کا ہے شاعر
 محب تضاد کی حامل ہے اس کی شخصیت
 چراغ صبح کی مانند زندگی اس کی
 جو اس کو روکن چاہو تو اودھم مچا دینا ہے
 چمکے آگے بدن پر پلو سے سپر ایمن
 وہ لکھ رہا ہے حکایات ناول چکان جنوں
 بس ایک لفظ کے پڑے میں داستان کہنہ
 نہ کیوں ہوں آج وہ مشہور پوری دنیا میں
 پہنچ گیا ہے وہ اس منزلِ تفسیر پر
 بقول شمس مینائی اس کا ہر مصرعہ
 یہ مجھ نے مانا کہ کچھ خامیاں بھی تھیں اس میں
 ہیں تو دیکھنا یہ ہے کہ اس کی شخصیت
 وہ آدمی تھا، خطا آدمی کی ہے فطرت
 جو چاہتے ہیں کہ فوق البشر بنادیں اسے
 ہزار لوگوں نے چاہا کہ اس کے ساتھ چلیں
 اُسے مرے ہوتے سو سال جو چمکے ہیں مگر
 کبھی ولی، کبھی واعظ، کبھی خرابا باقی
 اگر یہ سچ ہے کہ الفاظ روح رکھتے ہیں

کہ میں نے حضرت غالب کا نام لیا ہے
 یہی تو حضرت غالب کا نام ہے
 بغیر جرم کسی کو پولیس نے پکڑا ہے
 کہ اس غریب کو غائب کی دشمنی کیا ہے
 دماغ کا کوئی پرزہ ضرور ڈھیلہ ہے
 اسی سبب سے تو غالب پلنگز کرتا ہے
 ادب میں حضرت غالب کا تہ کیا ہے
 بہت قریب دنیا کو اس نے دیکھا ہے
 عجیب شخص ہے، برباد ہو کے بنتا ہے
 اک سراسر اک راہ ہے اک تنہا ہے
 عجیب بوجہ رواں ہے عجیب دیر ہے
 رفو کی اس کو ضرورت ہے دھڑپروا ہے
 جیسی تو اس کے تلمے ہو ٹپکتا ہے
 یہ نکر و فن کی ہست دی اسی کا حصہ ہے
 کہ اس کی فکر کا موعود پوری دنیا ہے
 جہاں دماغ بھی دل کی طرح دھڑکتا ہے
 رُخ بشر کی طرح کیفیت بدلتا ہے
 وہ خامیاں نہیں رکھتا یہ کس کا دعویٰ ہے
 کہاں تک اس کے فکر میں کار فرما ہے
 یہ کیوں کہیں کہ وہ انسان نہیں فرشتہ ہے
 ہیں تو اس کے ان اجا پے ہی شکوہ ہے
 مگر وہ پہلے بھی تنہا تھا اب بھی تنہا ہے
 مجھے وہ آج بھی زندہ دکھائی دیتا ہے
 سمجھ سکو تو سمجھ لو وہ اک مہما ہے
 تو یہ بھی سچ ہے وہ الفاظ کا عیا ہے

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلہ میں ایک تازہ تخلیق

سوانح غالب

مزاح

”تنقیدِ حالیہ“ کا دور دورہ ہے۔ اور تحقیق و تدقیق کی سنگلاخ زمین میں نہ نئے پھول اور پودے اگا کر دیرانے کو گلزار بنانے کی کوشش ہو رہی ہیں۔ اس ضمن میں منتہی ادب شاعروں کے سوانح حیات ان کے کلام اور تعریف سے تیز کرنے کا شغل عام ہو چکا ہے۔ بعض لوگوں کے خیال میں یہ حنظل میں سے قطر نکالنے کی کوشش کے مترادف ہے۔ لیکن لکھنے والوں نے کتابیں لکھ ڈالیں اور ہم ابھی اظہارِ رائے کے گنبد سے باہر نہیں آچکے۔

یادِ ابراہیم گام نے عمل کو جالیسا
ام خونالہ جرسس کا ردِ دل رہے
پس خاک از تو وہ کلاں بردار پڑا کرتے

ہوئے مرزا غالب پر قلم صاف کرتا ہوں۔ انکے سوانح حیات بعض حضرات بڑی تحقیق و تفتیش کے بعد کتابی صورت میں پیش کر چکے ہیں، پھر بھی ہر خیال ہے کہ ان سطور میں جو کچھ مختصر آپش کیا جا رہا ہے۔ اُسے پڑھنے کے بعد آپ معترف کو دعائے مغفرت سے یاد فرمائیں گے۔

غالب کے حالات

نام، مرزا کا نام تمام تذکرہ نویسوں نے اسد اللہ خاں لکھا ہے چونکہ آپ ایرانی النسل تھے، اس لئے اسد اللہ اور خاں کے درمیان بیگ کا لفظ بھی بڑھا دیا جاتا ہے لیکن نئے محققوں نے اس نام کے سلسلے کو بھی خاص تحقیقات کا مستحق سمجھا اور بڑی کاوش و تلاش کے بعد ثابت کر دکھایا ہے کہ غالب کا

نام احمد شاہ ابدالی یا ماؤزے تنگ نہیں، بلکہ اسد اللہ خاں تھا۔ ان کے اس انکشاف کی تائید مرزا کے دو شعروں سے ہوتی ہے۔
ماراز ملتے نے اسد اللہ خاں تھیں
وہ دوسلے کہاں وہ جوانی کہ ہر گئی
اسد اللہ خاں تمام ہوا
اسے در نیادہ زبیر شاہ دیا ز
مرزا کا تخلص کئی غزلوں میں اسد ہے
اور اکثر میں غالب۔ اس سے پڑے لکھے لوگوں کو شک ہو چلا تھا کہ مرزا کا دیوان دو مختلف شاعروں کے کلام کا مجموعہ ہے۔ لیکن ہمارے نئے تذکرہ نویسوں نے بزد قلم ثابت کر دیا ہے کہ غالب اور اسد دراصل ایک شخص کے دو تخلص ہیں۔ ولجہ ان تذکرہ نگاروں کا یہ خیال درست نہیں کہ مرزا پہلے اسد تھے۔ پھر غالب بن گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ مرزا نے آخر تک اسد تخلص ترک نہیں کیا، بلکہ مرنے کے بعد بھی سب سے پہلا شعر اسی تخلص سے کہا، فرماتے ہیں یہ لاشیں بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے حق مغفرت کو سب عجب آزاد مرد تھا

پیدائش

نام اللہ تخلص کا مشدیوں میں چوگیہ، لیکن مرزا کے بن پیدائش اور عمر کے بارے میں نئے اور پرانے تمام تذکرہ نویسوں نے بڑی طرح غلطوکاریں کھائی ہیں۔ سب نے غالب کا بن پیدائش ۱۲۱۲ھ لکھا ہے، اور عمر ۳۳ سال، لیکن یہ عمر صحیحاً غلط ہے، مرزا خود کہتے ہیں کہ تعلیم دکنس بخودی ہوں اسس زمانے سے کہ مجنوں لام آلف لکھتا تھا دیوار دبستان پر اس سے ظاہر ہے کہ مرزا نہ صرف قیس، عامر کا کے زمانے میں زندہ تھے بلکہ عمر میں بھی اس سے بڑے تھے۔ کیونکہ جن دونوں قیس، یک سبتدی جو کہ کے کی حیثیت میں مکتب کی دیوار پر لام الف لکھتا پھرتا تھا، اس وقت مرزا صاحب بے خودی کے پردیس مقرر ہو چکے تھے۔ مجنوں کے زمانے میں مرزا کی موجودگی کا اس کے ایک در شعر سے بھی ثبوت ملتا ہے۔ عاشق ہوں پہ مستون فریبی ہے مرا کام مجنوں کو برا کہتی ہے لیکن موسے لگے ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھیں تو یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ مرزا غالب قیس عامری سے بہت زیادہ خوبصورت تھے۔ پہلا شعر بتا دو کہ سب نغموں سے فطرت ہمت بڑے تھے لیکن

دوسرا شعر لہر رہا ہے کہ میں جو مجنوں کی مجھ کو بولنے کے علاوہ خود بھی اس پر فریقہ تھی۔ جب مرزا غالب کے سامنے آئی تو وہ جان مجنوں کو بہت متعجب سمجھنے لگتی، اور اس حقارت کا کچھ لفظوں میں اظہار کر دیتی تھی۔ مرزا نے گرجا اے اپنی مشق فریں کا کہ ختم ظاہر کر، چاؤ۔ لیکن یہ ان کی کسر نفسی ہے، اگر مرزا، مجنوں کے مقابلے میں پیچھے یوسف نہ ہوتے تو لیلی پر ان کی مشق فریبی بھی کارگر نہ ہو سکتی۔

والدین

غالب کے باپ کا نام تمام تذکرہ نویس عبد اللہ بیگ درج ہے لیکن مرزا کے کلام سے اس پر کچھ بھی روشنی نہیں پڑتی۔ تاہم مرزا کے باپ کا کچھ نہ کچھ نام تھا ضرور۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اب سے کئی سو سال پہلے بھی ہندوستان میں بالوں کے نام ہوا کرتے تھے۔ مثلاً چاگلیو۔ کے والد کا نام جمال الدین اکبر تھا۔ اور جمالیوں کے باپ کا جہر الدین بابر بادشاہ اس، پنجی انکشاف کے بعد اگر قافیہ کی روایت سے اسد اللہ کے باپ کا نام عبد اللہ تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی قباحت نہیں۔

مرزا کی والدہ ماجدہ کا نام کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن انھوں نے اپنے ایک خط میں شکایت لکھی ہے کہ ایک شخص نے ان کو بڑھاپے میں ماں کی محال دی۔ اس سے ثابت ہوا کہ ان کی کم سے کم ایک ماں ضرور تھی۔

تعلیم

معلوم نہیں مرزا نے تعلیم کہاں پائی۔ مجنوں کے زمانے میں کوئی باقاعدہ اسکول اور کالج تو تھا نہیں، صرف ایک دبستان تھا جس کی۔ دیواریں مجنوں نے لام الف لکھ لکھ کر سیاہ کر ڈالی تھیں۔ اس سے کسی اور کے وہاں کچھ لکھنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ مجنوں سے پہلے شاہی، عاتب نے بھی یہاں کچھ دن گزارے ہوں لیکن فتن غالب یہ ہے کہ مرزا گھر پر ہی پڑھتے تھے، بہر حال یہ ظاہر ہے کہ وہ جاہل نہیں تھے، اگر ناخواندہ ہوتے، تو شعر کیونکر لکھ سکتے، اور اسی تعانیف کہاں سے آجائیں؟ شمس مہار مولوی محمد آزاد نے بھی صرف یہاں در شاہ ظفر کے استاد کو ذوق کی تعریف بتایا ہے غالب کے بارے میں اس شخص فتن کا اظہار نہیں کیا۔

غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ پس دونوں زبانیں جانتے تھے البتہ اپنی ایک کتاب کا نام "عود ہندی" رکھنے سے ظاہر ہے کہ تحریر و تصنیف میں وہ اردو کو ہندی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ مردم شماری کی وقت انھوں نے اپنی مادری زبان ہندی لکھوائی تھی۔

پیشہ اور شغل

مرزا کا سب سے بڑا اور مستقل پیشہ تو عاشق تھا، جس کا ثبوت ان کے دیوانوں میں جا ہی ملتا ہے۔ دوسرا شغل یہ تھا کہ شرمچہ پس کر دسوا ہوتے رہتے تھے، خود مدتے ہیں کہ۔

شعروں کے انتخاب نے دوا کیا ہے
اس کے علاوہ بعض ادما شحال بھی تھے
مثلاً انھوں نے مقصوری بھی لکھی تھی فرماتے ہیں یہ
سیکھے ہیں مہر و خورشید کے لئے ہم قصوری
تقریب کچھ تو بہر سلاقات چاہئے
کچھ مدت یہ شیوہ رد و کمرج سو رہے
ضروریات سے خارج ہوتے ہی کان پر تھم کر
کرنگل کھڑے ہوتے اور سارا سارا دن ملا لگاؤ
لوگروں کے غفلتوں تکھے پھر کرتے، لیکن اس کا
یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی سوشل مردوں لیگ کے
بن گئے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ وہ

مگر نکھوڑے کوئی بن کو خدا تو ہم سے کھڑا
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر کھڑا

”مختصر حالات“

اب مرزا کے مختصر سوانح حیات سینے
بخونہ طرالت حرف چند واقعات کے بیان
اکتفا کروں گا۔ جو عام محققوں، ورتہ کردہ نویسوں
کی نظر دل سے اوجھل رہے۔

نمذا کی زندگی اگرچہ حسرت میں گزرتی تھی۔
لیکن اس کے لئے اللہ میاں ذمہ دار نہ تھے خود
مرزا کو اقرار ہے کہ خدا نے تو انھیں دونوں جہاں
دے دیئے تھے۔ سینے سے

دونوں جہاں دے کے وہ کبے بخوش پا
یاں آچے ہی یہ شرم کہ حکمران کیا کریں
سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ پھر دونوں
جہاں گئے کہاں؟ جواب مرزا کے اس شعر میں
وجود ہے۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے

یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
پس وہاں جہاں بھی گھر کے ساتھ ہی لگا
دیئے ہوں گے۔

غالب کا گھر نہ صرف دیرانی تھا بلکہ اس
میں دیرانی سے دیرانی تھی چناں چہ شہ
کوئی دیرانی سسی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
لیکن یہ گھر وسیع نہ تھا اور مرزا کو دشت
کے لئے یا شاید گینہ بن کھیلنے کے لئے بہت کھٹی جگہ
کی ضرورت تھی اس لئے بھنگل میں جا رہے تھے۔
فرماتے ہیں وہ

کم نہیں وہ بھنگالی میں یہ دست معلوم
دشت میں ہے جگہ وہ بیشک گھرایا نہیں

عادات اور خصائل

مرزا بڑے سادہ لوح اور صاف دل
انسان تھے، اکثر ایسی حرکتیں کر بیٹھے تھے کہ انتہا
کے حق میں بہت برا ہوتا۔ چناں چہ ایک دن
محبوب کا گلی میں پیٹھے ڈال دیے تھے اس غلطی کا مٹ پائی
سے چند یا گنہی کر لی۔ کہتے ہیں وہ

گدا سمجھ کے وہ پٹ پٹھامری جو شام آئے
اٹھاؤں ٹٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے
ایک مرتبہ محمد محبوب کے ہاتھوں بھی پٹھے۔
لیکن قصور اپنا تھا، اس لئے نہایت ایمان داری سے
اعتراف بھی کر لیا کہ وہ

دھول دھپا اس سر پا پار کا شیر نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب ہوش دستی ایک دن
اس سادہ لوح کی بدلت ایک دن محبوب
کی حد سے زیادہ تعریف کر کے ایک غم خوار از دن کو

رتیب جالب۔ غیبت کا حنا جو ہے

ذکر اس پر ہی وشن کا اور پھر بیان اپنا

بن گیا رتیب آخر تھا جو راز خان اپنا

لیکن دلیرانہ بکا ز خویشی ہوشیار بھی بھی

رتیب کو جن بھی نہ جاتے تھے

تا کہ نہ غمان کر لیا ہے دشمن کو

دست کی شکایت میں ہم نے ہزیاں پنا

مرزا بخوم اور خوشی کے نہ صرف

قائل تھے۔ بلکہ محبت کے ساحلوں میں بھی

سے پوچھ پوچھ کر رہتے تھے اس لئے کہا ہے

۔ دیکھتے پاتے ہیں عشاق جنوں سے کیا فیض

ایک برس میں نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

”غالب کا دل“

غالب کا دل عام لوگوں کی طرح
خون کا خطرہ یا گوشت کا و قہر طان تھا بلکہ
آفت کا ایک ٹپسا ٹکٹا تھا اور مرزا اس
کی آوارگی کے ہمیشہ شاکر رہتے تھے۔ ارشاد
ہوتا ہے وہ

میں ہاروں آفت کا ملا وہ دل دشمن کہہ
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
لیکن خدا نے فصل کیا اور مرزا کو علیہ
اس سے رہائی مل گئی ایک دن پیٹھے پیٹھے سوئے
پناں کا دورہ ہوا اور سارے کا سارا دن بے
محابا جل گیا، اس عارضہ کا ذکر مرزا نے یوں
کیا ہے وہ

دل مرا سو نہاں ہے بے محابا جل گیا

آتش فاشی کی مانند گویا جل گیا

بد قسمی سے مرزا کے ناخن بہت حد

بڑھتے تھے چنانچہ زخم اگل بھرنے میں نہ پایا
کہ ناخنوں کے کھرپے پھرتیز ہو جاتے۔ فرماتے ہیں
دوست فم خوری میں میری سی فرمائیں گے کیا
زخم کے برصے تک سامع نہ بڑھائیں گے کیا

غالب کا زمانہ

غالب کے زمانے میں دلی میں فم العت
کا ٹھکانہ چڑھ گیا تھا۔ فرماتے ہیں اسے
ہے اب اس سمورہ میں فم العت است
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں اسے کھائیں گے کیا؟
افسوس کہ مارے دیوان میں کہیں دھنسا
نہیں کی گئی کہ فم العت بادشاہ کے گوشخانے
میں موجود تھا وہاں بھی جھاڑ پھرتی تھی۔ نیز یہ کہ
راشن کی دکانوں پر کس بھاؤ بکنا تھا۔

ابنہ یہ صاف ظاہر ہے کہ مرز کی خوراک فم
اعت تھی یا کہ فم اعت اس کی خوراک کا جزو
اعظم تھا۔

لیکن اس قحط سال میں بعض چیزوں کا مذاق
بھی تھی۔ مثلاً دل اور جان بازار میں بکا کرتے تھے
اور ہر شخص جب ادب جتنے چاہے خرید لے لیتا تھا مرزا
کو اذراف ہے

تم شہر میں ہوتے ہیں کیا فم جب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور

غالب کے زمانے میں لہرے سات آسمان
تھے تا جمل آسمان تباہ جاتے ہیں جس کا
مطلب یہ ہوا کہ باقی دو آسمان سڑھ سڑھ کے
کے بد آگرنی ہی حد میں دلائی ہے یہ کہ آئے۔ مرزا
کے زمانے کے ساتوں آسمان ایک ٹھکانہ سکون
و تمام کی لذت کے آسٹھانہ ہوتے بلکہ مات

ان کا تار کھینچتے رہتے۔ مثلاً لکھتے ہیں
مات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے ہیں کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں

اس زمانے کی ایک عجیب غریب خصوصیت
یہ تھی کہ اگر کسی محبوب کا منہ سلیم نہ ہو سکے تو اس کی
ایچھدانی کھل جاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرزا ایچھا
گن گئی۔ عزاف فرماتے ہیں اسے

دھن اس کا جو نہ سلوم ہوا
کھل گئی ایچھدانی میسری

سب سے بڑی قباحات اس عہد کی یہ تھی
کہ مجرموں کو سخت وحیاء سزائیں دی جاتی تھیں
چنانچہ مرزا غالب ایسے شخص کو بھی ایک مرتبہ کس جرم
کی پاداش میں پنجوے میں بد کر دیا گیا لیکن زمانہ
اس قدر خراب تھا کہ مرزا اس صورت حال کو بھی
قیمت سمجھتے تھے

لے تیرکان میں ہے نہ میا دیکھیں میں
گوشے میں نفس کے منجے آرام بیست ہے

غالب کا محبوب

مرزا کا محبوب میں الا قوامی مشہرہ
کا مالک تھا اس کا نام سادے جہاں کو سلوم تھا
لیکن کبھی کبھی تہرہ درسی تھا نہ شب کوئی نفس اس
کا نام ستم گر کہے بہر نہ بیت تھا نہ زاکہ نہیں

کام اس سے آپڑا ہے کہ میں کا جہاں ہیں
یہ نہ کوئی نام ستم گر کہے بغیر
اس محبوب کے عادات و خصائل
بھی عجیب تھے۔ مثلاً گالیاں بہت دیتا تھا۔
مرزا پوچھتے ہیں اسے

داں گیا بھی میں تو ان کی کابو کی کیا ادب

یاد تھیں جنہی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں
اس طرح اگر مرزا کہیں شکوہ شکایت کریں
تو وہ فوراً اٹھ جاتا اور لیڈا دان سے بازہ ہندو
راؤ دیکھ مرزا کے جتنے رقیب تھے سب کو جمع کر لیتا۔
مرزا جھنڈا کے کہتے ہیں اسے

جمع کرتے ہو گیدوں رقیبوں کو
ایک تماشہ ہوا مغل نہ ہوا

جب کبھی وہ رقیب کی بنی میں سوتا تو مرزا
کے خواب میں آکر یہاں جہنم کیا کرتا۔ اس سے کہہ جاتے
بنی میں خیر کی آپ آج سو سو میں کہیں نہ
سب کی خواب میں آکر جہنم ہائے یہاں کا
یہ مشوق سخت اگر کسی و منڈھے پیا پیا
پر بیٹھنا پسند نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ بودیٹے پر بیٹھنا اور
اگر لہر یا نہ ملے تو کھڑک کھڑکے چل دیتا، مرزا رو
سے ہیں کہ

ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بودیا نہ ہوا

یوں بھی وہ اچھا خاصہ فن تھا عشق و
محبت کے سیدھے معاملات بھی نہ کھ سکتا تھا
مرزا اش کی ہیں کہ

ان کے دیکھ سے جوا جاتی ہے ضرور نون
وہ کھتے ہیں کہ بسا کا حال اچھا ہے
آخر میں وہ بے طلب ہوتے ہیں دینے لگا
تھا۔ مرزا کا بہ گمانی بھری شہادت حاضر ہے
جب میں فکر کی نہ پڑی ہو کہیں نہ جو
دینے لگا ہے بوسہ نصیب اتھا کئے

مشوق کی محبت چھین نہ تھی۔ اکثر شہ فریو
کا شاکی۔ چنانچہ ایک دن بڑی تنہا کے بعد مرزا
کے قتل پر راضی ہوا۔ نوک شہر سے دو چار کہہ کے

دیے کے بعد کاروی زحمت کے لئے ہاتھ
اٹھایا تھا کہ رنج گرا اور بدن چمکا ہوا تھیں
ہاگ من کے شکستے لگا۔ مرزا کی رنج و غم
کے سبب چنچ کل گئی تھی

ہاتھ ہی تیغ آزمایا کام سے بے تاب
دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری پاہاں
اس کے مذہب کے متفق صرف یہ پتہ
چلتا ہے کہ غیر مسلم تھا جیوں تو کہا تھا
دل دیا جان کے کیوں میں کو ذرا درد
سلی کی جو کافر کو مسلمان سمجھا
بین ان تواری شہرت کے باوجود بے
چارے کا گھر گھاٹ کھین نہ تھا ایک جیسے
زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔ مرزا فراتے میں
کہاں تک۔ دوسرا اس کے پیچھے کیے قیامت ہے
مری قسمت میں یاد یک نہ تھی دیوار پھر کی با
لیکن بعض اشعار میں مستحکم و پامبران
دیو روغیرہ کی موجودگی کا قرینہ پایا جاتا ہے۔
نکھر ہے بعد میں اسے کوئی مکان الماث کہ
دیا گیا ہو۔

چند متفرق واقعات

ایک مرتبہ مرزا نے اڑنے کی کوشش
کی لیکن ہوائی جہاز وغیرہ سے کام نہیں لیا۔ کسی
اور طریق سے اڑے جس کا سوا اور ترکیب متعل
وغیرہ سینہ بیسہ ان تک پہنچ کر ان کے ساتھ
ہی دفن ہو گئے۔ بہر حال اُسے تو وہی لیکن
یہٹ ہل میں پھنس کے پھر پھرانے لگے۔ اس
حال میں لکھتے ہیں کہ
پہنوں تھا دام سخت قریب آئیلنے کے

اُسے نہ پٹے تھے کہ گرفت ہم ہوئے
اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی کمزورت
گھونٹ میں گزری تھی۔ مرزا کا ایک روز بھی ق
جب مرزا کا گھر دیر ہو گیا۔ تو اس کے لئے کوئی
کام نہ رہا مگر اس مرزا کا ساتھ چھوڑا اور گھاس
کھود کر رواقات کرتا رہا۔ مرزا فراتے میں
اٹھائے گھر میں ہر موسم بھر دیرانی تا شا کر
مزار اب کھودے پر گھاس کے ہے تیرہ دن کا
عاقبت کے کس مرتبہ بہشت کی سیر کی ایک مرتبہ
دوسرے دن اپنے لئے تو محبوب سے کہنے لگے
کہ نہیں جوں گری میں ترے کچھ ہے بہشت
پہا نقل ہے دل میں قدرت آباد نہیں
خواجہ خضر سے بھی مرزا کی اکثر ملاقاتیں ہوئیں
حضرت الملک کے قیام میں اوٹا دیتا ہے
تو سکند ہے، مرا خضر ہے عطا تیرا
گو شرف خضر کی بھی کچھ کو ملاقات کا ہے
لیکن دوسرے مہر میں شرف کا لفظ
دوستانہ مروت کے مدد سے متبادل کیا ہے
دوسرا اس وہ خضر کو ہوائی کے قاب میں نہ سمجھتے
تھے۔ ثبوت ماضی ہے

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بندہ گریں ہم سفر ملے
مرزا بدول بولتے تھے۔ ایک مرتبہ مرزا کی پر
راہزن کا سامنا ہو گیا تھا جسے دیکھتے ہی دم پا کر
ھاگ گئے تھے۔ مرزا صاحب کے بعد خود پکڑے
گئے اسب ستم ظریف لٹو ماحول نے ڈانٹ کر کہا۔
کہ تختہ میں اس قدر دوڑایا ہے، لے اب
ہڈ پاؤں دابہ اس واقعہ کو یہاں ظلم کیا ہے
جہانگے تھے ہم بہت سوائس کی سلاسل

جو کہ اسیر دیتے ہیں راہزن کے پاؤں
پہنے۔ یہ ایک کے دروازے پر
بک کہہ تک۔ یہ دوپورے پر مرزا تھے بشر
سے سلوم ہوتا ہے کہ محبوب کی تھی ہی مرزا رہا
گیسے

جانا پڑا قیام کے دور پر ہنسنا دیا
کے کاش و فشا ریزی ہو کر کو میں
کچھ مدت مرزا کی عسرت سے یہ شدت
اختیار کر دی کہ بے چارے دل کی گلیوں میں
بالکل تنگ و مضطرب پھرتے، ہے ایک دن
اسی حالت میں۔ رات کے دہ بار میں پونچے
اور دشا۔ ظفر سے نہ پا سہ

آپ کا بندہ اور پھر سے تنگ
آپ کا نوکر ادھ کاٹے اداوار
اس پر بادشاہ نے آپ کو ایک بیت
پڑا کر تاسلوایا۔ جس کا واسا اتنا پڑا تھا
کہ اس کا ایک سوا دھونے میں ہی پورا دیا
خشب ہو گیا۔ اس پر ارشاد ہوا ہے
دریا نے میں محبت آبلے ہوا خشک
میرا سر داسی بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
نوٹ: اس زمانے میں دریا کے جنا
کا نام سامی تھا۔ اور مرزا دین کی پڑے دھونے
جایا کرتے تھے۔

دیبا کے گنگا کے بارے میں کہا جاتا ہے
کہ یہ سوگ لوگ میں بہت تھے، درمیں رام چند
کے ایک خندک ہمارا جہاں گیر تو بہت کے وہ
سے اسے زمین پر لائے تھے۔ باب دیا ہے
جنت کے نام پر کاحال مرزا جی سے سن لیتے
کہتے ہیں کہ میری رحمت کے لئے عرض آفاق

میں تنگ ہو گئی تو زمیں کو بڑی شرم آئی۔ چنانچہ
اس کی چٹائی پر بڑے زور کا پسینہ پھینک دیا جس سے
وہ دیا بن گیا۔

دشت پر میری عرصہ آفاق تنگ ہے
دیرِ زمین کو عرقِ انفصال ہے
مرزا کا محبوب کہیں کب کے گردِ دلِ دوح میں
سکونت پذیر تھا۔ چنانچہ جب کبھی مرزا کو دیرِ پار
پر ڈھلے ڈھلے ہوتی تودہ کیجئے کی جانب چل
دیتے کہتا ہے۔

اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس دیرِ پل میں بار تو کبھی ہی کو ہوئے
اس طرح آئے وہی محبوب کے گھر اور کبوتہ
اللہ جانے آسنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اس
اس زمانے میں کتنی سے بہت تریب تھا۔
بعد میں گرمی کی شدت سے زمین پھس گئی تو
دھلی اودھ کے کا درمیانی فاصلہ بھی بڑھ گیا یا
پھر مرزا کو کوئی بہت حیرت انگیز سوار ہوئی
گئی ہوگی۔

مرزا نے مرسلہ کے بعد بہت سے شعر
کہے اور کسی نہ کسی طرح اپنے شاگردوں کو بھی
یہ پوچھا ہے۔ انھوں نے دیوان میں شامل کر
دیتے۔

حسنِ غزل کے کث کش سے چٹا سیرِ بعد
یہ ساری غزل مرسلہ کے بعد لکھی گئی، اس تخیل
کے مدد شرا اور حاضر ہیں۔

اللہ سے فراقِ دشت نورِ دل کے بعد مرگ
رہے ہیں خود بخود مرے اندر کہن کے پاؤں
آتا ہے داغِ حرمتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گز کا صابِ اخذانہ مانگ

جنوں عمر میں تو مرزا سے چھوٹا تھا ہی
اس کا انتقال بھی ان سے پہلے ہوا۔ مرزا کہتے
ہیں۔

ہر اک مکان کو ہے تمکین سے شوقِ آمد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جھلک اداں ہے
مرزا بے چارے کی موت بھی فریبِ لطف
میں ہوئی۔ فرماتے ہیں۔

مار دیا ریخ میں مجھ کو وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بے کس کی شرم
موت یوں ہوئی کہ آخر عمر میں دشت
کے دور سے چلنے لگے تھے ایک دن اسی حالت
میں سر پھوڑ کر مر گئے۔ مرے ارشاد ہوا
مر گیا پھر بڑے مرزا غالب دشت ہے ہے
بیٹھا اس کا وہ آکر تری دیر کے پاس

مستحق کو یہ حال معلوم ہوا کہ مرد
نے جو ترس مارا اور دوڑا کیا لیکن مرزا غریب ہیں
ایک نظر دیکھ لینے کی بھی سکت نہ رہی تھی۔
چنانچہ یہ شعر پڑھتے پڑھتے جانی بحق ہو گئے۔
نہ گئیں کہہ دیتے ہی کہہ لئے آنکھیں ہے ہے!
خوب وقت آئے تم اس عاشقِ یار کے پاس
اَللّٰہُمَّ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

مخدوم کا تنقیدی جائزہ

مخدوم ایک مطالعہ
مصنف داؤد اشرف
ملنے کا پتہ : بتوسہ مشکوٰۃ

اردو کا پہلا طنز نگار
غالب ہے۔ اور میرا
خیال ہے کہ اگر غالب نہ
ہوتا تو بعض لوگوں کا یہ
کہنا صحیح سمجھا جاتا کہ اردو
شاعری طنز کے نشہ والی ہے۔ غالب کی طنز و
فرانت کی بنیاد نظر و جزاء
بعیرت و مہر پر ہے۔ غالب
کے یہاں سلیقہ بڑی چیز
ہے۔ اور میں ان کے فن
کی جان ہے۔ اگر ہم ان ہی
کے الفاظ میں بیان کرنا چاہیں
تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ بعد
زنگ گلستان ہے غالب کا
مقصد طنز کے بارے میں
یہ ہے کہ وہ جتنا خدا ہو
اچھا ہے۔ غالب کا طنز شوخ
دشمنگ ہوتا ہوتا ہے
وہاں۔ اس میں چابک دست
نشر زن کے ہاتھ کی صفائی
اور گناہ ہے۔

(ڈاکٹر شوکت منیر داری)

ہندو البصیر لکھی

۔۔۔ اندازِ بیان اور

ہزاروں سال نگرس اپنی بے نوری پر رمل ہے بڑی شکل سے ہوتا ہے جس میں دیدہ و پیدا عام طور پر جب بھی کسی خاص و مشہور شخص پر مضمون لکھا جاتا ہے۔ ابتداءً اقبال کے اس شعر سے کی جاتی ہے۔ مجبوراً یہاں پر بھی ابتداءً اسی شعر سے کی جا رہی ہے کہ کسی کی دشمنی نہ ہو اور پسند ہے بوقت ضرورت کام آوے۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ اقبال کے اس شعر کا تعلق مرزا غالب کی پیدائش ہی سے ہے۔

راویانِ روایات و حاکمانِ حاکمیت شاہدِ لرباے سخن اور لبِ شیریں ادبے افسانہ ہائے کہن کو ہیں ہفت آرائش سے مزین کرتے ہیں کہ اگلے وقتوں میں کسی جگہ نگرس کا یہ ننھا سا پورا لگتی پذیر تھا۔ اس میں پھول کھتے مگر افسوس صد افسوس ان پھولوں کو کوئی دیکھنے والا نہ تھا کیونکہ یہ لہذا آبادی سے دو ایک دیر لے میں تھا اگر اتفاقاً کوئی راہگیر ادھر سے گزرتا تو دیکھتا کہ نگرس پر پانی کے چند قطرات مثل آنسو رز رہے ہیں۔ اس کو گمان گذرتا کہ نگرس رو رہی ہے۔ کہتے ہیں کہ نگرس اسی طرح ہزاروں سال تک روتی رہی (خیال رہے اس نگرس کا فلم ایکٹرس نگرس سے کوئی تعلق نہیں۔ کسی طرح کی بھی مناسبت محض اتفاق ہے جس کے لئے راوی پر ذمہ داری عائد نہیں ہوتی) دفعۃً قدرت کو یہ خیال آیا کہ نگرس اسی طرح روتی رہی تو حفرِ یابِ نابینا ہو جائے گا، نیشہ ہے۔ پس اس خیال کا آنا تھا اس نے عمل کھلایا اور ہندوستان کے ایک شہر آگرہ میں ایک شخص: ام بیس کا امدا شدہ خوں اور تخلص غالب تھا پیدا کیا۔ غالب آگرہ میں پیدا ہو کر ”دہلی“ کیونکہ مشہور ہمسائے یہ ایک رانہ ہے۔ بہر کیف بچپن میں غالب کو آیا اسی نگرس کے پاس بھٹا دینی اور دیکھتوں نگرس کو گھورتے۔ بتے ہیں کہاں نگرس ایک نظر کے لئے رو رہی تھی کہاں اسے گھورنے والا شخص مل گیا۔ جس نگرس نے رونامہ ہوتا بند کیا اور مسکرا کر انا شروع کر دیا۔ اسی واقعہ کو علامہ اقبال نے شعر کا جامہ پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ویسے اخیر نے یہ افواہ بھی اڑی

گزشتہ کبھی نہ مدنی تھی۔ غالب تو یوں ہی پیدا ہو گئے تھے۔ جس کو آنسو بھاگیا وہ شبنم کے قطرات تھے جو زنگس پر زور ہے تھے۔ اور غالب کیونکہ مرسم گرمیاں پیدا ہوئے تھے اس لئے شبنم گرنا بند ہو گئی۔ خیر جتنے منہ اتنی باتیں۔

غالب جوں جوں بڑے ہوتے گئے شاعر ہوتے گئے اور جہاں ہو کر مکمل شاعر ہو گئے لوگوں نے بہت کوشش کی کہ غالب شاعر نہ بنے پائیں۔ لیکن قسمت پر کس کا اختیار؟ قدرت جو بات چاہتی ہے وہ ہو کر ہی رہتی ہے۔ غرض غالب نے متحرک نہ شروع کر دیئے۔ پہلے استاد تخلص رکھ کر شاعری مظلوم ہو گئی تو غالب تخلص رکھ لیا۔ مشہور و مقبول شاعر تھے کس کی مجال جو لڑکتا جوجی میں آنا تخلص رکھتے۔ متراب سے بھی شغل شروع کر دیا۔ کبھی شراب کے خم منڈھ کر شعر کہتے تو کبھی شعر کہ کر خم منڈھاتے کبھی اردو میں شعر کہتے تو کبھی فارسی میں کہتے۔ جب اشعار سے دل بھر جاتا تو خطوط لکھنے بیٹھ جاتے خطوط سے اکتا جاتے تو پھر شعر کہنے لگتے اور جب دونوں سے جی بھر گیا تو انتقال فرما گئے۔

جب مرزا کا انتقال ہوا تو حسبِ عادت زنگس نے منہ بسورنا شروع کر دیا، ابھی وہ رونے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ ابراہن ایسے سے شعر ایدہ ہوئے کہ زنگس گھبرا اٹھی اور شتم حیرت بنی انہیں کہنے لگی۔ اور پھر اس نے رونے سے ہیبت کیلئے توبہ کر لی۔ وہ اکثر دل میں سوچتی۔ کیا زمانہ تھا وہ بھی ہزاروں سال رونے کے بعد مشکل سے بلکہ بڑی مشکل سے ایک ایک غائب پیدا ہوئے تھے اور اب حال ہے کہ روئے بغیر ہی ہزاروں شاعر پیدا ہو رہے ہیں۔ اب روئے میری بلا۔ دوسری بات جو کسی شاعر پر مضمون لکھتے وقت مضمون نگار لکھتا ہے وہ یہ کہ حضرت فلاں نہ صرف مجھے شاعر تھے بلکہ اچھے انسان بھی تھے۔ یہ پڑھ کر قاری کے دل میں یہ خیال مائل پیدا ہوتا ہے کہ یہ خصوصیت صرف حضرت فلاں میں ہی تھی کہ وہ شاعر ہونے کے باوجود انسان بھی تھے تو پھر باقی شعراء اس طرح کے مضامین پڑھ کر یہ خیال جڑ پکڑ لیتا ہے کہ شاعر اور انسان دو مستفاد چیزیں ہیں۔ ہمیں یہ تو نہیں معلوم کہ شاعر اور انسان میں کیا فرق ہے؟ لیکن یہ بات ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب شاعر بھی تھے اور انسان بھی تھے۔

ہم نباتات خود غائب سے کبھی نہیں ملے ال کی وجہ یہ ہے کہ غالب ہم سے پہلے پیدا ہو کر انتقال فرما گئے یا پھر ہم ان کے بعد پیدا ہوئے۔ اس باب میں غالب کو کسی طرح بھی تصدیق نہیں مہر آیا جاسکتا۔ غلطی یقیناً ہمارا ہے ہم غالب سے ملے نہیں اس لئے ان کے بارے میں کچھ لکھنا یقیناً دردِ گویا سے تعبیر کیا جائے گا اور یہ بات ایک مضمون نگار کے لئے مشرم و ندامت کے بحرِ زخار میں غوطہ زنی کے مترادف ہوگی۔ اسی لئے اس باب میں ہم کچھ تحریر کرنے سے معذور ہیں۔ ہم نے غالب کے اشعار پڑھے ہیں بلکہ ڈنکے کی جھوٹ پڑھے ہیں اور ان اشعار کے ذریعہ ہی غالب کو سمجھنے کی سعی کی ہے۔ غالب کے اشعار سمجھنا کچھ اتنا آسان بھی نہیں جتنا کہ لوگ سمجھ بیٹھے ہیں۔ چند اشعار تو بالکل فہم سے بالاتر ہیں یعنی ان کا مطلب بغیر دماغ میں لکھے اوپر سے گزر جاتا ہے اور قاری ایسے اشعار کا اناسیدہ مطلب نکال کر اشعار کی توبین کرتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایسے اشعار کو پوری دماغی طاقت کو بروئے کار لا کر سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ جیسے ایک شعر ہے

سہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

بعض شاعریں لکھتے ہیں کہ شاعر کی بیوی اپنے ہاتھ لگی ہوئی ہے۔ ترائے کو جس کے سنسنی سے تودہ گھڑا جاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ بیوی کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تئیں گئے۔ کتابت میں کی سسریں سے رک رک ہانی خوش خیزاک ہیں۔ ان کی خوش خورگی سے تراثر ہو کر بوری کی جگہ رڑی جوری جی رہا۔ کا حفظ، استہان لیتے ہوئے بہت ہے۔ وہ لوگ آنے والے ہیں افسوس آج ہی کھر میں اناج کا بوریا نہ ہوا۔ اس شعری ترحر بلکتے وقت اگر پیسے مصروف پر نہ کیا جائے تو مطلب خود بخود ذہن میں آ جاتا ہے لیکن شاعر میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے آنے کی خبر بہت گرم ہے۔ "محبوب" اس لئے کہ کبھی بیوی کے لئے شعر کہہ کر وقت ضائع نہیں کرتا ہے۔ محبوب تو ہاتھ آتا نہیں اس لئے شاعر اس کے آنے کی خبر کو ہی بکیرا نا چاہتا ہے۔ گرم خبر کو بکیرا کس طرح حاصل ہے۔ وہ کیرے کی تلاش کرتا ہے کیرہ نہیں ملتا ہے تو بوریا ڈھونڈتا ہے۔ لیکن وہ سب تو پیسے ستراب کی نذر ہو چکا ہے۔ ویسے پکڑتا ہے تو ہاتھ جل جانے کا اندیشہ دامن گیر ہے بس حسرت سے کہہ کر رہ جاتا ہے کہ محبوب کے آنے کی خبر کو کس طرح بکیرا دوں۔ میرے پاس بریا بھی نہیں ہے۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی ہے میری وحشت تری شہرت ہی سہی
شاعر کو اپنے محبوب سے وحشت کی حد تک عشق تھا وہ محبوب سے انہما عشق کرتا ہے تو محبوب گھبرا کر کہتا یا وحشت شاعر دامن سے چلا آتا۔ کیرے اتار رکھے جنگل بیابان، چٹیل میدان یعنی سارے ہندوستان میں محبوب کا دم بھرتا پھرتا۔ ایوں پر محبوب کا نام لئے شہروں، شہروں، گلیوں گلیوں گھوما کرتا۔ شاعر کی اس وحشت کی وجہ سے محبوب کا نام لوگوں کی زبان پر گھومنے لگا۔ دفتہ محبوب کے دماغ میں ایک گوندہ سا پکا اس نے سوچا کیوں نہ اس مفت کی شہرت سے فائدہ اٹھایا جائے یہ سوچ کر وہ ایکشن میں کھڑا ہو گیا۔ شہر پیسے ہی ہو چکا تھا۔ دوسروں کی ضمانت ضبط کر کے کامیاب ہوا۔ شاعر نے اس کا نام اخبار میں بڑھلاد زیر لب مسکرایا۔ دیکھا "عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی" میری وحشت تیری شہرت ہی سہی۔

دیکھے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو بیف زبان اور ہے
شاعر کے محبوب نے شاعر کو پوسٹ کارڈ بھیجا۔ پوسٹ کارڈ کافی پرانا یعنی ۲ پیسہ والا تھا۔ وہ پرنٹ ہو گیا۔ ڈاک پوسٹ کارڈ آیا اور شاعر کے حواسے کیا۔ شاعر نے سوچا کہ ڈاک پوسٹ کارڈ چلا جائے تو اطمینان و سکون سے نامہ بر محول مگر ڈاک پوسٹ کارڈ دہی کھڑا سوچ رہا تھا کہ پوسٹ کارڈ پرنٹ ہے اب میں ان سے دوچار پیسے کیا، لوگوں یہ خودی دیکھ لیں اور دیدیں۔ شاعر مشہور ملک ہے ڈاک پوسٹ کے مانگتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ لیکن معاملہ سرکاری تھا پیسے چھوڑنے بھی نہیں جاسکتے تھے۔ اسی شمس پرنٹ کے عالم میں شاعر نے اس کی حالت کو بھانپ کر کہا: "دیکھے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر" کچھ تو پیغام زبانی اور ہے۔ "یہ سنکر ڈاک پوسٹ کی بہت براہمی اس نے دھیرے سے کہا: "جی پیغام یہ ہے کہ خط پرنٹ ہے۔ پیسے دیدیجئے؟"

درد منت کش دران ہوا میں ز اچھا ہوا برا نہ ہوا
افسوس غائب آزاد شاعری سے ناواقف تھے درد میں شعر کو دیکھتے۔ اس شعر کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں اس

اگر پریشانی ہے تو یہ کہ اس میں بہت پرانی تلک استعمال کی گئی ہے۔ اس کو اگر یوں کہا جاتا تو بہت مناسب تھا۔

تھا وہ سینہ میں میرے

بخشا ہوا اک شوخ کا

درد تھا اک یاد

گر یا میرے محبوب کی

کی دوا اختیار نے کہ درد ہو جائے یہ درد

لیکن دل سے

نہ ہوا

کچھ قندہ

مدد بڑھتا گیا جوں جوں دعا کی

درد یہ

اور میں یہ

گر ختم ہو جاتی تو پھر

رہتا بھلا کیا میرے پاس

اس لئے ہوں سوچتا

درد نہ اچھا ہوا

تو بُرا پھر کیا ہوا

ہرے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ سمجھی جنت زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ شعر غالب کے انتقال کے بعد کا ہے۔ جب غالب کا انتقال ہوا تو انہیں دہلی میں دفن کر دیا گیا۔ ان کی قبر کچی ہونے کی وجہ سے منہدم ہونے کے قریب تھی۔ وہ آسمان سے اپنی قبر کو دیکھتے اور کڑھتے۔ حکومت انگریز کی تھی اس لئے خاموش تھے۔ ملک آزاد ہوا۔ حالات سدھرے مگر غالب کی قبر جوں کی توں رہی۔ غالب سے محبت کرنے والوں نے رد کی خوب خدمت کی۔ غالب کو خوب سراہا۔ ہزاروں کی تعداد میں دیوانے غالب شائع کر کے فروخت کئے۔ غالب کے نام پر خوب جیبیں بھریں۔ لیکن غالب کی قبر کی طرف کوئی توجہ نہ ہوا۔ غالب دیکھتے رہے، آخر جب برداشت نہ کر سکے تو بہت حسرت سے بولے۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ سمجھی جنت زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

داعی

تو مشقِ نازِ کز خونِ دو عالم پیری گردن پر

خندِ دل سے ملتے ہیں ہلکے شہر کے پتھر
 انیس کا فیض ہے جو گنہ گار بھی ہے سرکل پر
 انیس کی مہرِ نانی ہے جو آزادی لی ہم کو
 جہاں اپنا جہاں چاہیں جدھر چاہیں نکالیں ہم
 ہمارے پردہ نش کے واسطے ٹیکس میں کوچوں میں
 سٹیس سے لے کے، شیش تک اپنا دل بال ہے
 ہمارے مورچوں پہ کوئی دشمن چڑھ نہیں سکتا
 محنت کا ہر اک نٹا ہٹا ہے نہیش نام اپنا
 تھلافت سے کتنا کثرتِ جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 غلامت میں، بھگدو تیرا ہے اک تیرا بدلتی کی
 بڑھی رونق دو، جانوں مطب اور اسپتالوں کی
 تجارت شہر میں ایسے طبیبوں کی بھی چسل نکل
 ہر اک موسم میں چمک رہا دنیاں بکے گیس اتنی
 خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے کبھی زاہد
 دھیں ہیں شام، مجسرواں میں نہیں پوتنہائی
 ہماری موسیقی کی جب صدا کاؤں میں جاتی ہو

ٹوٹے داتا ہیں، پتے بدیہ کے اسپتال نسر
 انیس کے فیض سے مسکن ہے بینا، شہر کا ہر گھر
 ہمارے قوم کے حق میں ہیں وہ اگر رہے بھڑک
 نہیں ہے ہم کو پیٹک سیٹی اور ڈر کا مطلق ڈر
 کیس دسے کی ڈھیری ہے کہیں جینوں کا ہے گڑ
 ہے مہتری بارغ کے نالے ہیں اپنے کھل ستر
 نلٹ کا توپ فائدہ جو کہ دن ڈیٹی کا ہو میر
 شکست فاش کھاتا ہے صدائی کا جہاں شکر
 سرک ہے تینہ اور گندگی اس کے لیے جہر
 ضروری کھا رہے کشتہ تمدن کے لیے گوہر
 غلامت کا خرچہ نے لگا جب عام صحت پر
 جو پیسے مارتے تھے دن کو ملتی رات کو پتھر
 کہ پھیری کرنے والے بن گئے پکڑوں کے سہار
 ہمارے بیشتر کا قرض ہے شبِ زندہ ماروں
 ہیں عاشق کے اورانوں کو بہلاتے ہیں گا کا کر
 تو کس شفقت سے کہتے ہیں ہمارے اسپتال نسر

سہارک ہو حصولِ لذت کی ہر نادی کامل

تو مشقِ نازِ کز خونِ دو عالم پیری گردن پر

سکالی والا جشی خالہ میں

ام کیسا مصیبت میں گرفتار ہوا ہے
ہر دکتہ ہا کر تلے جگر اڑا کرے آگے
مسرے کا کھانا کر تلے کیوں ساں ماری
بھنوں کو بڑا کتہی ہے سیٹی مرے آگے

یہ کال سے ابل جاتا ہے شادی میں کوٹھے
شاہجگ کو چلا آتا ہے مندا مرے آگے
سب م کو کھیت ہے قربانی کا بکرا
سالی مرے پیچھے ہے تو سالہ مرے آگے

اب زور دکھاتی نہیں دنیا مرے آگے
ہر نکتہ رہا کر تلے ڈنڈا مرے آگے
بالہے سلطان تو انگریز خسر ہے
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیا مرے آگے

نکاح ہے فدا ہے بیسان ہے دنیا
ہر روز دیا جاتا ہے دھوکا مرے آگے
چنغیز بھی اکوٹ بھی کھاتا ہے اٹلے
کالت کو کہا کرتا ہے اچھا مرے آگے

چوہ فٹ کا ادھی ہے جیسا ناپ کے دیکھو
کالت تو نظر آتا ہے بچہ مرے آگے
عزیزیں اندھیرے تو تربت پہ اقبال
زندہ دل کی بڑھ جاتا ہے ٹٹا مرے آگے

پھل کاہ اولاد ہے یا سانپ کا بچہ
بندے کو نکل جاتا ہے بندہ مرے آگے
کاموش تاشائی ہے کچھ کہہ نہیں سکت
بھرتا ہے شپ روز تماشا مرے آگے

ایمانت خطیب

عہدہ مکر

برق آشیا نوری

تشریح کلام غالب

اجمل چاہے ۔ دے ہیں ۔ غرض ہمارا کہ وہ ایک روز ہمارے پاس آئے دروازہ غالب کی ایک فری کا مطلب سمجھنے کے لئے کہا کہ تیرے دوسرے دن ان کے مضمون اورد کا استحقاق تھا جس میں غالب کے کلام کی شرح ایک متوقع سوال تھا۔ غالب کی شرح انسان کام نہیں ہے ہم اپنے آپ کو اس کا اہل نہ پاتے تھے۔ ہم نے ان کو یہی بات سمجھائی لیکن وہ سر جو گئے کہ ہم ہی ان کو غالب کے اشعار کا مطلب سمجھائیں۔ ہم نے بھی چرتانے کی غرض سے ایسی بے معنی، دراصل پٹانگ بکھڑی خبر دے دی کہ وہ تنگ آکر چھاگ جائیں اور ہماری جان چھوٹے لیکن نہ معلوم ان کا اس بکواس میں کیا طوف آیا کہ وہ دن ہے ادا آج کا دن کہ وہ اکثر ہماری فرصت کے اوقات کے دشمن ہو گئے اور مرزا غالب کے کسی نہ کسی شعر کا مطلب سمجھانے کی خواہش کرتے ہیں۔ ہم بھی چھڑانے کے لئے جس قدر بے معنی بکواس کرتے ہیں اسی قدر وہ ہمارے سر پہرنے لگے ہیں۔ قارئین سے انتہائے کہ وہ ہمارے حق میں غایت کی دعا درائیں اور یہ بھی دعا کریں کہ اجمل ہمارے ہیں غلط دیں غلط

برق آشیا نوری

آج اجمل کے ہاتھ میں دیوان غالب نظر نہ آیا تو ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ اجمل ہم پر بڑے مہربان ہیں دربارہ ان کے سے نجات ملی۔ کسی مفید اور ضروری کام میں آج کی تعطیل گندے گی۔ لیکن آتے ہی انہوں نے بڑے اچھے قلم میں ذیل کا شعر لکھا اور کہا کہ سمجھائیے مطلب — تو سچ بھی گھنٹہ آدھا گھنٹہ بکواس کرنی ہوگی —

اللہ سے شوق دشت فردی کہ بعد مرگ
ہٹے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے یادیں

چنانچہ ہم نے بھی شروع کردی اپنی پیرانی بکواس —

”مرزا غالب نے لاکھ چاہا کہ مجرب کو بھول جائیں اور اپنی بیگم کی ہدایت پر عمل کر کے اللہ اللہ کرنے لگیں۔ مومن و مصلوٰۃ کے پابند ہو جائیں اور عاشقی و عاشقی سما دھند اچھڑ کر صراطِ مستقیم پر گامزن ہو جائیں لیکن جتنا وہ بھولنا چاہتے تھے اتنی ہی شدت سے ان کا مجرب دل دردماغ پر چھبلا تھا۔ بلکہ پروری طاقت سے مجرب کی لنگی اور اس کی یاد اپنی طرف کھینچ رہی تھی اس کشمکش سے تنگ آ کر انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب دل کا ہی کہان مان لیں اور اپنے آپ کو عاشق کے حوالہ کر دیں۔ بلکہ جب حاکم دینا ہی ٹھہرا تو اس میں وہ کمال اور مقام حاصل کریں جو فنِ شاعری میں پایا تھا۔ اس فیصلہ پر عملی قدم اٹھانے کی کوشش کی تو قدم اٹھا ہی نہ تھا۔ یعنی یہ کہ کچھ ہی میں نہ آتا تھا کہ حصولِ مقصد کے لئے کیا کیا جائے۔ سوچتے سوچتے ایک بات سمجھ میں آئی وہ یہ کہ عشق کے میدان کا راز کے مومناؤں کے حالات کا غائر مطالعہ کر کے ان کے قدم بہ قدم چلیں تو شاید منزلِ مقصود تک پہنچ جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے سلطانِ عاشقین حضرت طراد المتخلص بہ کو پہنچنا خیال آیا لیکن ساتھ ہی دل کانپ اٹھا کہ یہاں ٹکاٹ کر جسے شیر لانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اور انجام کار تیشہ سنبھال لینا پٹھے گا بھر۔ اس خیال سے دل کو ایک گونہ تسلی ہوئی کہ اگر انہوں نے تیشہ سنبھالا تھا تو ہم نے بھی تیشہ ”سنبھال رکھا ہے۔ اس کے بعد یاد آیا کہ ایک پیشوا نے عشاق حضرت فیض ہامری بھی گزرے ہیں جن کا تخلص لوگوں نے جمن رکھا ہے۔ اور جن پر مرزا صاحب نے لڑکپن میں ایک پتھر بھی اٹھایا تھا۔ لیکن جب اپنا سر یاد آیا تو ان پر پھینکا نہ تھا بلکہ آہستہ سے اپنے جب میں رکھ لیا تھا پھر نظر بچا کر ایک گلی میں لے جا کر پھینک دیا تھا۔ اور جب بڑے ہو کر شاعر ہوئے تو یہ شعر بھی فرمایا تھا۔

ہم نہ جمن پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
حضرت جمن صحرائے عرب میں لیلیٰ کو یاد کرتے پھرتے تھے ان کے دردِ زبان یہ شعر تھا۔

لیلیٰ لیلیٰ پکاروں میں بن میں

لیلیٰ پیاری بسی صحرے میں

مگر ساتھ ہی اس خیال سے زبردست کوفت ہوئی کہ کیا لغو شعر فرمایا ہے حضرت جمن صحرائی نے.... پھر یاد آیا کہ حضرت ممدوح کوئی بڑے شاعر نہیں تھے لہذا ان کو معاف فرما دیا اور پھر اپنی دہی میں لگ گئے ذہن پر کافی زبردی نے بھی یاد نہ آیا کہ لی یا اسکے مصافحات میں کوئی ریگستان بھی ہے غم کرنے پر قریب قریب یقین ہو گیا کہ کوئی ریگ زار تو فلاحی علاقہ میں نہیں ہے ایک عالیشان صحران موم بہ صحرائے اعظم آفریقہ میں واقع ہے جو بہت حد ہے۔ راجہ پوتہ کے صحران دست کے لحاظ سے بہت تنگ معلوم ہوئے۔ البتہ ملک عرب میں ایک صحرا کچھ وسیع و عریض تھا جو مقصد کے لئے بہتر دھندوں تھا لیکن سال یہ درپیش تھا کہ۔

کسب کسب منہ سے جا دگے غالب

شہرہ تم کو مگر نہیں آتی

آخر مجبوری کے پیشِ نظریہ طے کیا کہ ریگ زار نہ ہے۔ انسان کو بزرگوں کی تقلید میں اپنے گرد و پیش کے معاشی

اقتصادی، سماجی، جغرافیائی تاریخی حالات اور عصری تعلق سے بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ لہذا طے پایا کہ بجائے
 ایک زارہ کے کسی گھنے جنگل میں نکل جائیں۔ مگر جنگل میں جا کر کیا کرنا ہوگا۔ اس سے مرزا صاحب واقف نہ تھے
 پھر دی مسند پر پیش تھا کہ کچھ نہ کچھ حالات ضرور معلوم کرنے چاہئیں۔ ستے میں یاد آیا کہ شہر میں لیلیٰ بھنڈوں کی تازہ فلم
 آئی ہے۔ کیوں نہ وہ دیکھ لیں۔ چنانچہ اسی روز میٹنی شروع کیجئے چلے۔ وہاں پہنچے تو اتنا دانی تھا کہ بنگلہ بند ہو چکی تھی۔ اور
 ٹکٹ نہیں ملا۔ لیکن "بلیک" میں سینا ال کے پیچھے کی طرف دو دو پیہ کا ٹکٹ چار روپے میں فروخت ہو رہا تھا۔ ناچار
 وہی خرید کر داخل ہوئے تو بیٹھنے کے لئے جگہ نہ تھی۔ مجبوراً ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھنا پڑا۔ پھر شروع ہونے کے بعد
 ان کو سخت حیرانی اس بات کی ہوئی کہ لیلیٰ نے "ٹیمڈی گرل" کی طرح جسٹ ادا اشتعال انگیز رہاں میں کیوں پہن رکھا ہے
 اور کافوں میں یہ جدید ترین وضع کے آؤرنے کہاں سے آئے۔ پھر یہ نکلات شاہی اور مسکٹ اور مارکول کی سرسٹائیں
 مگر یہ تو ہمارے اشعار کی وہ شرح ہوئی جو ہرق آشیافوی کرتے ہیں جن میں اکثر ایسی چیزیں بھی
 لکھ دیتے ہیں۔

کہ جو ہم نے دیکھیں نہ سنیں اور جو ہم سے ایک صدی بعد میں وجود
 میں آئیں گی۔

مرض پچھ دیکھ کر بہت مایوس ہوئے کیونکہ جس مقصد کے لئے تھے وہ پورا نہ ہوا
 اب ارادہ کر لیا کہ پہلے کسی جنگل کی چلے جائیں۔ باقی پروردگار میں بیٹھ کر مٹھیا طہیان سے بنائیں۔ چنانچہ جس حال میں تھے
 اسی حال میں گھر سے نکلے اندر درنا شروع کیا۔ راستے میں پہلے مولوی اکرام اللہ صاحب ملے۔ انہوں نے پہلے سلام کیا
 جواب دینا تو وہ کنار مرزا غالب نے ان کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پھر ذاب حسین مرزا ملے۔ پھر یکے بعد دیگرے
 سید سردار مرزا، میر محمدی بھروج، مولانا فضل حق، مولانا آزرہ، حکیم محمود دحل، مرزا غلام علی دشت نے مرزا صاحب کو
 بے تحاشہ دھڑکتے ہوئے دیکھا تو وہ حیران و پریشان ہو گئے۔ وہ ایک سنے پچھا کرنا چاہا لیکن اس خیال سے وہ گئے کہ کہیں
 مرزا صاحب ناراض نہ ہو جائیں کہ ان کے نجی معاملات میں دخل اندازی ہو گئی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی نزاکت طبع
 کے پیش نظر کسی کو برا نہ ہوئی۔

شام کے چار بجے مرزا صاحب گھر سے نکلے تھے امداد بیگم نے ایک نہیں لوٹے تو بیگم نے خیال کیا کہ کہیں محفل مشاعرہ
 یا برہم مشاعرہ ہو گئی لیکن جب صبح بھی مرزا صاحب گھر نہیں آئے تو بیگم پریشان ہوئیں کہ
 یا الہی یہ باجسرا کیا ہے
 آخر اس شخص کو ہوا کیا ہے

دن چوتھے پر مرزا صاحب کے خاص خاص دوستوں کے گھر دریافت کروایا کہ کسی کے گھر "دشہ" بنے تو نہیں پڑے
 ہیں۔ چنانچہ ایک کے پاس سے جواب آیا کہ گذشتہ شام کو انہوں نے مرزا صاحب کو ٹھنڈی سڑک اور خاص بازار میں
 سے جھڑکے جلتے ہوئے دیکھا لیکن کسی کو یہ علم نہ تھا کہ وہ گئے کہاں ہیں۔ شام تک پورے شہر میں کھلبلی مچ گئی کہ مرزا
 غالب "گم" ہیں۔ لیکن حضرت ذوق نے فرمایا کہ گم نہیں ہیں۔ بلکہ اپنی بے معنی شاعری سے شرمندہ ہو کر روپوش ہو گئے ہیں
 وہ دن "تہی دن"، چار دن بھی گئے لیکن نہ ہی مرزا صاحب گھر آئے اور نہ ہی ان کا پتہ چلا۔ آخر بیگم نے اخبار

ہر موبائیاں اڑ رہی تھیں۔ چپٹے جا کر بیٹھ سے لگ گیا تھا۔ آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ درجہ پینے کی مسلسل کوشش سے ایک آنکھ لفظ زبان سے نکلتا تھا جو آسانی سے سمجھ میں بھی نہ آتا تھا۔

آدھی رات کا وقت سارے شہر میں سناٹا۔ بیچاری بیگم کمریں تو کیا کرتیں۔ روتی اور دعا کرتی بیٹھی رہیں۔ پچھلے بہر مرزا صاحب کی حالت غیر ہو گئی اور سب ہمت ہوتے باہل بے حس و حرکت پڑ گئے۔ پھر قلب کی حرکت اور نبض کی رفتار بند ہو گئی۔ لیکن دو لڑکوں اس طرح حرکت کر رہے تھے جیسے وہ دڑنے کی کوشش کر رہے ہوں لیکن کمزوری و ضعف کے باعث مجبور ہوں۔ ابھی سورج کی آنکھیں کھلی بھی نہ تھیں کہ مرزا صاحب کی آنکھیں باہل بند ہو گئیں اور پورا جسم بشمول پاؤں ساکت و صامت اور ٹھنڈا ہو گیا۔ صبح سویرے شہر میں یہ خبر عام ہو گئی کہ مرزا غالب چلے۔ اب لوگوں نے دوسری کارروائیاں شروع کر دیں۔ کئی انجمنوں نے دین گھنٹے کے اندر سیکڑوں روپیہ چندہ جمع کر لیا۔ تاکہ برٹنی دھوم دھام سے دوسرے دن ان کے تعزیتی جلسے منائیں۔ حالانکہ دلوں مرزا صاحب کی میت اٹھانے کے لئے پڑے تھے۔ اس کی کسی کو فکر نہ تھی۔ ایک اموسی الین نے ان کی یادگار میں ایک تحصیل حال قائم کرنے کا منصوبہ بنالیا جس کے لئے پانچ لاکھ کے صرنہ سے ایک عمارت تعمیر کرنے کی غرض سے رقم اکٹھا کرنی شروع کر دی۔ ایک ایک ادارہ نے ان کی مرزا مبارک کی تعمیر کا پروگرام بنایا۔ ایک تنظیم نے وسط شہر میں ان کا مجسمہ نصب کرنے کی حکیم مرتب کر لی۔ ایک جماعت نے ان کے نام سے ایک انجمن موسوم بہ "بزم غالب" قائم کرنے کا اعلان کر دیا۔

غرض سارے شہر میں مرزا صاحب کے نام پر مختلف شاندار منصوبے بنائے اور چلائے جانے لگے اور لاکھوں کی رقم جمع ہونا شروع ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سرمایہ کے تمام دواڑے مرزا غالب کی آنکھوں کے منتظر تھے کہ جیسے ہی وہ بند ہوں یہ کھلیں مرزا صاحب کے نام پر تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ لیکن ان کی میت اور سپہ سالاران کو جو حیف و واحد موت تک محدود دیکھ کر کوئی نہ پوچھتا تھا۔ ان کی زندگی میں تو یہ تمام ادارے اور تنظیمیں مرزا غالب کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔ جہاں تک ان کی کسی قسم کی مالی امداد کرتے۔

شام میں مرزا کی نماز جنازہ ہوئی۔ اور دفن کے لئے لوگ میٹ اٹھا کر قبرستان کی طرف بے چلے۔ تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ تابوت رگوں کے کاندھوں پر از خود حرکت کرتا ہوا محسوس ہوا۔ پہلے تو تابوت اٹھا کر چلنے والی نے آپس میں ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ پھر جب سب نے آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کر کے یقین کر لیا کہ تابوت یا اس کے مظروف میں کچھ حرکت ہو رہی ہے تو تابوت کو زمین پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی سارے مجمع کی ایک مشترکہ چیخ نکلی تھی۔ کفن کا زیریں حصہ حرکت کر رہا تھا اور حرکت میں دم بدم تیزی ہو رہی تھی۔ شرکائے میت کی ایک بڑی تعداد جو ایسی چیزوں سے ڈنتی تھی رفتہ رفتہ ہو گئی اور باقی لوگ کچھ نہ کچھ سہانہ کمر کے بھاگنے لگے۔ چند لوگ ہمت کر کے میت کے اطراف جمع ہو گئے۔ ہر شخص کچھ نہ کچھ خیاں ظاہر کرتا تھا اور کوئی خیال ایسا نہ تھا کہ بیان کیا جاسکے۔ غرض جب لوگ کچھ خوف اور کچھ حیرت کے لہجے میں باتیں کر رہے تھے تو اچانک چہرہ کی سی ایک آواز آئی۔ مرزا صاحب نے کفن پھاڑا اور اٹھ کر بیٹھ گئے اور یہ شعر فرمایا۔

اندرے شوق وشت ندری کہ بعد مرگ

ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں

اور پاؤں قلاب بھی ہل رہے تھے۔ پھر مرزا صاحب نے تابوت میں پچھے ٹھوٹے کفن سے نکل کر بیٹھے ہوئے حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”معزز حضرات۔۔۔ کئی دن تک میں حضرت مجنوں کی طرح بیابان خاردار میں مارا مارا پھرتا رہا اس میں میں نے وہ غلوں نیت اور صداقت عشق و محبت کے کام لیا تھا کہ اگرچہ بھوک پیاس زخموں آبلوں اور گرد وری دنا تو انی سے میری موت واقع ہو گئی تھی لیکن وہ شوق وشت ندری نہ مٹ سکا جو عشق و محبت کا خاصہ ہے۔ اس شوق کے زیر اثر میرے پاؤں بھی کفن کے اندر ہلتے گئے اور اس غلوں و صداقت کے ساتھ کہ جسم میں روح رفتہ رفتہ باپاں آنے لگی جس کے نتیجے میں آپ صاحبان دیکھ رہے ہیں کہ میں بالکل زندہ اور صحیح و سلامت ہوں۔ یہ کرشمہ عشق کا ہے جس کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو سچے عاشق ہیں جن کا عشق سچا اور خالص یعنی (PURE) ہوتا ہے جیسے خالص مسک کا گھی۔ اگر اس میں ذرا بھی ڈالڈا کی ملاوٹ ہوئی تو سمجھ کر گھوٹالہ ہو گیا۔ مراد کا زندہ مہنا تو نہ کتا زندہ کا ہی مراد نہ نکل جائے تو غنیمت جانو۔“

اس کے بعد مرزا صاحب تابوت سے اتر آئے اور جلوس میت کی قیادت کرتے ہوئے گھر کی جانب روانہ ہوئے تو راستے میں دیکھا کہ جا بجا ان کی تعزیت کے جلسے ہو رہے تھے۔ ایک جلسہ میں ایک مقرر کہہ رہا تھا۔!

”افسوس! ہمارا ملک مردہ پرست ہے۔ مرزا غالب کی زندگی میں کسی نے ان کی قدر نہ کی۔ چونکہ قدر کا اندازہ قیمت سے ہوتا ہے لہذا یوں کہنا چاہیے کہ ان کی قیمت ادا نہ کی۔ خیر۔ اب وہ وقت تو گزر گیا۔ اب ان کی مختلف یادگاریں قائم کرنے کے لئے اس خاکسار کو بھاری رقمی امداد کی ضرورت ہے تاکہ مرزا صاحب کا نام اونچا کر سکے۔“

چونکہ مرزا صاحب اور ان کے ساتھی آگے بڑھ چکے تھے اس لئے بعد کی تقریر سنائی نہ دی البتہ رات تک شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ مرزا صاحب زندہ ہو گئے۔ پھر مرزا صاحب کو نہ کسی اور شخص کو معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کے نام پر جمع کی ہوئی رقموں کا کیا ہوا۔ کیونکہ پھر کسی گوشے سے کوئی ایسی آواز ہی نہ آئی جس میں مرزا صاحب کا نام سنائی دیتا۔ پھر وہی مرزا غالب تھے اور پھر وہی۔۔۔۔۔ قید حیات و بند غم۔۔۔۔۔“



اتنے بے درد بھی بن جاؤ کہ غرض کچھ میرے بھلے سے نہ ہو
ہے یہ آپس کی بات سوچو تو جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ایک تماشا برا لگ نہ ہوا

اور ہر موڑ پہ ہر شہر میں، ملکوں ملکوں

وقارِ غلیل حضرت میرزا غالب کا ہوا شور و شور

ہائے یہ نذرِ حقیقت بہ مزارِ اردو

سینکڑوں لاکھوں قدم

سینکڑوں لاکھوں بدن

جشنِ غالب ہے کہ یہ ماتم یک حرفِ غزل

مرنگوں تاجِ محل

مہر بہ لب لالِ قلعہ

ارضِ دہلی کا نہ پوچھ احوال

سوگ میں لکھنؤ، کشمیر، دکن

تو ہیں اہلِ بصیرت کے لیے سوچ میں ڈوبا ہوا لمحہ ہیں

وہ زباں جس پہ تھا غالب کو بھی ناز

ہائے اب اس کا علاوہ نہ چلن

اس کی کیا فکر کہ ہم —

سادگی ہائے تن کا کہ بہ ہنگامِ نشاط

آج ہاتھوں میں چراغِ درخشاں اسی لیے

کئے جاناں میں فقیہانِ حرم آتے ہیں

روشنی لب و دُعا کو چمکتے ہیں

مرقدِ حضرت غالب پہ غزل گاتے ہیں

پے تزیینِ وفا پھول چڑھا جاتے ہیں

ہائے کس دھوم سے غالب کا جنازہ اٹھا

ماہِ یکم ۱۳۵۱ھ

(غالب صدی تعاریب : ایک طنز ایک حقیقت)

راہی غزل

کالج میں ہوا یہ بھی تما مشہ مرے آگے
 جوی سے لڑائی کے سبب مگر میں ہمیشہ
 چلنے سے جھکتا ہے تبسم ترا لیکن
 ہسٹرے ہسٹر جو ہوا میں تو یہ دیکھا
 اک اپنی اسے ہے اور ایک ہے سکر ٹری اپنی
 دو بیویاں ہیں اسے ہیں بہنوں میں مگر میں
 بکچر میں تو بیگم مرے پہلو میں ہیں لیکن
 میں جبکہ ایمیل لے ہوں تو راسن میگا کی
 اب میٹنی نکا وقت ہوا جاتا ہے لیکن
 اسٹیل میں اک سینا بنا رکھی ہے جبکہ

بکلی سی گری محمد پر نقاب اُٹھتے ہی راہی

میں کسی بڑھیا کا تھا چہرہ مرے آگے

غالب کی مدح سے معذرت کے ساتھ

پیٹ منت کش غذا نہ ہوا
 کیوں بلاقی ہو اپنے ڈیڈی کو
 ہے خبر گرم گیہوں آنے کی
 کیا وہ راشن کی سکرانی تھی
 جج کرتے ہو کیوں کینوں کو
 کیا کسی خان کی حکومت تھی
 دھونس دیتے ہو کو توالی کی
 سینکڑوں جج میں پولس والے
 رئیس صاحب سے رہنی جوی کا
 لادے جلتے ہو لادیاں عنہم کی
 کتنے شہر ہوتے ہیں احمد سلوم
 بچ گئی مہمان نصیریت گندی

یہ بھی ایچا ہوا اُڑا نہ ہوا
 مسیحا آتا ہوا بلا نہ ہوا
 آج ہی مگر میں جو ریا نہ ہوا
 گیہوں کھا کر مرنا بھلا نہ ہوا
 کیا شریفوں سے فائدہ نہ ہوا
 قرض لے کر مرا بھلا نہ ہوا
 دل ہوا مسیحا چوٹا نہ ہوا
 کوئی با بلوا ہوا اُٹھا نہ ہوا
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کوئی عاشق ہوا گدھا نہ ہوا
 مگر وہاں ان کا سینما نہ ہوا
 ان کے ڈیڈی کا سلنا نہ ہوا

کیسے تہنے کھلے آج کبات

فائدہ مسہ کا چٹ پٹا نہ ہوا

غالب کے مصرعے

جس طرح اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب شاعر تھے اسی طرح اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب نے مصرعے پہلے کہے اور اشعار بعد میں۔ ہر شاعر۔۔۔ (آزاد شاعروں کو چھوڑ کر) پہلے مصرعہ کہتا ہے اور بعد میں شعر۔ وہ مصرعہ اولیٰ ہوا یا شعر ثانی۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ پہلے مصرعہ میں شاعر اپنا پورا مطلب بیان کر چکا ہے لیکن چونکہ شعر کے لئے دو مصرعوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ایک مصرعہ بطور ”تخت“ لگا دیتا ہے تاکہ مصرعہ شعر بن جائے۔ بیشتر یوں بھی ہوتا ہے کہ شاعر مصرعہ ثانی پہلے کہہ لیتا ہے اور جب وہ شعر مکمل کرنے کے لئے دو مصرعے اکٹھا کرتا ہے تو چوں کہ اس میں بیٹھتی اور معانی میں کچھ ”گڑ بڑ“ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے کئی شاعر کے صحیح غیالات اور مطالب جاننے کے لئے ضروری ہے کہ اشعار کے بجائے اس کے مصرعوں کی تشریح کی جائے۔ غالب کے چند مصرعوں کی تشریح ”یارانِ حکمت“ ماں کے لئے ”مسلوئے عام“ کی حیثیت رکھتی ہے:-

”کون جیتا ہے تری رلف کے سر جوئے تک“

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے اس مصرعہ میں کون سے میں دریا بند کر دیا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ غالب کے محبوب نے اُس سے اپنا سر منڈوا رکھا ہے۔ غالب اس سے وصل کے لئے کہتے ہیں، محبوب پہلے ترجیلے پرانے کرتا ہے اور پھر بہت ہے چوہیں منظرِ زنگ

مطالبہ جب ماں ما جائے گا جب اس ”شیل سیدان“ پر بال آگ آئیں گے اور سر پر زلفیں ہو جائیں گی۔ اب ظاہر ہے بال آگنے کے لئے اور پھر زلفیں بننے کے لئے کم از کم دو تین برس کا دورہ ہیں۔ اس لئے غالب کہتے ہیں۔ جب تیرے زلفیاں آئیں گی اس وقت تک کون جیتے گا؟

”آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں“

غالب کا یہ مصرعہ بیٹھنے کے بعد سلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اگر علامہ مشرقی نہیں تو خاک رتھریک ضرور موجود تھی اور غالب خود خاکساروں میں بھرتی ہو چکے تھے۔ چنانچہ اس مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دہلی میں اُن دنوں خاکساروں کا کوئی شکامی جلسہ ہو رہا تھا اس لئے غالب کہتے ہیں کہ آج وہاں یعنی جلسہ میں تیغ و کفن باندھ

سے تھی؟ اس کا جواب اسی معرہ میں موجود ہے۔ یہ معرہ
پہننے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا عشق کوئی بھارت کی ایک
کم گنتی ولی قوم سے تعلق رکھتا تھا جس کے "جوڑے" میں بڑے
پیچ و خم تھے۔ جوڑا "باندھنے سے وہ غیر معمولی طور پر لمب ہو جاتا تھا۔
جوڑے کو کھول دو، تو تمہارے قد کی لمبائی کا سارا جرم کھنچا
کہ تم کہتے لمحہ ہو؟

"اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟"

چونکہ جگر مراد آبادی کا رنگ سیاہ ہے اور چہرے پر گہرے
داغ بھی ہیں۔ اس لئے غالب نے "جگر سوختہ" یعنی جلا ہوا جگر کہہ
کر ان کی طرف اشارہ کیا ہے اور اپنے غلطے سے پوچھتے ہیں کہ یہ
جگر سوختہ کے نشان کیسے ہیں؟ جبکہ وہ پہلے ہی سوختہ ہے۔
جگر مراد آبادی کے منطق انھوں نے کئی مصرعے لکھے ہیں۔ چنانچہ
ایک جگہ کہتے ہیں۔

لذتِ ریشِ جگر غرقِ نمکدان ہوتا

چونکہ جگر صائب کی دائرہ بھی ہے۔ اس لئے غالب کہتے ہیں کہ
جگر (مراد آبادی) کی دائرہ کی لذت اس وقت ہے جب وہ نمکدان
میں غرق ہو جائیں ورنہ ان کی دائرہ بے کار ہے۔ ایک جگہ غالب
نے جگر مراد آبادی کی شاعرانہ غفلت کا اعتراف بھی کیا ہے۔
کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ؟

"اسی جگر" کے متعلق ان کے کلام میں بہت سے مصرعے ملتے ہیں۔

"رہے اس شوخ سے آرزو ہم چندے تکلف سے"

غالب اس وقت کسی مسجد کے لئے چند اکٹھا کیا جا رہا تھا اور
چند اکٹھا کرنے والوں میں غالب بھی شامل تھے۔ غالب نے
سوچا۔ چلو اپنے محبوب سے بھی چندہ لیں۔ چنانچہ محبوب کے
پاس پونے کے مسجد کے لئے چندہ دے۔ اس نے آگے سے نکاس
جواب دیا۔ اس پر غالب ناراض ہو گئے اور اسی کیفیت کا انہار
انھوں نے اپنے اس معرہ میں کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم چندہ کے
تکلف سے اس شوخ سے کئی روز تک ناراض رہے۔

"جز قیس کوئی اور نہ آیا بد دے کا"

کر جاتا ہوں ہو سکتا ہے اس وقت خاکِ رسیہ کی جگہ سچا امیر
رکتے ہوں۔

"لوگ تارے کو رسا باندھتے ہیں"

اس معرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب پنجابی بھی مانتے تھے۔
کیونکہ اس میں "تالا" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور تالا یہ لہجہ
ازار بند کہتے ہیں۔ اس معرہ کا مطلب یہ ہے کہ جب لوگوں کے
پاس پانچام یا شلوار میں ڈالتے کے لئے ازار بند نہیں ہوتا تو وہ
اس کی جگہ رستا ڈالی کر شلوار یا پانچام باندھ لیتے ہیں۔ غالب
نے اس معرہ میں اس وقت کی معاشرت کا نقشہ کھینچا ہے۔
رستا شدہ تھا لکن ضرورت شری کے لئے استعمال کر لیا گیا ہے۔
"نہیں نگار کو الفت نہ ہونگا رتو ہے"

غالب بچپن ہی سے بڑے رنگین مزاج واقع ہوئے تھے
اور جوانی میں دھلی کے "نکوں" میں قدم رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں
نے اپنے اس معرہ میں نیم ایکٹریس نگار سلطانہ کی طرف اشارہ
کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کو سٹیفل کا بھی علم تھا۔
"جلوہ ازلے کہ تقاضاے نگہ کرتا ہے"

یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس وقت دھلی میں لیس چلتی
تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ "قریشی بیس" نہ ہوں، مگر چلتی فخر تھیں
چونکہ بوں میں آخری سیٹیں یا بعض بوں میں اگلی سیٹیں "شاہر
نازک خیالان" کے لئے مخصوص ہوتی ہیں اس لئے ہر شخص اس
طرف دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بس ڈرائیور بھی
اپنے سامنے چھوٹا سا شیشہ لگا کر "تقریب" کا سامان بنائے
رکھتا ہے۔ غالب اس معرہ میں یہی کیفیت بیان کرتے ہیں
چنانچہ کہتے ہیں کہ بس کا جلوہ اتنا رنگین ہے کہ خود بخود اپنی طرف
دیکھنے کا تقاضا کرتا ہے۔

"اگر اس طرف پڑ پیچ و خم کا پیچ و خم نہ لکے"

بعض لوگ کہتے ہیں کہ غالب کو اپنی بیوی مراد بیگم سے
انتہائی محبت تھی۔ ہو سکتا ہے یہ بات اپنی جگہ درست ہو مگر
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ غالب کو کسی سے محبت تھی۔ محبت کس

فہرست نمبر ۴

۱۔ مقامات عدت	حیدر آباد (آدم پوریش)
۲۔ وقعات اشاعت	ڈیسمبر ماہ (۲۵ دن)
۳۔ نام نامشہ	سیّد مصطفیٰ کمال
قومیت	ہندوستانی
پتہ	۱۷۸ - ۷۶ - ۱۷۸
	دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴
۴۔ نام طبع	سیّد مصطفیٰ کمال
قومیت	ہندوستانی
پتہ	۱۷۸ - ۷۶ - ۱۷۸
	دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴
۵۔ نام مدیر	سیّد مصطفیٰ کمال
قومیت	ہندوستانی
پتہ	۱۷۸ - ۷۶ - ۱۷۸
	دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴
۶۔ نام مدیر	سیّد مصطفیٰ کمال
قومیت	ہندوستانی
پتہ	۱۷۸ - ۷۶ - ۱۷۸
	دیر پورہ، حیدر آباد ۲۴
	ممتاز احمد ۲۷ مجرگاہ
	عظیم جاہی مارکٹ حیدر آباد

میں سیّد مصطفیٰ کمال ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ
مذکورہ بالا اہم و اہمات میری معلومات کے مطابق صحیح ہیں۔

(دستخط) سیّد مصطفیٰ کمال

مارچ ۱۹۶۹ء

اس معرکہ سے دو تین ظاہر ہوئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان دنوں
قیس یعنی مجنوں دہلی آیا ہوا تھا، دوسری یہ کہ غائب نے کار کی میر
بھی کی ہے، اگر اس سیر کا ذکر انھوں نے کہیں نہیں کیا مگر اس معرکہ
سے یہی پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ مطلب یہ ہے کہ غالب کسی کی کار میں
(کیونکہ ان کی اپنی کار نہیں تھی) بیٹھ کر کہیں جا رہے تھے کہ راستے
میں تیس اور کچھ آدمی ملے۔ ان میں شرط یہ لگی کہ دیکھیں غالب
صاحب کی کار کے آگے کون آتا ہے؟ جب کار قریب آئی تو سب
ڈر گئے۔ مگر قیس یعنی مجنوں کار کے آگے بھی گیا۔ قیس کے وارنر
کار نے اپنی کار کے آگے کوئی نہ آ سکا۔

آپ آتے تھے مگر کوئی عدب گھر بھی تھا۔

سنا گیا ہے کہ غالب کے وقت پاک ب رائج تھیں اور چوڑی
پالکیوں میں بیٹھ کر آتی جاتی تھیں۔ لیکن غالب کے اس معرکہ
سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت گھوڑے کی سواری بھی عام
تھی۔ چوتھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر آتی جاتی تھیں اور غالب سوا
مشوق بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اس سے ملنے آیا کرتا تھا۔
ایک روز ان کا محبوب گھوڑے پر سوار آ رہا تھا کہ راستہ میں
دوسرے آشنا نے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور اسے کچھ دیر
کے لئے روک لیا۔ غالب کو اس بات کا پتہ چل گیا کہ یہ ریب
کے پاس ٹہرا ہے چنانچہ محبوب کو طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں :-
یہ مانا کہ تم آرہے تھے۔ مگر تمہارے گھوڑے کی باگ
پکڑ کر نہیں۔ دیکھنے والے بھی کوئی دہاں موجود تھا۔

ڈر گیا وہ بھی اتو ہوٹنگ سے
آج غالب غزل سرا نہ ہوا



۳۴

فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں



میں کہاں اور یہ قہالی کہاں

عبارت مختصر تا حد بھی گھبرا جاتے ہے شجہ سے



۳۵

ہم بھی سنسنی زبان رکھتے ہیں



پھر جی میں ہے کہ وہ کسی کے پرے رہیں
سر زور بار منت و دریاں کئے ہوئے

داؤد شریف

غالب کا حسن طلب اور حسن اعراض

میرزا کی شاعری اور نثر کی نمایاں خصوصیات ان کی دلآویز شخصیت کے کئی پہلوؤں جاگرتی ہیں۔ ان کی عظمت کا ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ وہ ہر رنگ میں حتیٰ کہ تصویر کے پردہ میں بھی اپنے اندر کے جوان ظریف کو چھپاتے نہیں عیاں کر دیتے ہیں۔

غالب نے شاعری کو ذوقیہ میثاق نہیں معنی آخری سمجھا۔ اپنی شاعری کو عالمی ادب کی عظیم شاعری کے درجہ تک پہنچایا اور ہمارا اہم تہذیبی ورثہ بنایا اور مکتوب نویسی کے ابتدائی دور ہی میں انوکھا، نواں اور بے تکلفانہ طرز تحریر اختیار کر کے ایسا رنگ و رنگ چمن اگایا جس کے پھول اب تک تازہ و شگفتہ ہیں اور بہار دے دے رہے ہیں۔ میرزا نے پابندی رسم و رواج سے ساری زندگی گریز کیا۔ فرسودہ اور رعایتی ڈگر پر چلنے کی بجائے جوت پند سے کام لیا۔ ان کی یہ خصوصیت ان کے یہاں طلب اور اعراض میں بھی نمایاں ہے۔ راست طور پر وہ کوئی چیز کم مانگتے ہیں۔ ان کے خطوط شاعری یا لطیفوں میں حسن طلب کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ اگر طلب راست انداز میں ہوا اور مانگے کا ڈھنگ سادہ اور سپاٹ ہو تو اس میں بے لطفی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرزا کی فطری ظرفیت و شرفی بات کہنے کا ہنر اور ڈھنگ، بات میں بات پیدا کرنے کی کوشش نے طلب میں ایک خاص لطف و خوبی پیدا کر دی ہے اس کے علاوہ ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس خاص انداز میں طلب کرتے ہیں کہ انکار یں نہیں پڑتا۔

میرزا صرف مانگنا اور طلب کرنا ہی نہیں جانتے تھے دوسروں کی ضرورت اور خواہش پر رکتا بھی خوب جانتے تھے۔ جہاں انہوں نے اپنے رشتہ داروں، دوستوں اور شاگردوں سے سوال کیا ہے۔ وہیں انہوں نے ان لوگوں

یادگیر اصحاب کی فرمائش پر یہ کہنے میں بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ عمر کے آخری حصہ میں بیماری اور ضعف میری کے
کی وجہ سے بستر پر ایسے لیٹے شاگردوں کا بھیجا ہوا کلام پڑھتے اور اصلاح دیتے۔ اپنے دوستوں اور شاگردوں کو بے حد
عزیز رکھتے تھے۔ ان کی خوشی پر مسرور اور ان کے دکھ درد پر بخیرہ ہو جاتے تھے۔ بعض اوقات ان کے حجاب اور شاگرد
ایسی فرمائشیں کر بیٹھے تھے جنہیں پورا کرنے میں کسی وجہ سے انہیں تامل ہوتا تو ایسی صورت میں وہ ایک خاص انداز میں
پہلو بچانے کی کوشش کرنے۔ کیونکہ وہ محبت اور مروت کے پیکر تھے اور اپنی کسی بات سے دوسروں کو بخیرہ نہیں ہوتے
دیتے تھے۔ اس لئے وہ جواب میں عام طور پر صاف انکار سے پرہیز کرتے ہیں اور بات ٹالنے کے لئے کوئی نہ کوئی دلچسپ
نکتہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ جب کسی کی فرمائش پورا کرنے میں وہ خود کو معذور پاتے ہیں یا کسی کے ارادہ کو ناپسند کرتے
ہیں تو ایسی صورتوں میں مکتوب الیہ کو فرمائش یا ارادہ سے باز رکھنے کے لئے مشورہ و نصیحت کرتے ہیں۔ لیکن ان کا
مشورہ کمزوری و راکھی باند نہیں ہوتا جسے پیسے سے منہ کا ڈالنے بگڑتا ہے یا منہ بنانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بات ظرافت
کے پردے میں کہتے ہیں تاکہ ناگوار نہ گزرے اور بلجڑگی پیدا نہ ہونے پائے۔

ظرافت غالب کی شخصیت کا ایک اہم ترین وصف ہے۔ شوخی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ یہ شوخی و
ظرافت خاص خاص موقعوں اور موقعات کی پابند نہیں۔ میرزا کسی بھی واقعہ یا بات میں اس کے مضحک یا تفریحی پہلو
جھانکتے ہیں۔ دکھ و مصائب کا تذکرہ ہو کہ رنج و افسردگی کا بیان، ان کا قلم، شوخی اور روانی کو نہیں بھولتا۔ غم کے
موقع پر آنے والے اور رنجیدہ خاطر ہو کر وہ آہ و بکا کہیں کرتے بلکہ اس میں مزاح کا پہلو نکال کر غم کے بوجھ کو ہلکا کرنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ بستر عیالات اور بستر مرگ سے بھی جو خطوط انہوں نے تحریر کئے ہیں ان میں میرزا کی فطری ظرافت
اور شگفتگی، پنا جو ہر دکھاتی ہے۔ سخت سے سخت اور مشکل سے مشکل حالات میں مذاق کا سوجھنا غالب جیسے حیران
ظرافت کا حصہ ہے ان کے اردو خطوط کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے مکتوب الیہ کو خوشی کرنے اور
اس کے دلہانے کا التزام کیا ہے۔ اس سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے کہ میرزا کو اس اہم سماجی ذمہ داری
کا پورا پورا احساس تھا اور وہ اس ذمہ داری سے پوری کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ میرزا نے اسی پر اکتفا
نہیں کیا بلکہ وہ اس سے بھی چند قدم آگے چل گئے ہیں۔ دوسروں کا مذاق اڑانا آسان ہے لیکن عہد پر ہنسنا یا خود کو مذاق
کا نشانہ بنانا، اعلیٰ نوعی اور بلند جوہر کی بات ہے۔

ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اس "حیران ظریف" کی فطری ظرافت طلب اور اعراض میں ان کا ساتھ دیتی ہے۔ دیکھئے
آیا وہ اونچی آواز اور کراخت لہجے میں صدامتد کرتے ہیں یا دلچسپ اور دل لہجہ والے، انداز میں سوال کر کے حاجت
روا کو مسرور اور مسخر کر لیتے ہیں۔ کسی کی فرمائش کو بے مروتی سے رد کر دیتے ہیں یا ظریفانہ انداز اختیار کر کے پہلو بچانے
کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں طلب اور اعراض میں بھی ظرافت، شگفتگی اور ذہانت جلوہ گر ہے جس میں مزاح
کی ہلکی آمیزش، شگفتگی اور جدت پسندی نے ایک انوکھا پن پیدا کر دیا ہے۔

شاعری میں وہ در کعبہ دانہ ہونے پر فخر دلاتے آئیں گے۔ لیکن اپنے خطوط میں اور خصوصیت کے ساتھ

طلب یا اعراض کے لحاظ میں وہ زندگی کے حقائق، در واقفیت سے در چار ہوتے ہیں۔ حاجت رو کا دروازہ ہونے پر اسے بار بار گھٹکھٹانے کی حرکت کر سکتے ہیں۔ ان لوگوں میں شخصیت سے فرار بھی ممکن ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یا ان لوگوں میں وہ اپنے رکھ رکھاؤ اور وضع داری کو نبھاتے ہیں یا صرف غرض مند سونی یا بے مرمت بن جاتے ہیں شاعری کے مقابلہ میں خطوط کے توسط سے غالب کی شخصیت کردار اور زندگی کو سمجھنے میں زیادہ مدد ملتی ہے۔ طلب ادعا عرض کے مواقع اس معاملہ میں خصوصیت کے ساتھ زیادہ اہمیت کے حامل بن جاتے ہیں۔ یہاں قصص، بناوٹ، خوش بدلی کی ظاہر داری اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ ظرفی، طبیعت کی فطری شرمیلی، خود داری، انا، مزاج کا بانیچین اور لہجہ کی شکستگی غرض یہ کہ یہ تمام خصوصیات اور ان کے تضادات کا تجزیہ اور یہ طے کرنا کہ آیا یہ حالات کی ستم ظریفی غالب جیسے ایک عظیم فن کار کی ٹریجڈی، ایسی اور محدودی کو ظاہر کرتی ہے یا ان کی شخصیت کے گہرے کھلے پن اور قول و فعل کے تضاد کو بے نقاب کرتی ہے ایک علموہ موضوع ہے۔ یہ مصمم طلب و اعراض کی صرف اس خصوصیت تک محدود ہے جو اس حیران ظریف کی فطری شرمیلی، انا کے اور انکا کرنے کے دلچسپ سلیقہ شگفتہ انداز اور ان سب پر چڑھے ہوئے ہلکے ہلکے طنزات کے رنگ سے متعلق ہے جس پر کہیں کہیں تیکھے طنز کی پلک ملتی ہے مزاج کے عمل بوٹے بھی جس پر نقش ہیں۔ یہی غالب کی منفرد خصوصیت ہے۔ سپاٹ یا بناوٹی قسم کے دوسری انداز سے ہٹ کر انہوں نے جدا گانہ روش یہاں بھی اختیار کی ہے اسی اندکھے پن نے ان کی نثر میں شعری سی مترنم روانی پیدا کر دی ہے۔

حسن طلب اور حسن اعراض کی چند مثالیں جو کہ بیشتر خطوط سے لگی ہیں پیش خدمت ہیں۔

علاء الدین احمد خاں کے نام یہ خط حسن طلب ہی کا نہیں غالب کی دلکش طرز تحریر کا ایک بہترین نمونہ ہے خط ملاحظہ فرمائیے،

”یہاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرکاری دیواریں گر گئی ہیں۔ پانخانہ ڈھے گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری بھوپتی کہتی ہیں۔ اے دیوی، اے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں روتے سے نہیں ڈیتا فقدان راحت سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلنی ہے ابرو گھٹنے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ الگ اگر جا ہے تو مرمت کو بے تو کیوں کر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ مواد بھر اٹھائے مرمت میں، میں بیٹھا کس طرح رہوں؟ اگر تم سے ہوسکے تو برسات تک بھائی کے مجھ کو وہ جلی، جس میں میٹر سن رہتے تھے اپنی بھوپتی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالافائدہ مع والان زیریں جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دوا دو۔ برسات گزر جائے گی مرمت ہو جائے گی پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔ تمہارے والد کے ایثار و عطیہ کے جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک یہ مردت کا احسان میرے پاپان عمر میں اور بھی مہی“

۱۔ غالب ان کی نگیم اند بچے
۲۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر

اس خط میں طنز، ظرافت اور ہجو کا انداز ملتا ہے۔ یہ ہجو کسی اور کی نہیں ان کے اپنے مکان کی ہے اس طرح اپنے حال زار پر سنسنائی بھی ہے۔ بیان کا انداز ظریفانہ ہے۔ غالب کا یہ بیان کہ مرنے سے نہیں ڈرتے فقدانِ رحمت سے گھبراتے ہیں۔ ان کے کردار اور وضعِ داری کی طرف اشارہ ہے۔ اس خط میں گذارشِ احوال واقعی اور اندازِ طلبِ دلوں باوقار ڈھنگ سے ملے ہیں۔

غالب نے کسی نواب کے یہاں سے اپنے خط اور قصیدہ کا جواب نہ آنے پر ایک دلچسپ قطعہ لکھا ہے جس میں طلب کا ایک شاہکار ہے۔ اس قطعہ میں انہوں نے ایک چھوٹی سی تمثیل بنائی ہے۔ اس تمثیل میں غالب مایوس ہو کر اپنی عقل کو مخاطب کرتے ہیں کہ وہ صبح چراغِ ہفت ایوان ہے۔ اسے تو کچھ خبر ہوگی کہ خط کا جواب کیوں نہیں آیا۔ غالب کے استفسار پر جو خط اور قصیدہ لکھنے پر شہساز تھے عقل نے جواب دیا شیطان کا فریب نہ کھاؤ اور مایوس نہ ہو۔ اصل میں نواب وغان کی فکریں تھیں اور جو کچھ وہ دینا چاہتا ہے اس کے اکٹھا کرنے میں دیر ہو رہی ہے نواب نے تو یہ فرمان جاری ہی کر دیا ہے کہ ہجرِ بک کے نام راستوں سے پوری کوشش کر کے دمشق سے دیبا، روم سے مغل، معدن سے الماس، مکان سے سونا، دکن سے ہاتھی، کوہستان سے زمر، عراق سے گھڑا، عمان سے موتی، نیشاپور سے فیروزہ، بدخشاں سے یاقوت، بغداد سے اونٹنی، اصفہان سے تلوار، کشمیر سے پشمینہ، ایران سے زربفت فراہم کر کے لائیں۔ ظاہر ہے اس سارے اسباب کے اکٹھا کرنے میں دیر ہوئی جا رہی ہے۔ جب عقل نے انہیں اس طرح تسلی دی تو ان کی مایوسی امید میں بدل گئی اور وہ اپنے دل میں کہتے ہیں کہ جب محدود میرے لئے یہ سب کچھ کرنا چاہتا ہے تو میں بھی اس کے لئے سکندر سے تاج اور آئینہ سلیمان سے تخت اور انگوٹھی، عالمِ غیب سے جامِ جمشید، چشمہِ خضر سے آبِ حیات، عمر ابد، نشاطِ جاوید، دل کی توانائی اور ایمان کی سلامتی اپنے خدا سے اور اپنی عرضی کا جواب اور قصیدہ کا صلہ محدود سے کیوں نہ مانگوں؟ لے میرزا آموں کے بہت دلدادہ تھے۔ آم کے موسم میں ان کے دوست احباب انہیں عمدہ عمدہ آم بھیجتے تھے اور وہ خود بھی دوستوں سے آم بھیجنے کی فرمائش کیا کرتے تھے۔ میرزا نے جو نارسا خط علی اکبر متولی امام باڑہ ہنگلی بندر کر آموں کی طلب میں لکھا تھا وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ لذت اور چاشنی میں آم سے کچھ کم نہیں

”کسی قدر پیٹ کا بندہ ہوں اور کسی قدر ناتواں۔ آرائشِ خواں چاہتا ہوں اور آرائشِ جان بھی عقلمند جانتے ہیں کہ یہ دونوں صفتیں آم کے اندر موجود ہیں اور اہلِ کلکتہ کا دعویٰ ہے کہ ہنگلی بندر قلعہِ واجب ہے۔ ہاں ہنگلی سے آم گلشن سے گل جناب سے ایسا زرا اپنی جانب سے سسپاسِ عشق یہ چاہتا ہے کہ ختمِ موسم تک در زمین بارِ خاطر دلی نعمت سے یہ بات گزریے اور حرمِ یہ روتی ہے حاشا اس قدیرہِ خدی پر بھی میں خوش نہیں ہو سکتا

غالب نے کہا تھا

لے سب ہیں سے ترجمہ، (طبع اول ۱۸۶۱ء)

نہ چنچ آہنگ سے ترجمہ

اسمما پہنچا جائے کچھ ایسی کہیں آئے نہیں

اس خط میں یہی خواہش آئی ہے کہ تعلق سے اور آرام پہنچنے والے کے تعلق سے پائی جاتی ہے۔ طلب کرنے والا۔ کا یہ
انہماکی دلچسپ انداز ہے اس حسن طلب کے کیا کہنے

"ایک روز مرحوم بہادر شاہ آموں کے موسم میں چند مصاحبوں کے ساتھ جن میں میرزا بھی تھے۔ باغ حیات بہمن یا
ہتیا باغ میں پہل رہے تھے آموں کے میز رنگ رنگ کے آموں سے بھرے تھے۔ ہاں کا آموں، دشاہ
سلاطین یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ میرزا بار بار آموں کی طرف غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ
نے پوچھا میرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے ہو؟" ہاتھ باندھ کر عرض کیا "پیر و مرشد جو کسی رنگ نے کہا ہے

برسر پر دار بنوشتہ عیاں

کایں فلاں ابن فلاں ابن فلاں

اسکو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔" بادشاہ مسکرائے اور اسی مذاق
بہشتی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔" ۱۰

اس واقعہ میں یہی حسن طلب کی داد بہادر شاہ ظفر کی طرف سے مرزا کو آموں کے تحفہ کی شکل میں مل جاتی ہے۔ غالب اپنے
حسن طلب کے ذریعہ کیا حاصل نہیں کر سکتے۔

نواب یوسف علی خاں بہادر نے حید علی خاں بہادر کی شادی کے موقع پر خلعت و تودہ کے لئے میرا کو ۲۵۰ روپے
بھیجے تھے۔ میرزا نے ان روپیوں کو خرچ کر لیا اور آئندہ کی سبیل نکالتے ہوئے لکھتے ہیں،

"یہ تحریر نہیں مکالمہ ہے۔ گستاخی معاف کرنا کہ آپ سے اجازت لے کے بطریق انبساط عرض کرتا ہوں کہ
یہ سوا سو روپے جو تہذیب و خلعت کے ناک سے مرحمت ہوئے ہیں، میں کال کا مارا اگر یہ سب روپیہ کھاجاؤں گا اور میں یہیں
نہ بناؤں گا تو میرا خلعت حضور ہتی رہے گا یا نہیں۔"

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن بچاؤں ہزار

دار کا طالب

غالب

یہ دلچسپ طرز تحریر واقعی تحریر نہیں مکالمہ ہے۔ طلب میں مزاح کا پہلو نظر آتا ہے اور موثر بھی۔ ایسے حسن طلب کے بعد

۱۰ یادگار غالب از حالی ص ۵۲

۱۱ مکتب غالب مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی، طبع سوم ص ۵۲

مکتوب نواب قزوین مکان مکتوب نمبر ۲۴

شاید ہی کوئی انکار کرے۔

نواب یوسف علی خاں بہادر والی رامپور کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر مسند نشین ہوئے میرزا طلب علی خاں بہادر کی مسند نشینی کی مسرت میں قصیدہ مہینیت لکھ بھیجا تھا لیکن وہ اس سے عملہ پانے میں تاخیر ہوئی تو وہ عالی رامپور کو نکلتے ہیں۔

پیر مرشد! حضرت فردوس مکان کا دستور تھا کہ جب میں قصیدہ بھیجتا اس کی رسید میں خط تحمیں یا فری کا شرم آتی ہے کہتے ہوئے گھر کے بغیر بنتی نہیں، مال صہ کی بندوی اس خط میں ملفوف ہوا گئی تھی.... یہ رسم بری نہیں ہے اگر جاری رہے تو بہتر ہے۔

اس خط میں طلب تقاضہ بن چکی ہے لیکن طلب کا انداز شاعرانہ ہے۔

”یہ رسم بری نہیں اگر جاری رہے تو بہتر ہے“ سے خود داری ٹپکتی ہے۔ غالب طلب و تقاضا کے شدید لہجے میں اپنے مقام اور مرتبہ کو یکسر فراموش نہیں کر دیتے۔

میرزا قرضوں کے باعث بے حد پریشاں رہا کرتے تھے۔ والی رامپور نواب کلب علی خاں بہادر سے وہ راحت کے طلبگار ہیں ان سے وہ نہ صرف قرض کی ادائیگی کی رقم مانگتے ہیں بلکہ مستقل تنخواہ میں بھی اس قدر اضافہ چاہتے ہیں کہ انہیں اپنے اخراجات کی پابجائی کے لئے آئندہ قرض نہ لینا پڑے۔ خط ملاحظہ کیجئے۔

حضور ملک و ماں جس کو جس قدر چاہیں عطا کر سکتے ہیں۔ میں آپ سے صرف راحت مانگتا ہوں اور راحت منحصر اس میں ہے کہ قرض باقی ماندہ ادا ہو جائے اور آئندہ قرض لینے کی حاجت نہ پڑے۔

ان دو جملوں میں بات سمجھنے کا سلیقہ ہے۔ طلب ہے لیکن باقادر انداز اور میرزا کے مخصوص شگفتہ انداز اور لہجہ میں شریعی طلب شاعری سے کم نہیں۔

عارف کے چھوٹے بیٹے حسین علی خاں کی شادی کے اخراجات کے لئے میرزا نے نواب کلب علی خاں کے پاس درخواست بھیجی تھی۔ شادی رجب میں مقرر تھی جواب نہ ملنے پر ملتوی کر دی گئی۔ میرزا ۹ مارچ ۱۱۶۱ھ کو تقاضا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرزا حسین علی خاں کی شادی رجب کے مہینے میں قرار پائی تھی۔ عطیہ حضور کے نہ پہنچنے کے سبب ملتوی رہی۔ آج جو ذیقعدہ کی ۱۵ ہے۔ ۱۵ دلیہ اور مہینا ذی الحجہ کا۔ اگر اسی ذیقعدہ کے مہینے میں کچھ حضرت عطا فرما دیں تو آخر ذی الحجہ تک نکاح ہو جائے گا۔ خدا کرے! خداوند کے ضمیر میں یہ بھی گذرے کہ غالب جب بہو بیاہ لائے گا تو اس کو روٹی کہاں سے کھلائے گا۔ غرض اس سے یہ ہے کہ حسین علی خاں کی تنخواہ جاری ہو جائے۔ حضرت! کوئی ایسا

لکھ مکاتیب غالب از تہ امتیاز علی خاں عرشی طبع سوم ۱۳۰۵

۱۵

نہیں کہ جو میرے مطالب حضور میں عرض کرتا ہے اور مجھے برابر لکھتے ہوئے شرم آتی ہے۔۔۔
اس خط سے شدید ضرورت، حاجت اور موقع کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے اس کے باوجود میرا نے روایتی انداز اختیار نہیں کیا۔

۱۰ ہر حال میں "میرزا ہی" نکلے

حالی نے یادگار غالب میں جو واقعہ، لطیفہ کے زیر عنوان بیان کیا ہے وہ حسی طلب کی ایک مثال ہے۔
"ایک دن دیوان فضل اللہ خاں مرحوم چوٹ میں سوار میرزا کے مکان کے پاس سے خبر طے نکل گئے۔ میرزا کو معلوم ہوا تو انھوں نے ایک رقعہ دیوان جی کو لکھا۔ آج مجھ کو اس قدر ندامت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گر جاتا ہوں۔ اس سے زیادہ ادا کیا، لائق ہر سکتی ہے کہ آپ کبھی نہ کبھی تمام طرف سے گزریں اللہ میں سلام کو حاضر نہ ہوں۔ جب یہ رقعہ دیوان جی کے پاس پہنچا وہ بہت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت محاذی میں سوار ہو کر میرزا صاحب سے ملنے گئے۔" یہ
اس واقعہ میں غالب کے طنز کا لکھا ہوا ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ندامت غالب کو نہیں ہوئی بلکہ فضل اللہ خاں صاحب کو ہوئی اور غالب کے طنز نے ان میں شدید رد عمل پیدا کرنے کی بجائے کچھ دھاگہ سے باندھ کر انھیں غالب کے یہاں پہنچا دیا۔

میرزا نے ایک بار فضل حسین خاں سے اپنا دیوان لنگا تھا۔ دیوان نہ دے جانے پر خفا ہو جلتے ہیں اپنی ناسمجگی کا نہایت شائستگی کے ساتھ اظہار کرتے ہوئے دیوان دوبارہ طلب کرتے ہیں
"میری صاحب

یہ سچا بھتیجا ہونا اور تہ گزری اور استاد سب پر پانی پھیر گیا؟ اگر کوئی ہر ار پانسو کی چیز ہوتی اور میں تم سے مانگتا تو خدا جانے تم کی غضب ٹھاتے، میرا کلام خرید آٹھ دس روپیہ کی صورت بھی میں نہیں بہت کہ مجھ کو دے دالو تم کو مبارک رہے۔ مجھ کو مستعار دو۔ میں اس کو دیکھ لوں، پھر تم کو واپس بھیج دوں۔ اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس کی ہے کہ مجھ کو چھوٹ جانتے ہو۔ میرا اعتبار نہیں یا یہ کہ مجھ کو آزار دینا اور سستا بدل مطلوب ہے۔ وہ کتاب ابھی میرے آدمی کو دے دو۔ بالشد واللہ اس میں جو میرے نہیں ہے نقل کر کے تم کو دالیں نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور تم میری قسم نہ مافوا کہ کتاب حاصل رقعہ کو نہ دو تو تم کو آفریں یہ

یہ خط جدا گانہ نوعیت کا ہے اور اس خط کی تحریر بھی غالب کی نثر کے اچھوتے انداز کی نشاندہی تحریر بھی جاسکتی ہے۔ اس خط سے سب سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جن موقعوں پر آدمی جھلکا اٹھتا ہے وہاں بھی غالب نے اپنے مزاج کے اعتدال ادا

شگفتگی طبع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ طنز بھی کہتے ہیں تو گراں نہیں گذرتا اور کسی جذبات مجرد نہیں جیتے
منشی ہرگز بال تفتہ ذر سی کے شاعر در میرزا کے بہت عزیز ناگردد تھے۔ اردو میں غالب کے رب سے
زیادہ خطوط ان ہی کے نام ہیں۔ انہوں نے ایک بار میرزا سے اپنے دوسرے دیوان پر تقریظ لکھنے کی فرمائش
کی تھی۔ اس کے جواب میں میرزا نے جو مکتوب لکھا تھا وہ میرزا کا شاعری کی جانب جو رویہ تھا اس کی واضح طور پر
ترجہائی کرتا ہے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ شاعری توفیق الہی کی دقت گزار نے یا دل بہلاسنے کی خاطر کی جائے۔
وہ شاعری کے لئے مغرور فکر، چھان بیننگ اور خود احتسابی ضروری سمجھتے تھے۔

اس خط میں خاص بات یہ ہے کہ تعلقین و تنقید سے متعلق اتنی دینی باتیں اور اس درجہ پیش قیمت مشورے
دلچسپ اور جربستہ انداز میں ملتے ہیں۔ یہاں صاف گونجی بھی ہے اور کھری کھری باتیں بھی لیکن اس مخلصانہ انداز میں کہ دل
ٹوٹنے نہ پائے۔

”صاحب!“

دیباچہ اور تقریظ کا لکھنا ایسا آسان نہیں ہے کہ جیسا تم کو دلیان لکھ لیا۔ کیوں وہ بیہ خراب کرتے ہو
اور کیوں چھپواتے ہو؟ اگر یوں ہی جی چاہتا ہے تو بھی کہے جاوے۔ آگے چل کر دیکھ لیا اب یہ دیوان چھپا کر اور دوسرے دیوان
کی فکر میں پڑو گے۔ تم دوچار برس میں ایک دیوان کہہ لو گے۔ میں کہاں تک دیباچے لکھا کروں گا، مدعا یہ ہے کہ اس
دیوان کو اس دیوان کے روبرو لینے دو اب کچھ قصیدہ اور رباعی کی فکر کیا کرو۔ دوچار برس میں اس قسم سے جو کچھ فراہم
ہو جائے، دوسرے دیوان میں اس کو بھی درج کر دو گے

نواب علاء الدین خاں علانی نے میرزا سے اپنے لڑکے کی ولادت کی تاریخ انڈاس کا اسم تاریخی نظم کرنے کی
فرمائش کی تھی اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔

”شیرینے بچوں کو شکار کا گوشت کھلا نہ بے طریق صید انگنی سکھاتا ہے جب وہ جوئی ہو جاتے ہیں آپ شکار
کر کھاتے ہیں۔ تم سخن در ہو گئے۔ جن طبع خداداد رکھتے ہو۔ ولادت فرزند کی تاریخ کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پر غرورہ دل کو
تکلیف دو! علاء الدین خاں، تیری جان کی قسم، میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا نہ حیا مجھ کو اس
دہم نے گھیرا ہے کہ میری خواست طالع کی تاثیر تھی۔ میرا مدمع جیسا نہیں۔ نصیر الدین حیدر ابداء مجد علی شاہ ایک
قصیدے میں چل دیئے۔ راجد علی شاہ تین قصیدہ دل کے متحمل ہوئے پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے
لکھے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ نہ صاحب، دہائی خدا کی، میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔“

۱۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر شاہ
۲۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر شاہ ص ۶۲

یہ خط پکار پکار کر کہتا ہے کہ میرزا جدید اردو نثر کے بانی و خالق تھے۔ اتنی رداں اور حسن و معنی لئے ہونے نثر آج بھی
 کاہنے کو دیکھنے کو ملے گی۔ یہ میرزا کا منفرد اسٹائل ہے۔ یہاں انکا کہ ہے پہلو تہی ہے لیکن کسی خوبی کیساتھ۔ انکار میں ایسی خوبی
 پانے والا انکار کے باوجود اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کر سکتا ہے۔ کیونکہ اس خط میں میرزا کے طنز و مزاح۔ پس منہ
 اردو دل کو لہجہ نے والا انداز بیان غرض یہ کہ سب کچھ مل جاتا ہے۔
 غالب کی شاعری ہو کہ نثر اور ان میں طلب ہو کہ اعراض
 ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور“



”اور شاعری میں غالب پہلے شخص ہی جنہوں نے طنز میں خدا کو منی طلب کیا ہے۔ طنز ظاہر ہے
 اطمینان و افساط کا جذبہ نہیں ہے۔ اس کو اکسانے والی چیزیں نقیض و نفرت، بیزاری و
 بغاوت، ناکسی و ناداری یا تہنک و تضحیک ہوگی۔ طنز کی بندی و پستی کا مدار اس پر ہے کہ
 طنز کرنے والا کس سطح سے اور کس مقصد کو مدنظر رکھے مگر طنز کے حربہ کو کام میں لانا ہے۔
 اردو شعرا و ادب میں غالب طنز و ظرافت کے (اصلی معنی میں) بانی ہونے اور طنز
 و ظرافت کے معاملے میں وہ اپنے عہد کے ایرانی شعراء سے زیادہ ثقہ۔ مثالثہ اور پرہیزگار
 اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ غالب طنز و ظرافت کا دار و معمول یا روایتی ادارہ یا شخصیتوں پر
 کرنے کے اتنے شائق نہ تھے۔ وہ اس کو اپنا ہدف نہیں بناتے جو خود زندگی اور زمانے کا ہدف ہوتا
 بلکہ براہ راست اور برٹے، عقاد سے اس کو مٹا طلب کرتے تھے جس کا ہدف خود زندگی اور زمانہ
 ہوتا یعنی خالق ارعن و سما اور یہ دلیل تھی فن اور فن کا رد و نون کے عظیم المرتبت ہونے کی...
 زندگی سے غالب کا واسطہ بلاد واسطہ اور براہ راست تھا۔ بیشتر شعراء کے واسطے کے خلاف
 وہ زندگی سے براہ روبرو پہلے ہوتے تھے۔ شاعری سے اختلاف بعد میں کرتے تھے وہ شاعری میں
 اپنے تاثرات بیان کر کے اتنے زیادہ قائل نہیں تھے۔ جتنے اپنے تقریرات بیان کرنے یا
 فیصلہ کرنے میں جری تھے۔ اور یہ وہی کر سکتا ہے جس کی گرفت زندگی پر ہوتی کہ وہ جو زندگی یا خود
 شاعری کی گرفت میں ہو... غالب نے ایک مضبوط چٹائی کی طرح ہروں کو طوفانی اور طوفان کو
 ہروں میں غرق ہوتے دیکھا اور اس کہیں کو باز پیر اطفال سمجھ کر افسی اور مستقبل کے تمہیں اور
 تفتیش میں پڑنے کی بجائے حاکم مسائل و مطالبات کو منہ دہاتے رہے۔

(رشید احمد صدیقی)

عقد نامہ

عقد سے طبیعت نے زمیست کا مزا پایا
دھمکی میں مر گیا جو نہ ناب؛ نبرد تھا
کم جانتے تھے ہم بھی غم عقد کو پر اب
غم اگرچہ جاں گس ہے پہ کانگیں کہ دل ہے
بیل کے کاروبار پہ ہیں خدہ پا گل
سویا رہید عقد سے آزاد ہم ہوے
سفر عقد میں کی صفہ نے راحت طلبی
بیدار عقد سے نہیں ڈرتا مگر استہ
ہو گئی ہے غیبر کی شیریں بیانی کا رنگ
بے عقد عمر کٹ نہیں سکتی ہے دریاں
ہوا ہوں عقد کی غارت گری سے شرمندہ
دفا کیسی کہیں کا عقد جب مر پھوڑنا ٹھہرا
عقد نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
سختی کشاں عقد کی یو چھپے کیا خبر
عقد نے غالب نکت کر دیا
ہوے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عقد میں زخمی

درد کی دوا پانی درد ہے دوا پایا
عقد نبرد پیشہ طلب کار مرد تھا
دیکھا تو کم ہوئے عنس روزگار تھا
غم عقد گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
کہتے ہیں جس کو عقد خلل ہے دماغ کا
پر کیا کریں کہ دل ہی عدد ہے فراغ کا
ہر قدم سائے کو میں اپنے شبہاں سمجھا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
عقد کا اس کو کہاں ہم بے زبانوں پر نہیں
طاقت بہت ہو لذت آزار بھی نہیں
سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
تو پھر اسے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے
وہ لوگ رفتہ رفتہ مرا پا الم ہوئے
وہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے مجھ سے

بھارت چند کھنڈ

دل کے پہلانے کو فال ہے یہ خیال اچھا ہے

مکمل ہمارے دل میں رہیں گے گھر گھر کی

بچا ارشاد فرمایا اعلیٰ
گروں کے لئے جن کے پاس سوئے
پچ کے اور کوئی چیز گر افتد ریاقت
عین رہی مناسب ہے کہ اگر دلی
ن رہتا ہو تو ہم الفت کی جو غماض
م کھائیں۔ ممکن ہے ایک چیز آپ
پریشانی اور حادثہ کے بغیر ملتی
ہے۔ اس کے علاوہ گریہوں میں
لوپ اور سردیوں میں پالا اور
باجی کھائے جاسکتے ہیں۔

جمع کرتے ہو کیوں رقیوں کو؟
یہ الیکشن کے زمانہ کی بات
ہے۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب
لا استیاز سب کر لاکر کھا کر بجا

کرنا کر ورثہ اکٹھے کرتے
کا کام سیر کرنا ہوتا ہے۔ یہی
ایک وقت ایسا ہوتا ہے جب
نیٹا بنگ کے رہیں منت اور
ان کی حمایت کے طلب گار
ہوتے ہیں۔ الیکشن کے بعد
پانچ سال تک ان کو بالائے
طاق رکھا جاسکتا ہے مگر الیکشن
کے عین پہلے طوق زردین کے
لئے خیر میں کو بھی قبلہ و کعبہ
بنالیتے ہیں کوئی امر مانع نہیں
ہوتا۔

ہم کہاں قسمت آزمائے جاویں؟
زمانہ پر آشوب گمانی کا

ہے۔ غیر ملکوں سے ہر ملک
کے لوگ آلاں ہیں اس لئے
مناسب ہو گا اگر اپنے ہی ملک
کی اپنی ساری ریاست میں
ریاستی زبان میں عرضیاں
لکھ کر مختلف محکموں میں دید و
ارپاؤٹ کیسے کے کارڈ کو
راش کارڈ کی طرح چالو اور
تازہ رکھو۔ اپنی علم غویوں
کے علاوہ خود کو طرح جوتش کا
عالم بننا۔ عرضی گزارنے
وقت و زمانہ کی قسمت کا حال
بتاؤ جس میں یہ دھانختی
ہیں ملنے کے غم کا ظہور

پر دیں میں کسی ذمہ کی قیادت
کا ذکر اور کسی عزائے کے مل
جلنے کی بات بھی شامل ہو۔
غرض کہ اپنا جال بڑی خوبی سے
بجھاؤ۔ محکموں کے افسروں پر دباؤ
ڈلاؤ۔ بیرونی کے لئے جباؤ۔
اپنی دیگروں کا حوالہ دو۔ اپنے
رشتہ داروں کی داستان نیت
انگیزہ بجز میں بیان کر دو۔ موقوفہ یار
بھی واضح کر دو کہ نمایاں شخص جو
حکومت آبادی میں قید ہوا تھا اصل
آپ کے والد صاحب کی بہن صاحبہ
کے سسر کے ماں کا لوتا تھا۔
اپنے مذہب کا حوالہ دو جو ان کی

کی طرح بھڑو۔ کچھ دھڑکیں دے ڈالو
کھدکھڑائی ہیں لو اور اون کا دھڑالہ
اڑھ کر منظر عام پر آؤ۔ اپنی شکل
و صورت ایسی بناؤ کہ دور سے ہی
پہچانے جاو گوا یا کر نے سے آپ
کا حلیہ ہی کیوں نہ بگڑ جائے۔ وقت
موقعہ دیکھ کر تیار ہو کر گئے میں
پھولوں کے باپ ہستاؤ۔ پیروں پر
گر کر گرہ یہ دڑاری کر دو۔ ان کیلئے مجھ
مصیبت بن جاؤ۔ تاکہ محض پچھا چڑھنے
کی غرض سے وہ آپ کی غرض پوری
تھو دیں۔ پھلے پھلے اور پھیلنے
کے لئے ان مجرب نسخوں کو ہمیشہ
یاد رکھو!

کیوں تیرا راہ گزر یاد آیا

کسی خاص وجہ سے نہیں
بلکہ اس لئے کہ راہ گزر کے منہ پر
راشن کی دوکان ہے جہاں سے
شکر اور گریہ دیکھیں ماحصل کر لے کیلئے
کیوں میں کھڑا رہنا ضروری ہے۔

آج اس شوخ کے ترکش میں لٹی تیرھی تھا؟
کہوں نہیں۔ واہ صاحب یہ
بھڑکی بات ہے۔ البتہ ترکش کی
شکل آج کل بدل گئی ہے۔ یہ ہینٹ
بیگ کی شکل میں کندھے سے لٹکایا
جاتا ہے۔ ہاتھ میں تھاما ہوا ہوتا
ہے۔ اس ترکش میں لب اسٹک
یا ڈرنہ غارہ (MASCARA)
وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا ہے جگہ

بگٹھے اس کی مدد سے تیر
چلتے جاتے ہیں۔ اگر سیٹی
اس زمانے میں پیدا ہوتی تو
اس کا رنگ دیکھنے والوں کو،
شب دیکھ کر کی یاد نہیں بلکہ تازہ
غلاب کی رنگت کا سا دکھائی
دیتا۔ محض بھاد کے زمانہ میں خوش
کا اصلی رنگ روپ اس کے
منہ دھونے کے فوراً بعد ہی
علوم ہو سکتا ہے۔

کون سا کتے تاب جلوہ دار دوست
صرف دو ہی صورتوں میں

اول یہ کہ جلوہ دیدار دوست
گرے سبز رنگ کی عینک میں
سے کیا جائے یا پھر جلوہ کشتہ
بھوک سے اس قدر بیتاب
ہو کہ دیدار دوست اس کو
گرم گرم تندہ کی روٹی نظر آئے۔
اجرم گریہ کا سا مانک کیا میں نے

جب نوکر غیر زئیس دیئے
ملازمت چھوڑ گیا، جب مالک
مکان نے کرایہ کا گھر خالی کر دیا
زئیس دیدار۔ جب راشن کی
دکان پر راشن کے بجائے
بھاشن ملا جب نیا مال بیس سال
نے ٹیکوں کو میسر آ گیا
جب اپریل کے مہینہ میں موٹر
رجسٹریشن ٹیکس زندگی اور
موٹر کے بیمہ کی ادائیگی کا وقت

آج پہنچا۔ جب دھڑکی نے میری
نئی قمیص پھاڑ ڈالی اور جب
جیو نے ساڑھیوں کے نئے
ڈیزائنوں کا اشتہار دیکھ
لیا۔ جب نل کھولنے پر اس
میں صرف سسکیوں کی سی
آواز نکلی جب ایک منحوس
صبح موٹر اسٹارٹ کر نسیکی
کو ششش کرتے ہوئے معلوم ہوا
کہ اس کی بیٹری کی روح رات
میں قفس فحری سے پری کر چکی
تھی!

مانگ کی کدکی میں کیوں کر کہہ میر
صاف فرمائیے مرزا
صاحب مجھے جناب کی رائے
سے اتفاق نہیں۔ مندرجہ ذیل
صورتوں میں دلی کی بات کہہ
بغیر علوم ہو جاتی ہے۔

جب میرے کی پہلی تاریخ
کو مالک مکان کا کارندہ کہہ
کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاتا
ہے۔ جب ریل کا بکنگ کلرک
آپ کی سیٹ محفوظ کرتا ہے،
آپ کی طرف دلی نظر ملے
دیکھتا ہے۔ جب بس میں چڑھنے
کے بعد بس کنڈکٹر پاس آ کر
کھڑا ہو جاتا ہے جب بٹھے
صاحب کا میرا اس بٹھے صاحب
سے ملاقات کے بعد ہم سکرپٹ

سے میری طرف دیکھتا ہے۔ جب ہٹل
کا ریٹریٹ منہ سے پر میری طرف خشکیں
نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ جب نوکری
کے انٹرویو میں ناقابل جواب سوال
پوچھے جاتے ہیں۔ جب کسی ہتھیار
کے بعد پوسٹ میں یا تار گھر کے علاوہ
کے نوک دروازہ پر آکھڑے ہوتے
ہیں جب عورت کو کہنے پر غامض
نہرتی ہے۔

کیوں جلی گیانہ تاب رخ یار دیکھ کر
اس لئے کہ دھوپ اور گرمی
سے رخ یار کا غارہ چمکن چکا تھا۔

اور چہرے کی اصلی خوبیاں ظاہر
ہو گئیں تھیں۔ نیز اس لئے بھی کہ
محدود آمدنی سے لامحدود گرانی کا
مقابلہ کرنے کی تشویش نے رخ
یار کی خوبیاں یکسر بھلا دی تھیں۔
کہہ رہے ہوں کیا جاؤں اس چہانچہ
یہ بھی کوئی راز کی بات ہے۔ تاریخ
حصول آزادی سے۔

میں جانتا ہوں جو وہ نکلیں گے جاہلیں
نہیں کہہ سکتے ہیں کہ وہ
جائیداد خان نہیں۔

تب اس سے پہلے جو راشن تیار
لئے منظور کیا گیا ہے، میں میں کرنی
اضافہ نہیں ہو سکتا۔

بج اگر سوال یہ کہ کیا جائے کہ
مہرستان کی تاریخ میں پر غری
راج کے متعلق تم کیا جانتے ہو تو

یقیناً جواب میں یہ لکھا جائے گا۔
 کہ وہ تم کو پورا کیا ہے۔ یا اگر
 انگریزی کے پرچے میں یہ سوال
 کیا جائے کہ ۱۷۷۷ء کا برعکس کیا
 ہو گا تو جواب لکھا جائے گا: پچھلے
 ۱۷۷۷ء کے برعکس ۱۷۷۷ء کے
 یونین سے مشورہ کیے بغیر ہا۔ اس کے
 امتحان کی تاریخ کا اعلان کر کے نہایت
 غیر ذمہ دارانہ طریقہ کار کے مشورے
 دیے جاتے ہیں۔ اس لئے جامعہ کے حکام
 مقتدر کو بہت دانا جانی ہے کہ وہ
 فوراً سے ہٹ جائے۔ اس میں کوئی
 تاخیر نہیں ہے۔ اس کیونکہ طلباء کی وقت
 امتحان کے موڈ میں نہیں ہیں۔ اگر
 ایسا نہ کیا گیا تو نہ صرف تمام اہم عہدہ
 داروں کا گھبراہٹ ہو جائے گی بلکہ ہر
 اس مقام کو جہاں امتحان جاسکتا
 ہے ناقابل استعمال بنا دیا جائیگا۔
 ملاوہ ازمین اسٹوڈنٹس یونین نے
 یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ جب
 بھی انتخابات کی تاریخ یونین کی رضی
 کے مطابق مقرر کی جائے تو اس سے
 بل منتخبوں کی ایک فہرست یونین
 خدمت میں۔ دانہ کمدی جائے
 کہ یونین کی عاملہ کمیٹی کے راکش
 تصور سے ربط پیدا کر کے ان کو
 والہ اس کے متعلق مناسب مشورہ
 سے اس کے مخفی مبادی کو یہ کرنے
 ہا۔ ان امتحان کی قسم کی برقی

در فراغی پیدا نہ ہو سکے
 گ۔ اگر زبان کی کیا گزردہ اور
 امتحان پیدا ہونے والے
 واقعات اور حادثات کی نام
 ترمیموں کی جامعہ کے حکام
 مقتدر کے سرچہ ہوگی۔
 ۱۷۔ اگر آپ کسی اردو ادبی
 رسالے کے لائف ممبر بن چکے
 ہیں اور چہ چندہ بھی
 دیا ہے۔ اس کا گزراں چیک ہے تو
 یہ کہنے کہ آپ کے خطوط
 کا جواب نہیں آئے گا۔
 نہیں ہوں کہ دو گزراں چیک کریں
 اس میں حیرت ہو سکتی
 کی۔ اس سے قبل
 اگر تم ہندوستانی جم پیکٹر
 ہوا وہ اسکرین پر کوئی موٹہ
 کے لئے ایڑیاں دھڑکا رہا ہے
 تو دل کو روکنے اور جگر کو
 پیٹنے کی ضرورت نہیں۔ جب
 تک اسکرین پر مریضے ملا
 عالم نزع میں تڑپ رہا ہو
 تم ایک ٹیون تیار کر لو اور
 اس کے مرتے ہی موقع کی
 خاصیت سے گھانا شروع
 کہ درسیہ بین مخلوق تیار
 اس نوعیت کو بالکل برائیں
 سمجھیں گی۔
 اگر تم ہندوستانی مسلم

دیکھنے والے مخلوق میں سے ہر
 وہ تمہاری دل پسند ہیروئن
 ریل گاڑی کے نیچے کیل جا چکی
 ہے تب بھی۔ روئے پیٹنے کی
 ضرورت نہیں ریل گاڑی گرنے
 کے بعد وہ آپ کو پٹری کی
 دوسری طرف پٹری نظر آئیگی۔
 اس حادثہ کی وجہ سے وہ اپنا
 حافظہ یا قوت بنیادی گویاں
 کھو بیٹھی ہوگی۔ یہ بھی سوچ
 سنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ
 مارے میں گھٹنے کے نم کے
 ختم ہونے سے پہلے پہلے وہ
 اپنی تمام غریبیاں حاصل کر لے
 گی تو ایک ٹکٹ کی خوبی کے جس کو
 حاصل کرنے کی کوشش ہی
 نہیں کی جاتی۔
 نہ کہ سے بڑھتا ہوں کہ ہا۔ کہ کوئی
 پوچھنا بیچارہ آپ
 سا گندہ صرف اس سانی ریاست
 میں ہو سکتا ہے جس کی زبان
 آپ جانتے ہوں۔ اگر آپ
 کوئی بھی ریاستی زبان نہیں
 جانتے تو آپ کی حالت قابل
 رحم ہے۔ مناسب ہو گا کہ کوئی
 ایک زبان سیکھ لیجئے اگر آپ
 عمر رسیدہ ہیں اور نئی زبان
 سیکھ کے موقع میں نہیں
 تو پھر حاراً مشورہ ہے کہ آپ

ریل گاڑی کا سفر اختیار کریں۔ اگر
 خدا نے چاہا تو بہت جلد کوئی نہ کوئی
 ریل گاڑی آپ کو عدم آبا کے ایشین
 پہنچا دے گی اور آپ زندگی کے تمام
 دکھ دردوں سے یکسر نجات پا جائیں
 گے۔
 کوئی کہے کہ شب میں کیا برائی ہے
 اس کا جواب چوروں سے پوچھ لیں
 یا پھر ان ملکوں سے جن کے شہرین
 پر جنگ کے دوران بم باری کی جاتی
 تھیں کہ وہ کاد کرانے کیوں کر قابل
 اس لئے کہ اگر آپ نہ کیا گیا
 تو موصوف ضرور اپنا دھندہ بھول
 جائیں۔ الیکشن سے پہلے کہ ہوئے
 دھندے بہت جلد بھول جاتے
 ہیں شریفیکہ دھندہ کرنا الیکشن
 جیت گیا ہو۔
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے؟
 اس نے جو آہیں بھرتا ہے
 یعنی آہوں کی بے اثری۔ آج کل صرف
 دو چیزیں اثر رکھتی ہیں ایک خدا اور
 دوسرا زور یعنی با اثر لوگوں کے غلط۔
 یا رب نہ مانہ عجز کو مٹاتا ہے کس نے
 شاید اس لئے کہ لوگوں کو
 میری زبان سمجھ میں نہیں آتی اور
 ممکن ہے کہ میرے خیالات بھی
 آنا دھندہ ہستان کی ترقیوں اور
 Socialistic Pattern
 of Society

کے نفسا المین کے مختار ہوں۔

Socialistic Pattern
of Success

سے مواد یہ ہے کہ اگر کم آمدنی والے لوگوں کا سہارا زندگی نہ بڑھایا جائے تو یکسانیت پیدا کرنے کے لئے اپنی آمدنی والوں کے سہارا زندگی کو گھٹا دیا جائے۔

کس واسطے غیر نہیں جانتے مجھے

اس لئے کہ کہیں آپ اپنا اپنا بستر باندھ کر ان کے قریب بیٹھ کر بیچ کر حضرت داغ کی عورت متقل طور پر نہ بیٹھ جائیں۔ اس گرائی کے زمانے میں بھلا کون عورت کسی کو جانے گا جبکہ ہر کوئی اپنی جان حریز کر چلنے کی فکر میں سرگردان ہے۔

کرتے ہو جو کچھ کو شہ قادیانوں کس لئے

خفا اس لئے کہ شکل و صورت

سے تہی اور حاجت مند کی ہنسی ہے۔

لیے لوگوں سے تو ہاتھ ملا کر احتیانا

انگلیں گن لینی پڑتی ہیں۔

شب کمان کے جی بی کیا آئی کر رہا ہو گئی

کپڑوں کو گھلے دن پہنے کے قابل رکھے

کچلے دنگ عداوت کی ہے یہ واقعہ

جہاں میں ہوا ہر جہاں کہ گری اپنے شہا

پر تھی اور کئی کارکن اپنے معمول

کے مطابق آف ہو گیا چوہ یا پھر کسی

ڈانس میں شریک ہونے کی فرض ہے

نیر فروری ہاں میں تار دیا گیا ہو۔

بیٹے ہیں ڈگر پر ہر جہاں اٹھ کیوں

غیر تو خیر انچو کیوں اٹھا سینگا

لیکن اس کا فرد احتمال ہے کہ

آپ کسی موٹر یا لاری کی زد

میں آجائیں۔ اس کے علاوہ

اگر شکل و صورت سے آپ کا

مستند بھی ہونا ظاہر ہو تو

پالسی کا پیرہ آپ کے گرد

لگ جائے گا اور شہر کے مشہور

بیکار لوگ آپ کے درشتی

کرتے ہوئے ہی وقت گزاریں

گے۔

سب سے پہلے آدمی ہے پت پت

سزا بند و ستہ ہوں کی جہد

نک سو صد بیچ ہے۔ جن کو

غم غربت غم رقیبیاں غم بیکاری

غم کثرت اولاد، غم باری،

غم جہان نرازی، غم بیکسی،

غم دھندلای، غم ناوفیت

زبان سرکادی، غم معدوم،

وزارت سے نجات نہیں۔

ان پھر غم عشق تو ہر خندستانی

کردار میں ملتا ہے۔

راہ میں طے کیاں وہ ہیں بلکے

راہ میں راستن کی دریا

کی طرف جلتے ہوئے بیٹھ یا

سینیا یا بس کے گیروں میں ملاقات

کیئے۔

نکھنے کو نہ ہوا پھر کہو کہ کچھ نہ ہو

خدا لکھے۔ ٹیل گرام دیکھے۔

ٹیل فون پر بات کیجئے۔

ٹیل کی سوارت مھر نہیں آئے

مگر ہی ہوگی۔ پھر جہیں

جہیں کرتے ہو سگے۔ کھٹن

کھٹے ہوں گے۔ یا پھر دھن

پھٹے پھٹے پچے باری باری

سے وہ سبے ہوں گے کہ

کے قرض چکانے کا بار دل پر

ہوگا۔ ٹیکس ادا کرنے کی پیچ

سر پر آگئی ہوگی۔ یا سہ بھی ہو

سکتا ہے کہ آپ مگر کی سن

تاریخی کھاٹ میں ابلے ہوئے

پڑے ہوں جو پشت در پشت

مختلف پشتوں کی پشت پناہی

کرتے کرتے خود اپنی پشت

کھد مٹی ہو اور جس کے انجو غیر

ایسے ڈھیے ہو گئے ہوں کہ میں

میں پڑ جانے کے بعد آپ ایسی

کفایت میں بیچ گئے ہوں کہ

گھسے گھسے گھسے آپ کی شیلانی

کی بائیں سینے گئے ہو اور آپ

کو اپنا جسم دو حقوں میں برابر

تہہ ہوتا ہوا محسوس ہو رہا ہو

فخاری جیب کو لب حاجت ڈکائیے

ہینہ کی دوسری تاریخ

سے۔ صرف جیب کو رزق کی

حاجت نہیں رہتی بلکہ، مگر

جیب نہ ہی ہر تو کوئی نہ تھا

نہیں۔

کیا ہے بات جہاں بات نہ بنے

جہاں بات نہ بنے نہ جہاں

بات بن سکتی ہے۔ اگر کچھ خرچ کیا

جائے شہرین کے سفر کے لئے جگہ

ملازمت میں ترقی اور بقول دلاور

مگر۔

لے کے ڈوٹ چس گیا ہے دیکھ رہا تھا

آٹھ ہے ابھی دیکھ لیا گیا ہے

اگر آپ موٹر پر سو رہے ہیں تو پھر

سائیکل سوار، راہروں کے لئے

بکریاں، گھائے، جھینس بھی مانے

آئیں گے۔ اس لئے اپنی بھاری

بریک اچھی حالت میں رکھئے

نظر کو تیز

اگر آپ کسی محکمہ میں ملازم

ہیں تو ہر قسم کے کام آپ کے سامنے

تکھیل کے لئے آئیں گے اور اگر

آپ اپنے قوانین کی انجام دہی

میں محنت ایمانداری اور محنت کا

استعمال کرتے ہیں تو پھر محبت

نزدیکی کا سوندا آگیا تو جیسا کہ

اور آپ کے سامنے آجے گا۔

کوئی ماہر چیری کسی کا سالایا کسی

ذی اثر انسان کا رشتہ دار!

مگر آپ دلی کے کسی فیش

ایبل و سٹوان میں جا بیٹھیں تو

(ان کے ہاتھ پر ہاتھ)

بھارت چند کھنڈ

جواب شکوہ

وہی میں جشن غالب جو حال میں ہوا تھا
 لکھو سرا وہاں پر سحر سا خوشنوا تھا
 اس کی سمجھ میں آیا ہر سرگز نہ یہ سما
 اردو کو کا ڈکر یہ غالب کا جشن کیسا
 وہ رو کے میں نے سوچا اس کا جواب کیا ہے
 سادہ کے دل میں آخرین یحیٰی کیا ہے
 گل رات اپنے بستر میں جب پڑا ہوا تھا
 فکر سامنے میری حل یہ کیا سما
 یہ جشن پر عقیدت سازش نہیں ہے سحر
 یہ جوش مہر دلفت سازش نہیں ہے سحر
 اکیس برس پہلے جو کچھ کہلا ہر دم کو
 تھی جنس گراں مایہ جو ہر سے مگر عامی
 لوگوں کے دلوں میں تھا اک بندہ خود کار
 احساس خود آرائی عنوانِ شکیبائی
 اکیس برس کے اب جو ہند میں بانگ ہیں
 پیدا وہ ہوسے تھے سب آزادی کے پائپر
 آزادی میں بل کر یہ آزاد ہوئے ہیں سب
 جو کچھ بھی ہوا اب تک وہ خواب تھا
 رستے پر چلو گر تم اور آنکھ کھلی رکھو
 آزادی کے دیکھو گے ہر گام پہ نظارے

کیس ہیں پہلے اسکول کے سب اردو کے
 پڑھتے تھے جماعت میں ڈرتے تھے مسلم سے
 حالت یہ یہ اب تو اسکول کے رکوں کی
 تھلے ہوئے پتھر کاتے ہیں وہ لڑکے
 پڑھنے کی غرض سے وہ جاتے نہیں کہتے
 جاتے ہیں وہ ہاتھوں میں چمکاتے جو چاقو
 اور کلس کے لیڈر بھی کچھ کم نہیں بچوں سے
 ہر فعل نمونہ ہے بیکانہ طبیعت کا
 چوپائوں کو بھی حاصل آزادی کی یہ لکھ ہے
 بھرتے ہیں حُرک پر وہ آزادی کا دل سے
 ہر شخص کہہ ہے حاصل آزادی ہی آزادی
 گزرا ہے بنے تیل یا کرے نئی شادی
 ہم لوگ حقیقت میں آزاد ہوئے ہیں اب
 ہے وقت یہی موزون منانے کا اگیس سب
 مقصود ہے گریہ کو اردو کے لیے اک گھر
 اعلان ارادے کا کر دیجئے فر فر فر

اسنے اس ادا سے کرنا ہو کر جا رہا

شعلوں کو ہوا دیکھتے نیتاؤں کے داغ سے

آقا زین گو ہوئی اک چھوٹی سی چٹائی

ہاں جلتے گی بالآخر یہ برقی تپاں یکسر

اک نکتہ ہے البتہ بھولتے اسے ہرگز

عنوان دہشتاں اور مضمون پریشاں ہو

تجوید پر کچھ ایسی جس کا نہ ہو کچھ مطلب

تفکیں کے ناقابل آئے وہ نظر سب کو

دن کر کے بھی ہمیں یہ اردو کے دیوانے

اردو کا وطن اپنا لازم ہے کہ دتی ہو

دتی میں ہیں بس وہ جو جانتے اردو ہوں

نکالی تر باں بونیں اہل اہل زبان پیار

اس وقت بشر لاکھوں کہتے ہیں جو دتی میں

مائل ہوں یا مجھ دتی، چینی ہوں یا جاپانی

اُن پہ یہ پڑھو تو سے دتی سے وہ اٹھ جائے

گھٹل کے رہی کیجا، اپنی ہی ریاست میں

ہوں شہر میں غالب کے اردو کی دیوانے

اردو مکتب کے سب ریز ہوں چماتے

ہاں سکتی ہے دتی بھی پھر اردو کا گہوارا

کھاتا پھرے اردو کے ہی گیت جو بنجارا

تحریک ہے یہ ہمیں انکار نہیں اس سے

منظور نہیں ہوگی غلامی ہو تب ہے

مجدد کو ہے یقین لیکن آزادی کے صف میں

پھولے گی پھلے گی یہ جیسے کہ کوئی لیدر

ہو سکتا ہے پھر سادہ دلی کو چلے آئیں

شیو سینا کا گھر چھوڑیں بجڑے منہ مڑیں

دشمن کی ہستی سے جو ناٹ ہے وہ توڑیں

ملک ہے کہ تب سادہ چھوڑیں دسکوں پائیں

درس و تدریس نہایت کی یکساں تھی خدمت سے۔
 صاحب علم اپنے علم کی جوت سے نہرتے در خواہ کو روحم کو کیا جاتا
 سنہ سی سے استاد کی منہیات اور نصاب کے قاعدوں میں احسان
 مذہب و احترام کی گردن جھکی رہتی ہے لیکن جب سے غلام سانی کو
 پیشہ بنایا گیا اور اس کو شاگردوں کی تعمیر سے زیادہ اپنی تخریب کی
 فکر رہنے لگی اس فن کے تقدس سے بے پروا و باریت کی مکرر دھند چھلنے
 لگی بکھی علم دوست اور علم زار مدرسہ کی طرف گئے لیکن مدرسہ کی
 ناسازگار فضا میں ان کو تو بگڑنا باہر ڈھکیں دیا غائب بھی ہیں
 کو پڑھانے کی ذلت کے میدان میں بے گناہ گناہ لیتے تھے۔ سوچتے
 سے ہی ہمیشہ باسپاری۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں سمجھے لیکن یہ گری
 ان کے کچھ کام نہ تھے۔ وہ بھی ان کی علمی تعلیمات کو کام کا آدمی
 بنا سکی۔

مردانہ انداز آب و حیات میں لکھتے ہیں سنہ ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ
 اکروبی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ اس میں صاحب جو کئی سال
 مکمل اضلاع شمال و مغرب کے گورنمنٹ گورنری رہے اس وقت
 سکریٹری تھے وہ مدین کے امتحان کے لئے آئے اور چاہا کہ
 جس طرح سودو پے مہینے کا ایک مدرس عربی ہے ایسا ہی ایک فارسی
 کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے ان میں مرزا کا نام بھی
 آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع
 ہوئی مگر یہ بالکل سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور
 قدیم صاحب سکریٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ اتر
 سے آئے نہ یہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سکریٹری نے بعد ازاں صاحب پر بھائی
 باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں جیتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال
 کو تشریف نہیں لائے میں کیوں کر جاتا۔ جمعہ دنے جا کر پھر عرض کیا
 صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت
 ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی جتنی اس وقت
 آپ نوکری کے لئے آئے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب

مقام
مکمل
می

رشید قریشی

نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں۔ صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ یہ تو دہلی کالج کی نوکری کا قصہ ہوا، ان کا ایک خط جو کہیں چھپا نہیں اور ڈاک میں جانے سے پہلے پہنچے۔ پہنچتے پہنچتے تک پہنچا اس میں ان کے تدریسی تجربے کی داستان ملتی ہے۔ کون ہو۔ دستک کہہ رہا ہے میر مہدی مجروح ہو۔ واپس چلے جاؤ۔ میر مہدی مجروح۔ مجھ سے ملنے پر اصرار نہ کرو۔ دروازہ نہ کھولنے کی تاکید میں کلیان کو کر چکا ہوں۔ سبب اس محسوس کا یہ ہے کہ وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں۔ اب تو ایک سکون کا مولیٰ ہوں اور اپنی بہنیا تمہیں لکھ بھیج رہا ہوں۔ اس خط کو وصول کر لینا پڑھ لینا۔ تب آنا۔ صاحب سکریٹری سے میرا جو معاملہ رہا وہ میں تمہیں لکھ چکا۔ اب سنو کہ وہاں سے گھر لوٹا تو بیگم کو دروازہ ہی پر استقبال کے لئے کھڑا پایا۔ جن کو استقبال کے لئے آنا تھا وہ نہ آئے اور جن کا سامنا کرتے دل لرزتا تھا وہ چشم براہ۔ یہ ہے غالب کی تقدیر۔ غالب کیوں مغلوب کی تقدیر کہو۔ ادھر صاحب سکریٹری نے دھتکار دیا ادھر بیگم کے غلبہ نے دبایا۔ بہت گرجیں۔ بہت چمکیں۔ جان غالب کو دعائیں دو کچھ بھی نہ ہوا۔ سو بھائی تم بھی۔ میں نکھٹو۔ مکھیاں مارو شاگردوں کی واہ واہ پر ایٹو۔ تمہارے گھر والا بنا پھرتا ہوں اور گھر چلا تے ہیں۔ میرے شاگرد۔ شاعر نہیں فقیر ہوں کہ خیرات پر جیتا ہوں۔ پوچھو تم کیوں جیتے ہو غالب۔ اور میں کہوں کوئی دن گزر نہ گا کی اور ہے۔ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے۔ اور کیا ٹھانی ہے، یہی ٹھانی ہے کہ نوکری کریں گے اور وہ بھی بچوں کو پڑھانے کی۔ وہ جو اپنے محلہ کی مسجد کے پیش امام ہیں نا۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا مدرسہ کھول رکھا ہے۔ ان کو بہت فائدے سے اصرار تھا کہ ہم ان کے مدرسہ میں پڑھانے کو آیا کریں۔ غالب کو تم جانتے ہو کہ مکتب حشمت کا قدیم مدرسہ یا ہے ان پیش اماموں کے بچے کہاں پڑھانے والا۔ لیکن زمانے کے ہاتھوں جیسے امام کے مکتب میں گلستان، بوستان پڑھانے چلا ہے کسی نے سعدی صاحب سے کہا تھا کہ آپ کے اشعار مدرسوں میں پڑھائے جاتے ہیں تو وہ بیچارے سر پکڑ کر بیٹھ گئے کہ ہے ہے میرے کلام کو مدرسہ میں کون ظالم سے گیا۔ یہ اس وقت کا سانحہ ہے کہ خود شاعر کو مدرسہ میں جھونکا گیا تو میاں مہدی یہ داستان مختصر یہ ہوتی ہے کہ انھیں بند کرو اور دیکھو کہ غالب خستہ ایک اونچی جگہ براجمان ہے سامنے کوئی ۱۲-۱۰ بجے بیٹھ ہیں۔ کوئی کسی کھیت کی موی۔ کوئی کسی کھیت کا گاجر۔ اور کوئی کسی زمین کا پھیل۔ لیکن اس قدر اداس اور پشورہ صورتیں لئے ہوئے کہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ نقش فریادی ہو کس کی شوخی تحریر کے؟ خود اپنا وہ نمانہ یاد آ رہا ہے جو اس شعر میں محرم کر رہ گیا ہے۔

لینا ہوں مکتب فہم دل میں سبق ہنور

یعنی یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

یہ سچوں کو پڑھانا بھی کیا آرام کا کام ہے۔ سب بچے جب ایک آواز ہو کر سبق کی گردان کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کئی ساز ہوا ہنگ میں۔ مجھ پر ایک غنودگی سی طاری تھی کہ ایک بر خود دار اپنی جگہ سے لٹھے اپنی انگلی مجھ پر بھونک ماری اور باہر چلے گئے۔ دوسرے صاحبزادے نے وہ انگلیاں مجھ پر چیریں اور وہ بھی دیر مغافلت

دے گئے تیسرے صاحب اٹھے انہوں نے پیر پنچ میری آنکھوں کے سامنے نہپ کے پھن کی طرح لہرا دیا اور ایک دم ایسی آواز گونے لگی۔ جیسے زمین گھومتے گھومتے کہیں گر گڑاٹھ رہی ہو۔ غور سے۔ نا تو معلوم ہوا کہ سب بچے اپنی تختیاں زمین دھب دھب رہے ہیں۔ یہ شاید ساد کے لئے درامی ترانہ تھا۔ میں نے بڑی شکل سے اپنے آپ پر قابو پایا اور شفقت کے لیے جھٹکے میں کہا۔ بچو۔ آج ہم انسانیت کے سبق سے بہادر س شروع کرتے ہیں نہ سنو بڑے بچے کوئی۔ میں دوسرے مصرع شروع کرنے ہی کو تھا کہ کوئی ایک بچہ اٹھا۔ مولوی صاحب اس شعر کا مطلب کیا ہے یہ سادہ دل آزدگی یا رسے خوش ہوں یعنی سبق شوق بکھڑے ہوا تھا۔ صابرانہ کی عمر بھٹکل دس برس کی ہوگی وہ جاننا چاہے تھے کہ سبق شوق مگر کیوں نہیں ہوا۔ میں نے سنی ن سنی کر دی تو دوسرے صاحب ایسا سادہ ہوئے۔ حضرت۔ اس شعر میں لام اف لیلہ کے لئے ہے یا شاعر کا تخلص ہے۔ فنا تعلیم درس بے خودی لبوں اس زمانے سے کہ جنوں لال اف نکھتا تھا۔ دیوار دبستان پر میں کچھ کہتے ہی کو تھا کہ ایک شوخ کہہ اٹھا۔

ہمارے مدرسہ کی دیوار پر بھی ایسا ہی کچھ لکھا نظر آتا ہے۔ لیکن اس کا طالب ہیں معلوم ہے۔ میں نے جھڑی ہوا میں لکھائی اور ذرا سخت لہجہ میں لکھا کہ۔ بچو یہ تمہارا مدرسہ داستان ہے۔ یہاں جو کچھ تمہیں سکھایا جائے وہی سیکھو۔ تم جو سیکھنا چاہتے ہو یہاں نہیں سکھایا جائے گا۔ ورنہ تم کو کہیں اور یہ باتیں سکھانی چاہئیں۔ میری آواز دھول دھیتے کے غل میں دب کر رہ گئی۔ میرے ہدی بچوں کو ڈھانا شیطان کو رہ راست پر لانا ہے۔ سوچو تو یہی میں ان کی تنہیم کر رہا ہوں اور وہ ایک دوسرے کو کانٹوں سے کچھ کے دے رہے ہیں۔ سننے میں وہ تین بچے جو باہر گئے ہوئے تھے اندر آ گئے۔ وہاں میں کا ایک بچہ دھواڑیں مار مار کر رونے لگا۔ میں نے وجہ پوچھی تو بتایا گیا کہ پیش امام صاحب دھڑکرتے کرتے حوض میں پھسل کر گر پڑے اور اب ان کا کہیں پتہ نہیں۔ اس جبر کے سننے ہی سادے بچے پھلتے کودنے اور چھٹی کا اتفاق نہ کرے لگے۔ میں نے ان کو گھر جانے کی اجازت دیدی اور آنکھیں بند کئے اپنی جگہ بیٹھا دل کو سمجھاتا رہا۔

جب میکرہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خالفتا ہو

اور

بے سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنی ہنوز منت لطفداں اٹھائیے

کہ اس طرح چوڑنگ پڑا جیسے کسی دہشتناک دزدہ کے قریب کی کہنے خبر ہوگئی ہو سامنے پیش نام صاحب کے نام
پہ نفس نفیس قیام فرماتے۔ انہوں نے پوچھا مولوی صاحب بچوں کو کیوں چھوڑ دیا آپ نے میں کچھ کہتے ہی کو تھا
کہ انہوں نے دوسرے دار کید اس طرح اگر آپ بچوں سے اپنے گھر کا کام میں گئے تو پھر ہو چکی آپ سے ہو گئی۔ میں

پیشہ کار یا شہر میرے دیرین گھر میں کام ہی کیا کرتا ہے۔ عین بچوں کو نہ کر دے گا۔ میں صرف اتنا پوچھ سکتا ہوں کہ
یہ آپ سے کس نے کہا۔ بچے تو آپ کے بارے میں مذاخذاستہ پھر گئے۔ کہتے تھے اس محلہ کے بچے جہنمی ہیں
ان کو سر چڑھا لیں گے تو سارے شہر پر عذاب نازل ہوگا۔ بچوں نے مجھ سے کہا: "پسے ان کو گھر کے کام کا حق کے لئے
بھیج دے۔ اور ایک کو تو شہر کا پانے والا متغفر اللہ۔ اسے عذاب نازل کرنے سے مبرا میں نے کسی بچے کو متغفر اللہ
کے لئے نہیں بھیجا۔ جناب پیشہ امام صاحب یہ استغفر اللہ کیا بات ہوئی کہنے لگے۔ حضرت آپ نے اس کا ہاتھ
سے بڑھ لیا۔ غضب کر دیا۔ میں نے توبہ کی۔ کانوں پر دم تھوڑ رکھے۔ سینہ وہ نہ مانے۔ میری مہدی تم گواہ رہو میں
بچوں کی شیر انگیزی پر ایمان داتا ہوں۔ میں نے گھر سے تب محرقہ کے لئے دو انگڑائی پر پیشہ امام صاحب بڑھ لیا
میں اتر گئے تو میری مہدی یہ ہے ہمارا احوال۔ گھر پہنچے ہیں تو بیگم پوچھتی ہیں: تنخواہ مانے۔ غور کر دیا۔ عورتیں کس قدر
مطلب پرست ہوتی ہیں۔ عہدہ میں جو کچھ مجھ پر لگندی اس کی پریشانی نہیں۔ سوال یہ کہ تنخواہ لائے یا نہیں۔ اس خدا کی
بندی اور میری بیوی کو کون سمجھائے کہ تنخواہ مذکور نہیں ملتی ہے اس کے لئے تو ہینہ بھر کھینا پڑتا ہے کہ اس بچہ کی کبھی
قصور نہیں۔ گھر کی حوبہ سرور مانی ہے وہ تم سے پرشیدہ نہیں۔ اور خدا گواہ ہے کہ پریشانی حالی میری سیدہ گروہ
نہیں مشیت نے چاہا کہ میں یوں ہی ننگا بھر کا مروں۔ ہائے ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا نکستے تھے تو تنخواہ کے
سے مذکور کی حاضری لگ گئی بچے پڑھنے سے زیادہ مجھے پڑھانے سے اور میں ذرا ہر جو کر بھی تو کری نہا ہوتا
ربا حق یہ ہے کہ نئی سس پڑھنے والی نہیں کھلندری ہے اور سنا دکر کھلنا بھی ہے سادہ ان کی کوٹھڑی کا
یہ حال اور ادھر ان کے والدین کی خوش فہمی کا یہ عالم کہ چاہتے ہیں ان کا بچہ یکہ ہی دن میں غالب کا بھی استاد
ان ہستے۔ میری مہدی کہتے ہیں میرے اندر جو بھی فیضان اور وجدان ہے وہ میرے اندر سماتا نہیں۔ میں
چاہتا ہوں اس کتاب کو گورنر دوسروں کے دلوں میں اتار دوں لیکن ایسا جو سہر قابل مدرسہ کی چادر دیوانی
میں مجھے نظر نہیں آتا۔ یہ تو وہ ناپسندیدہ مخلوق ہے جن سے ان کے گھروں کی چھتیں اور اننگن بیزا رہیں۔ چند
دن امدان کے ساتھ رہوں تو دیوانہ ہو جاؤں۔ آج مکتب کی دیوار پر ہم نے کوئلہ سے نقش کی ہوئی اپنی
تصویر دیکھی۔ کسی منجھتے ایک بوتل کو دو لکیروں پر ٹکا دیا۔ دیکھا کہاں مصوری! طیش میں آکر میں نے سارے
بچوں کو بیٹ ڈالا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ میرے پاپوش غائب اور مد پیر کے قیلو کے بعد انکو جو کھلتی ہے تو کلاہ
مذکور میں سیدہ ہائیش امام صاحب کے پاس گیا وہاں مسیحی کی سیرٹھیروں کے پاس ہی مجھ سے اصلاح لینے
والا اصلاح سائل گیا۔ وہ اپنے دامن میں ایک پرپوش کو چھپالایا تھا میں نے وہ بوتل خالی کر دی اور ہائیش
امام صاحب کی راہ چلنے لگا۔ میری مہدی تم ساری اس ملاقات کا منظر دیکھنے وہاں موجود ہوتے ہیں پیشہ امام
کا دامن گیر ۱۰ مجھ سے گریزاں۔ خیر گریزاں کہ بیچ نہیں لگ گیا۔ سمجھو بھی پانہ تمہاری تمنا تھی بس اس ملاقات میں
پڑا سارے سے استغفر اللہ۔ کیا آپ کو بھیج گیا ہوں۔ اصلاح سائرہ ہفت میری اصلاح کو جانا ہے میں مفت اس کی غزل میں
اصلاح دیدیتا ہوں۔ عہدہ سے نہ رہی یہ دنیا سہی۔ بازیگاہی طفل ہے دنیا مرے آگے ہر آتے شب و روز تماشہ مرے آگے۔
تم گئے نہیں۔ اٹھتے ہو میرے شہر و شہر میری مہدی جو اصلاح آباد۔ اور جیو لو۔ اعلیٰ انکار خداوندی کاں !

مرا چاہے ہوں میں مگر ہمد
کوئی صورت نظر ہیں آن
کچھ چکی ہیں غمی حب دن صر
خند کیوں رات بھر ہیں آتی
آگے یوں ہی ہی یاد آتی غمی
اب کسی بات پر نہیں آتی
ڈھیر ساری ہیں قسمتیں موجود
یہ جیت اُدھر نہیں آتی
روڈ پر وہ ملے تھے میں چپ تھا
ورنہ کیسے بات کر نہیں آتی
وہ قریب آتے اور مسکن پیتے
میری سوز گر نہیں آتی
بے جگہ ہی آدمی ملے ہو
شرم تم کو بگر نہیں آتی

کل نکلے گئے پھر آج آئے

شرم تم کو بگر نہیں آتی

ضمینِ غالب
محمد منظور احمد

کوئی ہمیں اٹھائے کیوں؟
راہ میں پاک بیل تھا
بیشا ہوا تھارہ پر
میں نے کہا کہ اے حضرت!

عیش کی یہ جگہ نہیں

سب نے لگا کر ہی نہیں

یعنی کہ ہاں، نہیں نہیں

دیہ نہیں مہر نہیں

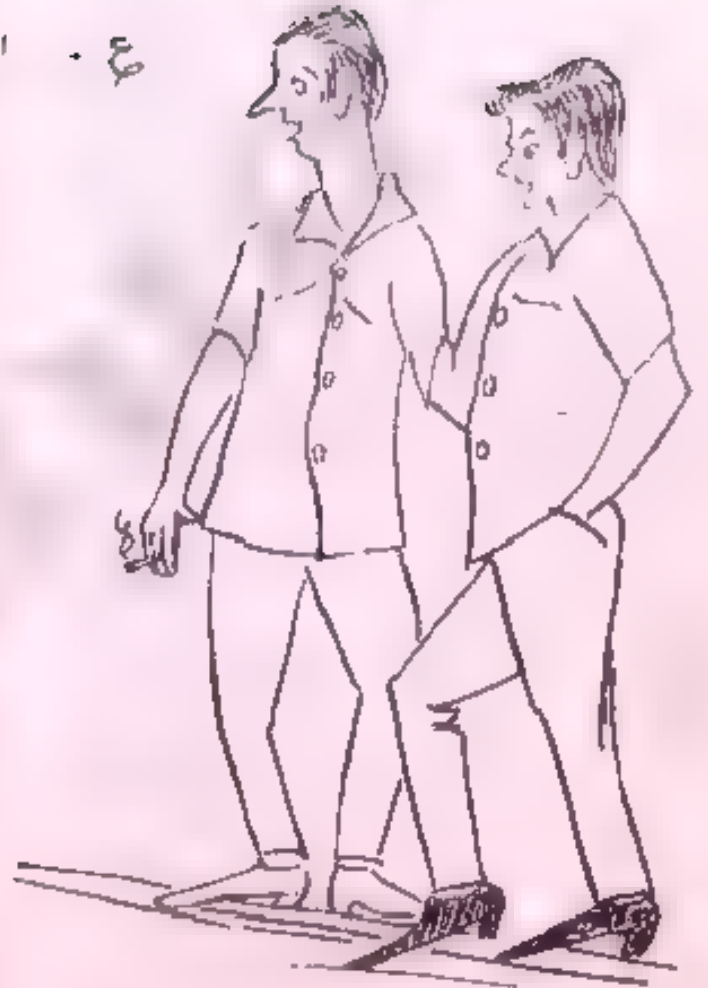
در نہیں آستان نہیں

نیٹے ہیں بگڑ چہ ہم

کوئی ہمیں اٹھائے کیوں؟

نا معلوم

ج - اب آبرو سے شیوہ اہل فخر گئی



ج - شکیب میرزا اہل فخر کی آزمائش ہے



غالب کو گڑ کر مرنی دقت پا کر آج ایک سو سال ہو گئے۔ لیکن غالب بھی پوری طرح گزرے نہیں ہیں۔ سیلے غم نے کہا تھا "مجھے لیا جی تھا مرنال اگر ایک بار ہوتا۔" اچھا ہوا کہ غالب دہلی میں رہا کرتے تھے۔ اگر وہ لکھنؤ یا بمبئی میں رہتے ہوتے تو ان کی غرق وری ہونے کی خواہش ہ آسانی پوری ہو جاتی اور وہ اس طرح رسوا نہ ہوتے۔ اگر وہ اس طرح رسوا نہ ہوتے تو ہم لوگ کس طرح اتنے خوش ہوتے۔ اور کون تھا جس کی سوائی ٹریٹمنٹ رسوائی ہوتی؟ غالب آج بھر رہے ہوتے ہیں ادھم ادھم ایک سال اور زندہ رہیں گے۔

غالب کے حالات زندگی میں ان کی دستانے کے بعد بڑی تیزی سے تبدیلیاں ہوئیں بلکہ ان کا ایک انقلاب سا گیا۔ اور ان کے حالات زندگی اب اتنے بدل گئے ہیں کہ معلوم نہیں کیا کریہ انھیں کے حالات زندگی ہیں یا کسی اور کے۔ اسی لیے اقبال نے کہا تھا "ثبات اک تیر کو ہے زمانے میں"

خود غالب کو اپنے کلام سے اپنی زندگی میں اتنی ہمت نہیں ملی جتنی ان کی وفات کے بعد ان کا کلام دیکھنے والوں کو ملی۔ اللہ

۱۹۷۱ء ہے۔ ہندوستان

غالب وہ شخص کہ سب اچھا ہیں جسے

۱ ہر سال غالب کے

۱ بارہ اپریل سے طے ہو کر پڑھنا ہے

۱ اور ۱۹۶۹ء تو خاص طور پر ان پر مشتمل

پیدائش کے لیے مقرر ہے۔ ہر کرپ کے معنی

مجدد میں آئے۔ اس میدان میں کوئی فیملی پلاننگ نہیں۔

ہندوستان میں سرجی کا آغاز اصل میں غالب سے ہوا۔ عام طور پر

دوں کا کلام پڑھنے یا سننے کے لیے ہوتا ہے۔ (اب جو کلام روٹا ہوا ہے وہ

کافے کے لیے ہوا کرتا ہے)۔ لیکن غالب کا کلام ڈی سیکنگ کے لیے استعمال

ہے۔ کئی لوگ جنہیں کرنے کے لیے ادھاکوئی کام نہ تھا عمر بھر غالب کے کلام کی شمع کرتے رہے۔

ان کے اشار کا وہ مطلب نکال جو ان میں نہیں تھا۔ یہ بھی ڈاکار نامہ ہے۔ ہاں گفت بھٹے آگے

ہم کہتے ہیں۔

غالب اگر شاعر نہ ہوتے تو یقیناً محکمہ قانون یا محکمہ نیناس میں ملازم ہوتے اور ان کا تصنیف کیا ہوا قاعدہ یا قانون اتنا ہی یہ حیدر

مٹ کر ملک و قوم کے لیے ضروری ہے۔ غالب پر حیدر کے اہر تھے، وہ اخیر اخیر میں تو انھیں بے حیدرگی سے عشق ہو گیا تھا۔ خود بخود غیر مہر

پہلے ہاتھ بکتے ہو گئے کوٹ، کڑی ہی جی میں خوش ہوتا اور یہی شیفہ کو ہدایت کر دیتے دیکھو! یہ شعر ہے
دیوان میں - رکنا - ایکس تیفہ بہن کہ یاد رکھتے یہودیہ ہوا کہ آج بھی دیوان غالب میں کئی
ہے شعر موجود ہیں جو غالب نے صرف لوگوں کو مسلمانہ کے لیے کہے تھے۔ غالب کے
اپنے دستوں میں ان اشعار پر ہمیشہ نسا ہو کر تاج ہے لیکن کوئی شہید نہیں ہوتا۔
غالب کے سبب حیدر و مشکل شعرا بہن پوری اور سماع کو پس کیا۔ وہ
بک شعر تھے در شکل ان رحیم - درکن یہ ہے کہ غالب نے یہ نام
میں پیش کیا ہے - شعر ہمیشہ وہیٹ کر ہی کیا کرتے تھے خدا تعالیٰ
وہ کیا - بڑا کر کھا کر تھے - رٹ کر شعر کہنے اور کراؤں
بیٹھ کر خط لکھنے کا یہ نہ - ہر کسی شاعر نصیب نہیں ہوا۔
کروں بیٹھنا در اصل غالب یہ شعر ہو گیا۔ جب اویس
سماع ایسا کرتے ہیں اپنا وقت ضایع کرتے ہیں
اجس حاصل کچھ نہیں ہوتا کیونکہ جتنی بھی
شہرت تھی غالب کے قصہ میں جلی
گئی۔
غالب کے دے میں ہی
تفہیم - ہوی ہے کہ وہ ہمدی کے قاصر
تھے۔ دوپ رسال در گزر جانے دیکھئے غالب
سکرت کے شاعر بن جائیں گے۔ اگر یہی حالت
برقرار رہے اور لوگوں کی سوجھ بوجھ میں مزید اضافہ ہو تو
غالب کے حالات زندہ گی میں یہ تبدیلی بھی برپا ہو کر رہے گی۔
غالب کے کئی شخص تھے جن میں سب سے مشہور متعلقہ تھے جاناں
تھا۔ غالب جو فنی کے زمانے میں بہت فقور جاناں کرتے تھے اور ان بھریوں ہی
بٹھے رہتے تھے۔ بعد میں ان پر کام کا بوجھ بہت ہو گیا۔ در بعض مطلق فرصت نہیں ملے
تھی اس کا انھیں بے حد صدمہ تھا اور وہ کہا کرتے تھے
دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے ہیں تصور مہماناں کیے ہوئے
غالب کے دوسرے متعلقوں میں ان کا مشہور مشہور رونا نواہد بسیار دوتے تھے یہ نام بہن نے

●● دو شعر اب ہی میں نہیں لکھ سکے، حرارت کی
مصل میں بھی غالب اسی طرح داخل ہوتے ہیں
یہ سلی گاؤں کے درمیان پکے گئے
اسے کا کوئی استاد وارد ہوا ہے

درانیہ شاعر حیدر آباد





گرچہ ہے کس کس برائی سے ملے ہر ایس احمد
ذکر مرہ اچھے سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

— W.H. —

حیف اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب
جسکی قیمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا



W.H.

ذکیرِ اچھے سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

سنئے تو !

اے جنابِ نجم الدولہ دیر الملک۔
اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ
مستوطن آگرہ، ساکن دہلی، حالِ خدا
معلوم اسد اللہ اب یہ فوت گئی کہ ہم
کھڑے آواز سے کہہ رہے ہیں، آپ کے نا
کی ملاحظہ رہے ہیں اور آپ ہیں کہ
ماہِ غزوہ کے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں
دیکھتے۔ چاہئے والوں کے ساتھ آپ کو
یہ سلوک زیبا نہیں دینا اور پھر فریاد کیجئے
مگر آج کل تو آپ پر نشہ کا عالم ہر کافری
کہہ آپ کی بلا۔

پچھلے دن بدلتے دیر نہیں لگتی۔
دلوں کی پھیر میں آدمی بھی بدل جایا کرتے
ہیں، ایک دن ایسا بھی تھا کہ کوئی سخی فیم
آپ کو مل جا آتا آپ کو انوکھی نعمت مل

جاتی۔ معذور عام ہیں سخی فیم نہیں۔ وانی بات
آپ بار بار کہتے رہے گران دلوں یہ کا
بازار مندا تھا۔ اس لئے کبھی کوئی مل گیا تو
نے قیمت سمجھا

یاد کیجئے آپ کا حال تو یہ تھا کہ
آپ۔ گول میں روز نے دل لے ہو کر آنکھ سے
ٹپکاتے۔ کبھی ریختہ کو پکاتے در کبھی فری
کلام کے گون گنا کر خرمیادوں کو منور کرتے
مگر سن کر کون تھا؟ ایک بے چارہ جمائیر
آباد کا لاہ مصطفیٰ خاں شیعہ بنی فتن
بے خار طبیعت سے مجبور تمہاری دلدی کرتا
یا پھر تہذیبِ شاہی و رشید بانی بہت ساری
الطاف حسین حالی کو آپ کے عیب کو بھی
ہنر حاصل تھا۔ اور سب لوگ تو آپ کا کلام
سن کر ناک بھوں چڑھتے، محفل میں اترے
کرتے۔ اخبار میں چھٹ چلتے۔ پس بات تو

ہے جو زبان آپ لکھتے تھے وہ جامع مسہد
کی سیدہ حصیوں پر کبھی کسی سے ماہیہ کہ
بول برگی اور دل کے گلی کو چوں میں کسی
نے کا بہ ترستی ہو۔ تو طوائف نے تیار
شوق کچھ حد سے سہا تھا۔ کلام پر جو نہیں
کی کسی نے تو آپ نے شخصیت کا ہر پہ
بھولا۔ کبھی کبھہ پایا غیبی کبھی داری رکھ
لی تو سرگٹھڑا۔ ناگھ یہ نے اپنی وضع
قطع سے محب جہان نے کی کوشش کی۔ مگر
مہر کیا۔ کس نے تو آپ کی ساری
روئے مسرتے ہی رہے۔ نہ ان کی نہ دنیا
کدونا دیا سکے

وہی تم ہنسنے کا ڈھونگ بچاتے۔
تو کھ کر دلوں کے لئے گریہ تھے
روئے دامن ہر خط میں اپنی جی
روئے رہے۔ اگر یہ مضمون نہ ہوتا تو اس پر

دھلتے کہ ہائے ہم مری گئے تو کوئی روتے والا
نہ ہوگا۔ کوئی کیا کہے تم قسمت ہی ایسی
لے کر پیدا ہوئے تھے۔ جس دربار کو تانا کا تباہ
کر دیا۔ جس کا نصیبہ نکھ وہ چوہٹ ہوا جس
کی مدد کی وہ پھانسی پر چڑھا۔

ویسے آپ بننے تو بڑے نازک مزاج
خود را آنا داد بے باک تھے گردل میں
وہ آئندہ ہمیشہ ایسی رہی کہ کب دربار میں
بلائے جا میں کب شہ کے مصاحب نہیں
اور اترا تھے پھر۔ دربار میں رسائی ہوئی
ضرور مگر کب؟ جب بادشاہ سلامت خود
شاہ شطرنج بنے بیٹھے تھے۔ قلعہ سے چل
چلاؤ کی تیاری کی چکے تھے۔ آج گئے اور
کل گئے۔ آپ جیسے سبز قدم اپنے طالع
منوں لے کر جہاں جائیں یہی کچھ ہوگا۔
آپ کو اپنے ہر سوطر کے ناز
تھے۔ بھیجی چھپی رنگت کا ذکر ہے کبھی
قامت کشیدہ کا۔ کبھی اپنے افسر سیال
ایمانی تھوڑی ہونے کا۔ اور شامسری
گئے ہاڑے میں تریہ ناز خضر سے بڑھ کر بہارا
بن جکا تھا۔ اس زمانے میں نفسیاتی معالج
تو تھے نہیں۔ اس لئے خیر گزری درستہ
نفسیات داں وہ بال کی کھال نکلنے کو
تم اترانا اگر مناسب سمجھو جاتے جس
کلام پر اس قدر ناز فرمایا کرتے تھے اس کی
کبھی داد بھی ملی؟ خدا جانے کتنے کہتے تھے
یا جھوٹ کہ مدح القدر نے داد دی۔

بالفرض اس نے داد دی بھی تو کیا۔ وہ کوئی
اہل زبان ہے کہ اس کی بات سنبھل جاتی؟
اتنا تو آپ میں کس بل نہ تھا کہ استاد ذوق
سے ہی بیت بازی کر لیتے۔ ہمسری کی جس
میں لے کے گئے تو تھے جواں بخت کا مہرا
لکھ کر پھر کیا ہوا۔ استاد نے وہ آٹھے
ہاتھوں لیا کہ معذرت کرتے ہی ہیں۔

آپ عجیب شاعر ہیں۔ سبحان اللہ
جو شاعر ہوتا ہے۔ وہ بس شاعر ہوتا ہے
اس کے علاوہ اسے پڑھنے لکھنے، بحث مباحثہ
کرنے، فلسفہ میں دماغ کھپانے، زخمی
دل پر مرہم رکھنے کی فرصت کہاں ہوتی
ہے۔ وہ تو بس دن رات شاعری کرتا ہے۔
اور کچھ نہیں۔ مگر آپ کو دیکھئے۔ آدمی تھے کہ
چول چول کا مرزا۔ عہدہ آپ کا مغل کی
تاریخ نویسی، شغلا۔ اس کے بعد کے عہد
کی دلی کی شہرہ خانی، مراجع ہندی، رنگ
حریفانہ، مصروفیت، شاگردوں اور دوستوں
کو خط لکھنا اور اس میں ساری دلی کی چلتی
بھرتی تصویریں اُتارنا۔ آم کھانا دل بہلانا۔
جوا کھیلنا اور کبھی کبھی کو تواری کی سیر کرنا۔
اس پر سنا ترانا تو دیکھئے پہلے گروے کی قید
میں تھا اب کاسے کی۔ شرم نہ آئی تمہیں
یہ کہتے۔ کبھی کعبہ جاتے تو شرم بھی آتی۔
مگر جاتے کیسے، کبھی ادھر کا رخ کیا ہو تو
جائیں۔ تمہارے آگے تو کیا تھا۔
داہ مرزا صاحب نمپ زندگی

گزاری آپ نے۔ دن کو دوٹی کھائی رات کو
شراب پی۔ جی بھر کے قرعہ لیا۔ ادا کریں
تمہارے دشمن۔ پھر ہمیشہ ہائے کرتے
رہے۔ مفلس ناچار قلاش۔ لہڑھا، ناتواں
بیمار کسی نے کہا بھی کہ خدا کے غضب سے
خدا اس نے تمہیں کلام دکمال سے نوازا ہے
تو کہا ان معاملات سے قطع نظر کرو۔ اور
حالی بس اقد میاں کی گلے تھے۔ وہ
بھی آنکھ میں وہ جوہر ہی نہ تھا جو کسی کا
عجب دیکھ سکتا۔ اس کے لئے بھی نظر چاہئے
چنانچہ ان برخورد سعادۂ اطوار نے آپ کے
عجب کو ہنر کر دکھایا۔ ظریف، رند مشرب،
آزارہ رو، دلی صفت، غم خوار، درد مند،
نکتہ داں، وسیع القلب، گداز طبیعت،
غم کا حریف، حیات کا عاشق، مرغبان
مرغ۔۔۔ شاید ہی لغت میں کوئی ایسی صفت
والا لفظ یا ترکیب چھوٹ رہی ہو جو انہوں
نے آپ کی تعریف میں استعمال نہ کی ہو۔
مگر اس سے ہوا کیا۔ شاگردوں کا کام ہی
مدح خوانی کرتا ہے۔ جنہیں چاہئے والا
کوئی نہیں ہوتا انھیں شاگرد چلتے ہیں۔
آفتہ، مجروح، حالی یہ سب کے سب
آپ کے شاگرد۔ انہوں نے آپ کو مانا بھی
تو کیا۔ بات تو جب تھی جب اس وقت
کے گرگ ہاراں دیدہ پہلوانانِ سخن
آپ کا لانا مانتے۔ وہ پیشہ وراہل دانش
جو مرغ، بلی کی پانی نہیں شاعروں کی بالی

رکھتے ہیں۔

آپ اپنے منہ میں ٹھہرے ہوئے رہے
مردانہ عشق، ساقی ناز۔ کبھی دھمکی
دی کہ ہم نہ ہوں گے تو سیلاب بھی کسی
سے ٹھہر جائے گا۔ کبھی حسن کے ماتم گسار د
سید پوش پہنانے کی دھمکی دی۔ مگر نتیجہ
معلوم شد کسی نے بات بھی نہ پوچھی کہ
میاں موتی میں سہتے ہو کھاو گے کیا؟

گر بارہ برس بعد تو گھٹس کے دن بھی
پھرتے ہیں۔ ان سوالوں میں آپ نہ سہی مگر
آپ کا نام خوب چمکا۔ کسی نے تصویریں
اور کسی نے کارٹون بنا کر پبلٹی کی تو ادھر
ایک پلٹن کی پلٹن ادبوں اور شارحین کی
آپ کے نام پر کتابیں چھپنا چھپنا کر دیر
مقدس سے دیوان غالب کے ڈانڈے
لانے اور آپ کو اردو کا ناچ محل ثابت کرنے
پر تلی رہی۔ اصلاً کل نہیں پتھر تمہارا ہی چچا
ہمسرا ہے۔ جہاں جاؤ تمہارا۔ نام جڈر
سے گندو تمہارا ہی ذکر۔ گلی گلی۔ محلہ محلہ
گاؤں گاؤں اور شہر شہر آپ کے نام کا
ڈنکا بج رہا ہے بلکہ ڈھنڈورا پٹ رہا ہے
لے سن سن کر گورنری خلد کا در کھل گیا ہر جگہ
اسی لئے تو آپ کو آوازیں دیتے دیتے ہمارا نکلا
پڑ گیا مگر آپ ہیں کہ جواب نداد۔ مزاج پہلے
ہی سے جو تھا سو تھا اب ساتویں آسمان پر
جا پہنچا ہو گا۔ تو تعجب کی کیا بات ہے۔

اور سنئے جناب اب تو آپ انٹرنیشنل

ہم گئے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کا کیا
ذکر ایران، تورانی، سمرقند و بخارا۔ دوس
د امریکہ، لندن و پیرس ہر جگہ تمہیں تم جو
اسے کاشش کوئی ابن مریم آج نہ ہو اور نہ تم
ان دنوں اپنے اس طرح ہاتھوں ہاتھ لئے
جانے کو دیکھتے تو چھوٹے نہ سماتے۔ عمر بھر
کے چکلے تنگے مٹ جاتے۔ ڈنڈا، ڈنڈا
ادسوت کی رسی کے بغیر ساری دنیا
گھوم آتے۔ اعلیٰ رتبے کی ہونٹوں میں ٹھیلے
جاتے اور پیٹنے کو ایک سے ایک بڑھیا
مشراب طحی اور قدم قدم پر حسن بتاں سے
ضیافت ہوتی۔ اگر جیتے رہتے تو اپنی آنکھوں
یہ سب دیکھ لیتے۔ ہائے افسوس عمر بھر وفا
نہ کی۔

مگر اسے وہ کہ آپ کا مزاج عرش معلیٰ
پر تھا۔ قبضہ کو بھی قبضہ نہ سمجھتے، اور اک سے
پڑے سجود کو ڈھونڈتے تھے۔ آج تم جوتے
تو اللہ مزا جاتا۔ تمہارے نام پر جو ہر لونگ
مچی ہے اس سے تمہارا دم اٹنے لگا ہے
دیکھو آج تمہارا عاشق نہ ہوا ایک دبا ہو گیا
جیسے اس میں جلتا ہے۔ تم تو وباؤں میں
مرنے کے قتل نہ تھے۔ پھر عاشقوں کی
اس دبا کی کس طرح تاب لاتے؟ تم تو گئے
خام مال ہمسے کہ ہر ایک تمہارا کاروبار کو
رہا ہے۔ ہریان بیڑی والے تمہارے
دش زبیا چھوڑ کر کاہر والے مستان کی داو
لوں دی ہے کہ تمہاری تصویر چھپائی اور نہیں
کیلئے دنگار نکلا۔

فلم والوں نے چٹرا تو کیا تھا تو کیا ہوا مزار
پر سنگ مرمر کی سالی تھی تو لنگوادی۔ مگر یہ
کاہر باری لڑا تھا بھی نہیں کرتے۔ پوسٹ
والے تمہیں چھاپ چھاپ کر پندرہ پیسے فی
غالب کی ہر نگار ہے میں جسے ڈھنگ سے
بولنا، محفل میں منہ کھولنا نہ آتا تھا اب
جلے جیسوں میں تم پر دھواں دھار
تقریریں کرتے ہو۔ جسے جسے وہ لفظ ڈھنگ
کے لکھنا دئے وہ تم پر کتابیں تصنیف
کر رہا ہے۔ جنہیں اپنے ہی دیش میں دوسرے
شہر جانے کی فرصت تھی نہ استطاعت
وہ اب تم پر فتح پڑھنے دیس دیس گھومے
جو تمہارے نام کا ٹھیک طرح تلفظ نہیں
کر سکتے وہ تمہاری سہر پرستی کا دعویٰ کرنے
لگے۔ جو تمہاری زبان کو آج برداشت
نہیں کر سکتے وہ بھی عاشق زار بنے تمہارا
نام لے جا رہے ہیں۔ گمانے والے اور
والیوں نے تمہاری غزلوں کو فلی دھنوں
میں بٹھانے کے لئے ایسی ایسی نادر مکیا
دی ہیں کہ تم سننے تو مہر دھننے۔ آج تو تم
جادو کی طرح ہر ایک سر پر چڑھ کر بول
رہے ہو۔

اور تم جو اتنے شدید انفرادیت
پسند تھے، جدت پسند تھے اور خدا جانے
کیا کیا پسند تھے اپنے کو یوں ہر کوہ بازار
میں رسوا دیکھتے، ہر لوہو س کی غالب
پرستی سے دوچار ہوتے تو پھر مرنے کی تمنا

براعت ماننا خدا لگتی کہیں گے۔ غم کو بھٹنا اور چاہنا شکل ہے۔ یہ شرط بچنے کی غائب کرد۔ بھلا کوئی کرے بھی تو کیا تم اردو لکھتے تھے تو بھی داری کی وہ ٹھنڈی ٹھانسی کر دے۔ ان جانے اور تمہارے چاہنے والوں نے کبھی فارسی کالج میں پڑھی نہ تھی پھولی صاحب نے پڑھائی۔ لیکن چاہے دلے دلیسے بھی ہیں کہ ان کے گھر میں فارسی تو کیا مصرعے کوئی کتاب ہی نہیں۔ پھر نہیں کہہ کر تم کو تمہیں تو کیسے سمجھیں۔ ان صرف چاہنا آسان ہے۔ پھر آج کل فوٹیشن کے لحاظ سے چلنا ہوتا ہے اس سال پھر کافیشن تم اور صرف تم رہے۔ تبیں نہ چاہیں تو کم نظر کہلا یں۔ تم کو چاہیں تو سمجھ نہ پائیں اس لئے اب تمہاری زبان کا بعض حصہ لکھنے والوں نے اچھا حل ڈھونڈ نکالا۔ وہ اس طرح ہے کہ تمہارا شعر سال کا سال بغیر کے بغیر ایسے پڑھنا مشکل تھا۔ اس لئے انہوں نے طے کر دیا کہ وہ خط بدل دے چھٹی جو جیسے تھی۔ تمہاری وجہ سے اکثر احساس کمتری میں مبتلا ہوا کرتے تھے اس لئے اب بھی صبح نکلتے ہیں کہ عاشق بن کر تمہاری چھٹی زبان ہی کو بانٹا رہے۔ غائب کریں۔ اس کے بعد وہ جو چاہتے ہیں کہ ان طرح طرح کی موشگافیاں کر لیں پھر

کون پوچھنے والا ہوگا کہ میاں ہمارے منہ میں بھی زبان ہے۔
تم نے مگر پھر نہ پڑھی ہوگی نہ روزہ رکھا ہوگا۔ لکھ دینے کی استطاعت ہی نہ تھی اور حج کی نیت تو اور بڑی بات ہے۔ پھر تمہاری بخشش کیسے ہوتی۔ چلو آج تمہارے ہاٹنے گروگوں کے کچھ کام نکلیں تو اس کا خواب تمہیں کھٹے گا۔ ناکاروں کو اگر تمہارے ذکر نے کار آمد بنا دیا تو اس سے بڑھ کر کیا ہوگی۔ بلیک مارکٹنگ آج کا چہرہ اور دھندلے۔ اس سال سونے چاندی اور کسی اور چیز کی نہ سہی تمہاری سہی۔ آج تمہارے نام کے پہلے ہر چھوٹے بڑے سے ملا جاسکتا ہے۔ لوگوں کو بلایا جا سکتا ہے۔ لوگوں کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ سرپرستوں کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ بچوں پہننے جاسکتے ہیں۔ انانیت کی ہر طرح تسکین کی جاسکتی ہے۔ اسی لئے تو ہر شخص آپ کا پیلٹی انڈیسن بن بیٹھا ہے کہ اس کی پیلٹی بڑی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ اس پیلٹی پر یاد آئے کہ اگر لالہ دل کی بجائے انسان کے دل میں پھر جنم لینا چاہو تو یہ بہترین موقع ہے تمہاری اتنی پیلٹی ہو چکی ہے کہ تم چاہو تو کسی جگہ سے بھی الیکٹریسیٹی کے ہو۔ اتنی انانیت ان کی بھی ضرورت نہیں ہے

تصویر ہی سے کام لے لیں گے۔
مگر ہم کب سے بکے جا رہے ہیں
تم چپ ہو۔ ایک خاموشی ہے سب کے جوا
میں۔ ٹھیک ہے لہذا اتر جائے فیشن
بدن جائے تو دیکھا جائے گا۔ ●●

رشید احمد صدیقی

افن اور شخصیت

ان

ڈاکٹر سلیمان احمد لہر جادو

قیمت: ۷ روپے

پلیٹ کا پتہ: نیشنل بک ڈپو چارکمان
دبی ٹرسٹ بک اسٹال عابد روڈ

خالہ کے لطیف

گورنمنٹ سے ملنے کو بریلی جانا ہوا ان کی ساجھی کے وقت مرزا بھی موجود تھے۔ چلتے وقت ایک صاحب نے مولیٰ طہ پر مرزا صاحب سے کہا خدا کے پڑے مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے میر کیا ہے آپ میرا ساتھ خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

مولوی امین الدین کی کتاب "تاریخ مرزا" کا جواب مرزا نے کچھ نہیں دیا کیونکہ اس میں انش اور شائستہ الفاظ کثرت سے تھے۔ کسی نے کہا حضرت آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں لکھا۔ مرزا نے کہا مرزا نے کہا اگر کوئی لکھا تھا تو اسے لات مارے تو کیا تم بھی اس کے لات مارو گے!

مرزا صاحب کھانا کھا رہے تھے جمعہ رسالے ایک لفظ آکر دیا۔ لفظ کی بے بسی اور کاتب کے نام کی اجنبیت سے آل کو یقین ہو گیا کہ یہ کسی مخالف کا ویسا ہی گستاخ ہے جیسے پہلے آچکے ہیں۔ لفظ بھڑک گیا کہ اس کو کھونک پڑا۔ میری خود دیکھتا ہوں تو فی الحقیقت سارا خط قفس و دشنام ہے بھرا ہوا تھا۔ پوچھا کس کا خط ہے؟ اور کیا لکھا ہے؟ مجھے اس کے آثار میں تامل ہوا۔ فوراً میرے ہاتھ سے غافل چھین کر فرمایا کہ شاید آپ کے کسی شاگرد مولوی کا لکھا ہو۔ پھر اوپر سے آخر تک خود پڑھا اس میں ایک جگہ ماں کی گالی بھی لکھی تھی مسکراتے کھنکھاتے کہ اس آلو کو گالی دیتی بھی نہیں آتی۔ ہلکے یا ادھر آدی کر بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان کو جلدی گالی دیتے ہیں کیونکہ اس کو جلد سے زیادہ تعلق جوڑتے ہیں کچھ کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں سے برابر کسی سے ماضی نہیں جوتا۔ یہ فرساق جڑت۔ برہمن کے جیسے گال کی گالی دیتے ہیں اس سے زیادہ دکان بکد قوت ہوگا۔

دلی میں رہتے ہوئے مرزا نے بعض اور بعض ذکر کرتے ہیں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت اگر تھوڑے روز یا ذکر؟ آپ نے کہا بھیا! جب سڑک میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مرزا کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مدد کر بھور۔

جب مرزا گریٹ بریڈ کے دوہرے گئے تو اس وقت سکھ پانچ انکے سر پر تھے۔ انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ ان پرسلان؟ مرزا نے کہا اچھا کرنیل نے کہا اس کا کیا مطلب؟ مرزا نے کہا شاہ بیٹا ہوں، مور نہیں کہتا۔ کرنیل یہ سن کر ہنسنے لگا۔ پھر مرزا دھڑبھڑکی چبٹی جو جگہ معطل کے ہر قصیدہ کی رسید ہے اب میں آئی تھی۔ دکھائی کرنیل نے کہا کہ تم سرکار کی تیغ کے بعد پھاڑی پر نہیں رہے۔ آخر جو لے؟ مرزا نے کہا میں جا رہا ہوں۔ کچھ دیر بعد وہ جا۔ وہ مجھے عجیب کر رہا تھا کہ میں کیونکر حاضر ہوتا؟ کرنیل نے نہایت ہولناکی سے مرزا اور ان کے تمام ساتھیوں کو رخصت کر دیا۔

جب نواب دوسرے علی خاں کا انتقال ہو گیا اور مرزا نے زمین سکے پڑے پورے چند روز بعد نواب علی خاں مرحوم کا انتقال

لکھنؤ کی ایک مسجد میں جبکہ مرزا ہاں موجود تھے ایک روز لکھنؤ اور دلی کی زبان پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ایک صاحب نے مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دلی اپنے میں بولتے ہیں وہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں آپ کی۔ میں فیصلح آپ کو بے یا اپنے تئیں، مرزا نے کہا فیصلح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں مگر اس میں رنگت پائے کہ مثلاً میری نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو ذرشتہ خصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو کہتے ہیں بدتر سمجھتا ہوں، تو سخت خشک واقع ہوگی یہ اپنی نسبت کہوں گا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت کچھ جائیں۔ سب حاضرین یہ لطیف سن کر ہر گز مرزا کا مطلب صرف اس قدر بیان کرنا تھا کہ آپ کو فیصلح کے لئے تو میرا ہوا ہی جاتا ہے۔ اگر مکالمہ کر لے بھی اس کا انتقال ہو گا تو بعض مرتبے پر التباس وقت ہر گز اس مطلب کو انہوں نے اس لطیف پر اس میں بیان کیا۔ مگر یہ نقطہ ایک لطیفہ اہل نسبت کے خوش کرنے کے لئے تھا۔ وہ ناظر دلی بھی اکثر بجانے اپنے نہیں سکے لے آپ بولتے ہیں اس میں کچھ اہل لکھنؤ کی خصوصیت نہیں ہے۔

ایک دفعہ مجھے مرزا قفٹہ نے یہ کہہ دیا تھا کہ آپ... بسبب ذوقِ حق کے اس قدر نظر نرمی بھی... ان کے جو یہ ہیں تھے ہیں۔ لاجل و قوتہ! کس ملعون نے بسببِ حق شکر کے اس قدر کی اصلاح منظور رکھی؟ اگر میں شعر سے پرانہ ہوں تو میرا خدا انجمن سے بے زار میں ہے۔ بطورِ قہر و قیاس بجا ان درویش کھاتا تھا جیسے ابھی تیرہ برسے خاندان کے ساتھ مرنا بھرنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تھہرے ساتھ دوسرا ہے۔

ایک دن دریاں افضل اللہ خاں مرحوم چپ میں سوار مرزا کے مکان کے پاس سے بغیر سے نکل گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک رتہ دیا۔ ان جی کو لکھا مضمون یہ کہ آج مجھ کو اس قدر مدت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گر جاتا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا نالائقی ہو سکتی ہے کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گزریں، افسوس سلام کو حاضر نہ ہوں۔ جب یہ قہر دیوں جی کے پاس پہنچی وہ تہہ بہ تہہ مژدہ تھکے اور اسی وقت گاڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔

ایک دفعہ دوپہر کا کھانا آیا، اور دسترخوان بچھا، برتن تو بہت سے تھے مگر کھانا نہ تھا۔ قیاس تھا مرزا نے مسکرا کر کہا، اگر برتن کی کثرت یہ خیال کیجئے تو میرا دسترخوان زینبہ کا دسترخوان معلوم ہو جائے گا۔ گھسنے کی مقدار کو دیکھئے تو باریک دیکھا

علیم رضی اللہ عنہ خاں مرزا کے بہت خدمت تھے، ان کو آتم نہیں بھاتے تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے مکان میں آئے، وہیں بیٹھ گئے۔ اور مرزا بھی وہیں موجود تھے، کہ گدھے والے آتے گھسنے لگی ست گز۔ کہ گدھے کے چلنے سے

تھے، گدھے نے دیکھ کر بخور دیا، حکیم صاحب نے آپ کو دیکھا، آتم نے یہ دیکھا، گدھے نے یہ دیکھا، مرزا نے کہا، یہ شک گدھا نہیں کھاتا۔ مرزا کی نیت آتم سے کسی طرح سیر نہ ہوتی تھی۔ اہل شہر تھوڑے بھیتے تھے، خود باز اسے منگواتے تھے۔ باہر سے دودھ کا آم بلور دوتا کے آتا تھا مگر حضرت کا جی نہیں بھرتا تھا۔ صاحب مصطفیٰ خاں مرحوم ناقص تھے کہ ایک صوبہ میں مولانا فضل حق اور مرزا اور دیگر احباب جمع تھے اور آتم کی نسبت سرخص اپنی اپنی رائے بیان کر رہے تھے کہ اس میں کیا کیا خیریاں ہونی چاہئیں جب سب لوگ اپنی اپنی کہہ چکے تو مولانا فضل حق کے مرزا سے کہا کہ تم بھی اپنی رائے بیان کر۔ مرزا نے کہا، جی میرے نزدیک تو ام میں درویش باتیں نہ کرنا چاہئیں، بیٹھا ہوا اور بہت ہو۔ سب حاضرین ہنس پڑے۔

ایک دفعہ رات کو پرگہ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے، تاروں کی کاری یہ نفلی دوا اشارہ دیکھ کر کہے، جو کام خود ان سے کیا جاتا ہے کترے ڈھنگ کا مانتا ہے۔ صاحب کو تو دیکھ کر کس اتاری سے نکھرتے ہوئے ہیں۔ نہ صاحب سے نہ اختلاف ہے، نہ میل ہے نہ پوتا ہے، مگر بادشاہ خود مختار ہے، کوئی دم نہیں مار سکتا۔

رمضان کا مہینہ تھا، ایک سنی مولوی مرزا سے ملے کو آئے۔ عصر کا وقت تھا مرزا نے خدمت گزار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے پوچھا کیا جنازہ کا روزہ نہیں ہے؟ مرزا نے کہا سنی مسلمان پوچھا نظر ہی دل ہے، روزہ کھول لیتا ہوں۔

بھارت کے موسم میں آید، ان کی طویل کاچو امانے کہ... مولانا سیدی کے صاحب

پردہ میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا، بیٹا، منہ نہ ڈھکے، جو روزہ پکارتا ہے اس فکر میں ہوں سر جھکائے ہوئے بیٹھ چکا ہے؟

ایک دفعہ شہر میں سخت وبا پڑی۔ میرا مہدی حسین خیر قیاس نے لیاقت کیا کہ حضرت صاحب شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے؟ اس کے جواب میں لکھتے ہیں، کبھی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے پوتے سے ادھر ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکی تو قوت برائی دیا!

رمضان مبارک کا مہینہ تھا۔ آپ... نوا... مرزا صاحب کے دل میں بیٹھے تھے۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی و پرہیزگار اس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبل آپ روزہ نہیں رکھتے؟ مسکرا کر کہے، شیطان غالب ہے۔

جہان سے کاموں کا موسم تھا۔ ایک دن نوب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے، آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ جیسے چلے کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں تو توہم کی میں شراب نہیں پیتا۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ نہیں، کیا جاٹے میں بھی؟

ایک صاحب نے ان کو سنانے کو کہا کہ شراب پینی محنت گناہ ہے آپ نے ہنس کر کہا بھلا جو پئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا، اتنی بات یہ ہے کہ دعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا نے کہا آپ جانتے ہیں شراب پینا توں ہے اول تو وہ کہ ایک برتن اولاد نام کی باسانی سامنے حاضر ہو، دوسرے بے فکری سے پیو، صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہوا ہے اور جا پٹے کیا جس کے لئے دعا کرے

احمد جمال پاشا

غالب ایند پکین پراپوٹیلٹ

مولانا سر پٹول نے پابت لیتے ہی بڑی دھوم دھام سے مرزا کی ایک نیا سب تصویر ڈھونڈ نکالی اور جسے ایک قدرہ فرید منکویا، اس کے بعد انہوں نے ایک عدد بشن تصویر غالب پر اکیٹس میں جن چین کر وہ سچی لوگ ملے کئے جن میں سے زیادہ تر نے میں بشن میں پہلی بار مرزا کا منائی در سہ گرامی سناٹا اور وہ مرزا سے ملائی سے کھلے بیتاب آئے بلکہ ان میں دو ایک معزز حضرات تو اس پر بھی نیا۔ قے کہ مرزا غالب کو اپنی بشن جاری کر دی جائے اور ایک صاحب نے تو یہہ نہیں تک کر کیا کہ اس بار کیوں نہ مرزا غالب کو ہم دن بوشن کا خطاب دوا دیا جائے۔

اخباروں اور رسالوں نے لمبی چوڑی تعریف کے ساتھ اس طور پر ان کی تصویر تالیف کی اور جب کسی بد ذوق نے اس طرف مصلحت دانا چاہا کہ مرزا کی یہ تصویر نسخہ حمید یہ میں موجود ہے اور نگار غالب نے میں بھی چھپ کر عام ہو چکی ہے تو مولانا سر پٹول نے یہ کہہ کر اسے تپ کر دیا کہ غالب کی ایک ہی طرح کی دو تصویر میں سے ایک نسخہ حمید یہ میں چھپ کر جگہ جگہ نکل ہو چکی ہے اور دوسری ان کے پاس محفوظ ہونے کی وجہ سے فی کا درجہ رکھتی ہے۔

مگر اس داخنت تو رافضی نے مولانا سر پٹول کے داخنت لئے کھٹے کر دیے کہ جہاں انہوں نے درافتر انہوں کا جواب اس لئے نہ دیا کہ خا موشش رہن ہی عقل مندوں کا کامب و دہ انہوں نے بد ذوق فالیبوں کو فاسب کی جہر کوئی دوسری ادب تصویر

جب غالب کا پلن بڑھا اور فالیبوں نے غالب مددی تک مناس کی تیاریاں شروع کر دیں تو سر پٹول جو ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نہ مدد سے مرزا سے مولانا بلکہ بقلم خود علامہ تک ہو چکے تھے اور جو سے نہیں۔ سوز کامرہ زندہ کر کے میں سر گاڑی پیسہ پیر کئے ہوئے تھے۔ اچانک "سیرے" سے غائبے ہو گئے کیوں کہ مرزا کی مددی کامرہ غا اور مولانا جی طرین جانتے تھے کہ ان کی مددی نہ کہ اپنی ہو مگر وہ سو سال کی حالت میں بھی زندہ نہیں رو سکتے! چنانچہ ان کے اس محتاط اندازہ کے مطابق اب غائبے ہونے میں زندگی بھر کی ردیوں کا ٹھکانا اور مرزا کی میدان میں تھیں۔

مولانا سر پٹول نے اس لئے آگاہی چھپا دیکھتے ہوئے ایک عدد غالب ایند پکین پراپوٹیلٹ کا ٹکڑا کر ڈالی وہ چہرہ اسی سے ڈار کٹر تک بن بیٹھے مگر کچھ ادبی وجوہات کی بنا پر انہوں نے ڈار کٹر ہی بکھڑا تا پسند کیا اور چہرہ اسی ہونے کی بار لوگوں کو ہوا جی نہ ہونے دی غالب ایند پکین کے زیر اثر انہوں نے ایک "ایشیہ قسم کی غالب نمائش بنا کر، میں خود ساتھ فیڈریشن نمائش کی پیشگی کا کام سنبھال لیا۔

مولانا سر پٹول کے ایک بدترین نقاد کے بقول اگر مولانا پڑھتے لکھتے ہی ہوتے تو وہ ردو کے برتاؤ شاہ قرار پاتے لیکن ان کے زبانی بنار ڈشا ہونے میں نہ کسی کو افرامض ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ مولانا غالب نہ ہونے تو ضرور کہیں نہ کہیں پہلے افرامض ہوتے۔

نہیں دکھائی۔

اس کے بعد مولانا سرچھٹوال نے غالب انڈی کینی پرائیویٹ منڈ
کے زیراہتمام غالب کے غیر مطبوعہ خطوں کا ایک مجموعہ غالب کے غیر مطبوعہ
خطوط چھپوایا جس کا افتتاح جی جی جی نے آئی ایس ایس سی کیا
یعنی ایک ملک کے صدر نے اس کا افتتاح کیا۔ دوسرے ملک کے وزیر اعظم
نے اس کی صدارت کی۔ ورتیس کے ملک کے بادشاہ نے سب کا شکریہ
دا کیا۔ نتیجہ کے طور پر مولانا سرچھٹوال کی سس کتب کی زبردستیوں
دلیشوں کے کتب خانوں نے خرید لیں اور سندھ یونیورسٹی، محکمہ
باتھ نکل گئے۔

جیسا کہ رسالہ اخبار کے ایڈیٹر ملک کوہا کی پیر میں لکھی ہوئی
کتاب بتا رہے ہیں۔ انہیں تو ایک ہر جیسے ایڈیٹر نے اپنے
بیرونی ملک کے دورے کے دوران ایک کتب خانہ خاص
طریقہ پر یہ کتاب نکالوا کر نوٹس بنا کر پڑھی، درہنہ ملک و پس اس
اس کتاب پر دھواں دھار بھرا دیا۔ اور خیال انداز میں کتاب کو
آسانی سے دوسروں میں بانٹ دیا۔ یہاں حصہ یعنی پچاس فی صد
خطہ اردو نے ملٹی "ریسٹ" میں دے دیا ہے جسے یعنی
پچاس فی صد ملٹی "خطہ" کو دہندہ "میں محفوظ" کی قیمت
تھا۔ تھری دیا چہ وغیرہ جو دوسروں نے کئے تھے ملٹی "ریسٹ"
کی رسم مولانا ابوبانی نے داکر کی پیش نظر کو رہا ہے۔
جنہر ہٹ کا لکھی ہوئی اور دیا چہ جواب ہٹ ملک نے ملٹی "ریسٹ"
غیر جانبدار لوگوں کا دعویٰ تھا کہ اس عجیب و غریب کتاب میں مولانا
سرخوٹوں کے نام کے سوانح کا بیان کیا گیا ہے جسے اردو میں جو لکھ
جی جی دوسرے ان کا ہے، انہیں شک ہے کہ ان دوسروں نے
بھی انہیں کسی اور قیروں سے لکھ دیا ہوگا۔

ایڈمیٹیڈ نے یہ بتا دیا کہ ان تین دیشوں کے شماروں اور
سہوں میں شامت کے لئے دیا جس کے سبب تینوں دیشوں میں
مولانا بلیک سٹ ایکسٹینشن گئے ہیں تاکہ حادثہ کے بعد مولانا

سے نوین۔ او کے رکن مہاک کی فہرست لنگو اگر دیکھی اور زمینان
کائناتس کیا کہ دنیا کے ملکوں کی کثرت ایسی ہے جہاں وہ ایک
سٹ میں نہیں ہے اور اپنا کاروبار ان میں اچھی طرح چل سکتے ہیں
اس کے بعد مولانا مہیشول نے بڑی کوششوں کے بعد غالب
کے غیر مطبوعہ شعروں کو حاق مینا کے نام سے اکٹھا کیا مگر افسوس
یہ کہ یہ کتاب بھی پربس میں ہی تھی اور اس کی حقیقی تقریب
کی تیاریوں پر غور ہی رہتی کہ کوئی خاص حاسد کاتب سے ساز باز
کر کے اس کی نکلے گا اور جس دن غیر مہیوہ صاحب کے شعر
کتاب تمام ہوئی تو اس کی حازہ غالبوں نے بہ مسرت و
کودیا کہ غالب کے نام سے جو کتاب اس سے پہلے نکلا تا بعد ہاری
اسی چھپو چکے میں نہ برقی کتاب مونس کے سبب کتاب تو باغوں
ہاتھ بک گئی مگر اس کا کسی غائب کے طرفدار نے بخیرگی کے ساتھ
کوئی زائس نہیں لیا۔

اس حادثہ کے بعد مولانا پھول نے مرزا غالب کی تخلیقانہ ادب کی طرف سے بالکل تھک چکی تھی اور مرزا غالب اپنے بکیتی پرایوٹ ٹیڈ لاء رولز انہوں نے مرزا کی شخصیت کو جاننے تک محدود کر دیا۔

یہی کار و بار خرابی سے وہ آخری دم تک نہایت مستعدی اور
ہمت سے چلانے کا بار نہ کر چکے تھے چونکہ یہ ان کا اصلی میدان
تھامیں تھے اس لیے ان کے جوہر بہت مدتی کھل گئے اور خرابی سے
زیادہ خود ان کی ہچاکہ قسمی چلی نکلی۔

مولانا سرچشوں و دراز غالب کے سلسلہ میں ایک بیان جاری کرتے ہیں جس میں ہمیشہ غالب سے زیادہ اپنے آپ کو سامنے رکھتے۔

میں نے اپنے لیے ایک کمرہ لیا اور وہاں پر میری زندگی گزرتی رہی۔

کئیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہیں کہیں۔ شدت اور شدت میں غالب کیٹی
کی خبر پوچھیں جیسی تھی۔

جاہلی تہذیب کا پورا پورا جوہر اور سٹ کی پوٹی سر کرنے
مانے گی وہ اپنے ساتھ مرزا غالب کی تصویر اور دیوان غالب
سے جاسے گی۔ چوٹی سر کرنے کے بعد یہ پورے مرزا غالب کیٹی
ہویم غالب، مانے گی چوٹی پر مرزا کی تصویر لگا کر مرد کا دیوان
گتے اور سٹ پہاڑ کی چوٹی پر عیشہ کے لئے چھوڑ کر دے گی۔
اس سے پہلے کچھ جینکا اور قراقرم کی چوٹیوں پر بھی غائب کیٹی
مرزا غالب کو پہنچا چکی ہے۔

یہ تو مولانا سر چٹول کے غالبی بیانیوں کا ایک نمونہ تھا اور نہ
جو رہو وہ اس قسم کے بیان باری کرتے ہیں اور بی ریس غالب کیٹی۔
وہ آنے والے گھوڑے کو مرزا غالب کے نام کا غزالہ عطا کی
جائے گا۔ فیملی پلاننگ غالب مہتر اس دور میں بھی قسبی بندی
کے ہونے اور محب و حب خواہش کو دیوان غالب کی ایک ایک
جلد پیش کی جائے گی۔ خیالی رہے کہ مرزا غالب بھی پلاننگ کی
تحریک کے علم دار تھے اور انہوں نے زندگی بھر ایک دو یا تین بچے۔
ہوئے ہیں مگر میں اپنے پر عمل کیا اور اس تعداد کو آخری فرنگ
گھٹاتے ہی رہے۔

غالب کیٹی کے گرام اور سربراہ جلد اس کے بعد انہوں نے
دربانی، جلد اس پہاڑی اجلاس ریگستانی اجلاس اور پامانی اجلاس
تک کے۔

جب ان اجلاسوں سے کچھ فرصت ملی تو انہوں نے کئی ازی
پر اور دھیان دے کر کئی کی معاشی حالت مضبوط کی مثلاً وہ
کچھ قسطی یا بالائی اور انہوں نے غالب سیداب امدادی منڈیا
غالب خشاک سے فٹہ کے منہ کھول دیئے۔ یہاں تک کہ اگر کچھ
کھیں فٹہ سادہ پڑا جو جاتا تو یہ غالب ریلیف فٹہ کی آپس فوراً
جاری کر دیتے۔

اس کے بعد انہوں نے مرزا غالب کے سبب میں ٹریڈ
یونین تحریک میں دلچسپی اور غالب ہڑتوں کے غالب دیوان یعنی
اس دن دفتر یا فارغ التحصیل کام کرنے کے بجائے مزدور بنی مانگوں کی
ہدایت میں غالب دیوان سسٹم کے۔ جب معاویہ کا ایک بڑا حاکم
غالب بستی یونین، "غالب یار یونین" سمیت ڈالیں تو کسی
دشمن نے یہ ہڑتائی اثر دی کہ میں سے کسی بھی یونین کو سب
کے یونین میں شامل ہونے کا کوئی گمان نہیں ہے تو معاملہ زبردست
فیصلہ کر گیا اور مجبوراً مرزا کٹر غالب اینا پنی پر ایویسٹ نشیہ
مولانا سر چٹول کو ایک وقتاً حقیقی بیان کرنا پڑا جس میں وضاحت
کم درمیان زیادہ مانگی گئی تھی۔

اس کے بعد مرزا کٹر غالب کیٹی نے سوسالہ حبش غالب تقریب
منانے کی خبروں اور ہر لڑکا میں بڑے زور شور سے تیاریاں
م شروع کر دیں۔ اس کے ساتھ انہوں نے ایک عالی شان غالب تبر
نکالنے کا عدین بھی کیا مگر مواہدہ کہ غالب تبر یہ کام کرنے والے مولانا
سے سنے تنگ چکے تھے کہ انہوں نے اپنے غالب سی میں جانی کہ وہ
سوسالہ غالب تقریب سے غالب کو دور ہی رکھیں جس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ جو تقریب کیٹی اس میں مولانا نے خفیہ میں سے مولانا
کو بھیجی سے غالب کر دیا اور غالب تبر کی ایڈیٹ شپ سے ن
کا نام اڑا دیا۔

اس زبردست فوٹو نے مرزا غالب مت مولانا سر چٹول کو
مرزا غالب سے استا پریشان کر دیا کہ جس دن حبش غالب موربا
فٹہ ای دن مولانا سر چٹول "آل انڈیا سر چٹول" کا علم
کر رہے تھے تاکہ ملک پر بھی کچھ کام ہو سکے۔
...

داڑھیالے سب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

جوتے بھی کھا کے شاد اگر دل نہیں رہا
عرضِ نیازِ عشق کے متاثر نہیں رہا
دو کوڑی بھی لگاتا نہیں دم اب کوئی
میں دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی سے ہوئے
میں پوٹلی اٹھانے کے قابل نہیں رہا
بھڑکس نکالا میرا پتنگوں نے رات بھر
ہوں طبعِ کشتہ درخورِ محفل نہیں رہا

مرنے کی لئے دل اور ہی تدبیر کہ میں
مردارِ موت مرنے کا قابل نہیں رہا
مدقوقِ تھا میں پہلے ہی مفلوج ہو کے اب
شالیاں دست و بازو مئے قاتل نہیں رہا

برودے شیشی جہتِ درِ آئینہ باز ہے
چہرہ کسی کا دید کے قابل نہیں رہا
مصرفِ ہنگامِ مستی ہیں باقی سے بادہ نوش
یاں اقبیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

ڈیلنگ

دا کر دیئے ہیں شوق نے بند تھا چین
از سر پٹ حیدر آبادی
اعضائے جسم صاف نظر آئے ہیں سب
مذخولِ دل خروج پہ مائل نہیں رہا
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا

گو میں رہا مایوسِ ستم ہائے روزگار
اس پر بھی غنڈہ گردوں میں شامل نہیں رہا
کی میں نے گرمی اور بھی لوگوں سے عاشقی
لیکن ترسِ خیال سے غماض نہیں رہا

دل سے ہوائے کشت و فامٹ گئی کروں
دھنکر کوئی بھی کاشت کے قابل نہیں رہا
کھلیے روڈوں کی نمک بھی حسیں نے چل دیئے
حاصلِ سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر استد
پٹ پٹ کے لڑنے بھڑکنے کا قابل نہیں رہا
مطلع کا مصرعہ مقلع میں پھر سر پٹ لگیا
میں دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

مسح انجم

ایک حکماء پر موقوف ہے...

صدیوں سے ایصال ثواب کی رسم چلی آرہی ہے۔ اس معاملہ میں قدماء تو آپ ہم سے دہا تھ آگے ہی تھے۔ وہ مرحوم کیسے تھے تاؤ نوش کی وہ تمام چیزیں رکھتے جو انہیں پسند تھیں۔ یہی نہیں بلکہ ان تمام چیزوں کا بھی اہتمام کرتے ہیں کہ انہیں مرحوم اپنی تمام زندگی میں ترس ترس کر جان بحق ہو گئے تھے۔ اس اہتمام کو دیکھ کر یقیناً ایک اچھے خاصے آدمی کا ضرور جی لپٹا تا کہ وہ بھی اس دنیا سے کوچ فرما جائے تاکہ قبر میں نہ لڑے۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں صد سالہ شغل غالب بڑے ہی شان و شوکت سے منایا جا رہا ہے۔ غالب کے نام پر چند سے وصول کئے جا رہے ہیں۔ لائبریری یاں قلم کی جباری ہیں۔ اشیع بھائے جارہے ہیں۔ مجلے ہو رہے ہیں ادبی نشستیں ترتیب دی جا رہی ہیں۔ مقالے پڑھے جارہے ہیں۔ پڑے پیلنے پر مشاعرے منعقد کئے جا رہے ہیں۔ غرض کہ وہ سب کچھ ہو رہا ہے جو غالب اپنی زندگی میں دیکھ نہ پائے تھے۔ ان تمام روح پرور مناظر کو دیکھ کر شعرائے

کرام کے دلوں پر کیا بیت رہی ہو گی! ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی بس دنیا سے رخت سنف باندھنے کی سوچ رہے ہوں تاکہ قوم کو ان کی شعری و ادبی خدمات کے متعلق سوچنے کا موقع ملے۔

’جشن غالب‘ کے ساتھ شعرائے کرام کی قسمیں حوالا سکی کی طرح جاگ پڑی ہیں عذرا! انگریزی کا جسد ہاتھ آیا ہے۔ بیویوں پر مشہور شاعر ہونیکا عجب جایا جبار ہا ہے۔ ناز نخرے بڑھ گئے ہیں۔ خیر چوٹی کے شعراء کا ذکر ہی چھوڑیئے۔ لیکن ایسے ایسے شعراء جنہیں مشاعرے میں مدعو کرنا باعث

توہین سمجھا جاتا تھا۔ جو بن بلائے جہان کی طرح شاعرہ میں آکر منتظین شاعرہ سے شرمیلے کیسے خوشامدی کرتے تھے بلکہ ہو سکا تو رشوت بھی دیتے تھے، آج اپنی مونچھوں پر تاؤ دینے پھر رہے ہیں۔ گویا کہہ رہے ہوں، کیوں غالب! آج تو ہم نے اپنی شاعری کا لڑا ہوا ہی لیا ایسے موقع پر منتظین شاعرہ کو سوائے تسلیم خم کرنے کے کوئی اور چارہ نہیں رہتا۔ ہماری آنکھوں دیکھ رہی ہے کہ ’جشن غالب‘ کے ایک شاعرہ میں ایک، نوزائیدہ شاعرہ کو مدعو کر کے لئے ایک منتظم شاعرہ نے ایسی ایسی خوشامی

کیس جیسے رات کے دقت خیز فذلی سیکل
پکڑے جانے پہ بھی نہ کی جاتی ہوں صرف
سکاس پکڑ کر اٹھ بیٹھ کر مانتا ہوں رگڑ کر
سیٹا اور پاپوشیں برتن کر مانتی رہ گیا
نہ لیکن اس پر بھی اُس فافلم کو ذرا رحم نہ آیا
ٹری ہی مانت سے اپنا ہنر بھڑا کر بیٹھ گئے۔
اگر دامن ٹھٹھے لگاتے عورتوں کی تو یک
شاعر کی اپنی زندگی میں بے حسہ کر ان ناز
خندوں کے سو کمار، گیارہ بندہ وہ کبھی کسی
ایسا منفرد کرے درود ہیشنی سے یہ شب
کر میں ہی مانتے ہم کچھ نہ مانتے حالت
ایسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے در میں جو ایک
کے پیچھے کسی تر مانتا ہو ہے اس سلسلہ
میں ایک بات در میں تو کہیں ہے وہ نہ
نہ عورت کی انداز کر بیٹھ لے حسن غالب میرا
سار کا زخم شاعرہ کی اس میں کبھی آلیجے
اور نہ آئے گا۔

میں نے اس کے ساتھ ہی منیچہ اور نہ
دل شاعر کا جو کچھ مانتے نہ مانتے
کچھ دیکھا مانتے مانتے میں شراب و کباب
کا بھی اسلام ہے اس پر مسلم شاعرہ جو کہ
بہت ہی نڈھال تھے، بوکھلا گئے۔ پھر غصہ سے
بولے "جواب نہیں آپ کا بھی مذاق کا ایک
دقت ہوتا ہے۔ یہ سننے ہی شاعر محترم مریم
ہو گئے۔ بولے "ابسب سے آپ کو مت پر
ہیں سولو کہ عاتق کا کہ ہو در ساغر، شراب
موجود ہو۔ منتظم شاعرہ کب جب رہنے
فاسلہ جل کر بولے "تو گویا اس کا مطلب یہ
ہو کہ شاعر نے نہیں بد شاعر سے

جائے۔ میسکہ کے آباد کے مجائیں۔ شراب
لنڈھاٹی جائے۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ آگے اور کیا
کیا کہتے کہ شاعر محترم نے فوراً ان کے منہ پر ہاتھ
رکھ کر بند کیا اور غالب کا یہ شعر تھوڑے
سے تعرف (زادہ کے بجائے حافظ) کیساتھ پڑھا
کیوں رد و قدح کرے ہے حافظ
میں ہے یہ نگس کی تے نہیں ہے
تو سننے کے بعد منتظم شاعرہ ہنر
کہ چپ ہو گئے۔

ایک اور شاعر تو یہ ہی کر دی جب
انہیں دعوت تیار دیا گیا تو پوچھے "غالب یا
کیا زخمی کا بھی انتظام ہے؟" اس پر منتظم
شاعرہ نے مسکرا کر کہا "حضرت! جوتے کو
"جشن غالب" سے کیا تعلق؟" شاعر صاحب
پناخ سے بولے "کیوں نہیں! بہت بڑا تعلق
ہے۔ کیا آپ واقف نہیں ہیں کہ غالب کو
شطرنج اور چورنگی تھی اور وہ اس سلسلہ
میں سزائے قید بھی بھگت چکے تھے۔ یہ سن کر
منتظم شاعرہ جو کہ زندہ دل واقع ہوئے تھے
بولے "آج کل شرائے کرام کی تعداد انہیں زیادہ
ہے کہ شہر کے پورے کارڈس (CARDS)
بھی کافی نہ ہونگے۔ جس کے نتیجے میں شعراء کو
جوتے سے مستفید نہ ہونے کی شکایت رہیگی۔
شاعر نے ترکی بہ ترکی جواب دیا "کم از کم چت
پٹ کھیلنے کا ہی انتظام کرتے تو مناسب تھا
"تجویر میں کہ منتظم شاعرہ پر سکہ طاری ہو گیا۔
اب ہم آپ کو کہاں تک جتا ہیں،
ایک مشرق قسم کے شاعر نے خط لکھا کہ میں قاتل
میں کے مینہ میں مایا جانو ملک قاتل

میں کم از کم آم تو کھانے کو مل جلتے اور غالب
کی روح کو ثواب بھی پہنچ جاتا۔
یہ تو صرف شرائے کرام اور منتظمیں
شاعرہ کی بات تھی۔ اب آپ غالب فہم
عزرا سے ملے۔ انہیں صرف اپنے مطلب
کے شاعر یاد کرنے اور کہنے میں لطف آتا
ہے۔ وہ اپنے کرفونوں پر یہ رد ہوتے
کے نے غالب کو بطور سپر اسٹار کر لے
ہیں۔ یقین مانئے اگر غالب زندہ ہوتے تو
ان کی "فہم" دیکھ کر سر پیٹ لیتے۔ در شاعر
نرک کر دیتے۔ ایک ایسے ہی غالب ہونے
غالب کو مقرر سمجھا کہ وہ غالب
کے ایک شرکاسکی جیتا جاگت ہونے جن گئے
ہیں۔ وہ اب اپنے خانہ کی چادر دیواری سے
بالکل۔۔۔ رہیں اور کتر و بیشتر سرک ہر
کھڑے کھڑے اور بیٹھ بیٹھے شراب سے
شغل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسے دن
حالت بے ہوشی میں جب ان کی جلتی لاش
نگس تو بڑی پر یہ شعر نظر آیا۔

"جب میسکہ چٹ تو پھر اب کیا جگر کی قید
مسجد ہو مدد سے جو کوئی خانقاہ ہو
اب ہمیں یہ ڈنک ہے کہ کہیں وہ اس قدر آزاد
نہ ہو جائیں کہ کسی دن بڑی میت مسجد اور
خانقاہ میں آدھکیں۔

ایک اور اسی طرح کے "غالب فہم
پر ایک شعر کا اٹنا غلبہ ہوا کہ وہ آخر وقت
تک شراب کا ساتھ نبھاتے رہے۔ یہ
ہیں اگر نزع کے عالم میں ہی دیکھ چڑھ
کر اس "نیاد سے" عاتق تاک تو میں سا کہ

اور دھوکا دے سکیں۔

”ظاہر ہے کہ گھبراہٹ نہ بھاگیں گے غیرین
ہاں سچ سے مگر بادہ، شہر کی لڑائی
پتہ میں قریبی مرحوم کے ساتھ کیا معاملہ ہوتا
ہے۔“

”بھئی غالب نجم“ کی شرفی صرف چند
میدہ چیدہ معروفتوں تک ہی محدود ہے۔
”شہر کو شہر گھر کو قریب نہیں بیٹھتے
ان میں موقع و محل کے لحاظ سے معرطہ پڑنے
آفتاب ہے۔ ایک سے دوسرا ایک سے
آفتاب سے معروفتوں نے اپنی ساری سے ایک
کرا پیے، سوسائٹی کے سامنے یہ مدبر پڑھا
”ج“ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر ہی ہوئی
بے۔ ایک بے حد دست

”حق سہا جی سب سے سمجھیں، دعویٰ ہے کہ
ماتلب بے۔ یہاں، سٹیڈی کسی
نے بھی نہیں کی ان کا نام مسٹر جہا بھی جی
پا ہا کہ شرف نیاز حاصل کر لیں اور ان کی
حکومات سے استغاثہ کر دیں۔ جب ہم
ان کے مکان میں پہنچے تو وہ بڑے ہی پریشان
تھانہ میں سے ایک ایک کے بہت سے
ماتلب کے تعلق سے استغاثہ کیا تو بڑی
تعارف سے بولے ”غالب، غالب، غالب، غالب
آخر غالب ہے کیا؟“ ہم نے دست بستہ
عرض کیا ”حضور! آپ سے بہتر اور کون جان
سکتا ہے؟“ ”زمایا“ ”نہیں، ایک ہے
سنیے، غالب کے مال باپ تھے، وہ
ان مال کے بھن سے یہ ہوئے، جس میں
کھینے کو دے۔ حواں ہونے ہی انھوں نے

شادی کی۔ بیوی سے بیز رتھے۔ ہرٹ
کی طرح شعر کہتے تھے اور شراب کے معاشقے
آہ انھیں بے حد پسند تھے۔ جب کال عمر
کے ہو گئے تو انتقال فرما گئے۔ ”ہر راجی
جاہا کہ فوراً اٹھ کر ان کے بلائیں لے لیں۔
لیکن فوراً ہی ہمیں ایک شرارت سوچی۔ ہم
نے کہا ”معلومات کی تھوڑی سی جیک اور
کھینچے! سس پر احوال، اس بار دست
... ڈاک میں نوٹر ہو رہا تھا، اس نے
... مال کی تریا میں نہ پھٹ جا میں ... تو
صل کا الزم نہ آئے۔ قبل اسی کے کہ کوئی
... اس نے آتا وہ ایک دھوکا دہی
در لوئے ”ہاں ایک مات آخری پوٹ
ہی گئی۔ غالب بھگالی دینے کے فن سے خوب
واقف تھا ایک مرتبہ اس نے پریم ہو کر کہا
تھا کہ لوگوں کو گھالیاں تک دینے کا سلیقہ
نہیں۔“

جب ہماری جنرل نالج میں ان بے
شمال معلومات کا اضافہ ہوا تو ہم نے پھر
پوچھا ”اب ایہ عود ہندی کی ہے؟“
”ہاں بولے ”یہ تو ہندی، یہ دھوکا دہی ہے
... پنے قبیلہ کو ضبط کرتے ہوئے نہ
پوچھا ”یہ اردوئے معلیٰ کیا بل ہے؟“ یہ
سننا ہی تھا کہ وہ غصہ سے لال پیلے ہو گئے
بولے ”معلیٰ کا تعلق مذہب سے ہے، آپ
خود خواہ۔ اب کہ درمیاں میں کہوں،
لار ہے ہیں؟“ چونکہ انہی ضبط کر لیں کہ
سے ہمارے بڑا مال ہو گیا تھا، اسنے فوراً
خدا حافظ کہ بغیر باہر آ گئے۔

یہ تو ایک محقق کی بات تھی۔ اب
آپ ”معتقدین غالب“ سے ملے۔ انھیں
صرف غالب کے نام سے ایک خاص قسم کا
لگاؤ ہے۔ اس تعلق سے ایک دلچسپ واقعہ
سنیے۔ ہمیں اپنے ایک دوست کی نزلت
پرسی کیلئے ”چار مینار دو خانہ یونانی“ لکھا گیا
تھا۔ وہاں ایک میاں اور بیوی میں
بچہ کا نام رکھنے کے تعلق سے کافی بحث و مباحثہ
ہو رہا تھا۔ چونکہ اتفاق سے وہ ان کی پہلی اولاد
تھی اسلئے نام رکھنے کے معاملہ میں اتفاق اور
خلق کا شہ بد امکان تھا۔ اُس وقت ایک
”معتقد مات“ نے بڑی ہی خوش اسلوبی سے
اس سسٹم سے سروکار کر دیا۔ صاحب نے کہا
چونکہ بچہ جن جن غالب کے دلوں میں پیدا ہوا
ہے ”غالب“ نام رکھا جائے۔ اس پر دوسرے
معتقد غالب نے کہا غالب ”کیا تو نقد جوڑ
کا اضافہ ضرور کیا جائے کیوں کہ اس بات
کا شہ بد خطرہ لاحق ہے کہ مستقبل میں غالب
کی شخصیت ایک نرالی سند بن جائے۔“

آنحو کار ان کی رائے متفقہ طور پر
منعور کر لی گئی اور نرسو رو کو جرنیہ غالب
کے نام سے نوازا گیا۔
ایک اور معتقد غالب نے جو خیر سے
ایک جواں سال لڑکی سے شادی کر لی۔
جن جن غالب کے موقع پر اس واسطے شادی
کر لی کہ ان کی شادی ایک تاریخی حیثیت اختیار
کر لے لیکن ہم کہیں کہ انھوں نے یہ بات دی
رہا کہ کوئی دانشمند نہ حرکت نہیں کی، کیونکہ
جب غالب اپنی بیوی سے نالاں تھے تو پھر

کہیں ایک اور غالب شکن پیدا نہ ہو!! -

ڈاکٹر مسیح الزماں کی نئی تصنیف ”اردو مرثیے کا ارتقاء“

— ابتداء سے انیس تک

”میں اسے مرثیہ کے تنقیدی ادب میں ایک اضافہ سمجھتا ہوں“

پروفیسر سید احتشام حسن

صفحات: ۵۱۴

قیمت: ۴ روپیہ ناشر: کتاب گزردین دیال روڈ کھنوس-۳

ہندوپاک کے ممتاز افسانہ نگار عوض سعید کے

۱۴ افسانوں کا مجموعہ

سائے کا سفر

صفحات: ۲۱۶

قیمت: ۴ روپیہ

ناشر: نیشنل بک ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

ن صاحب کی نادی کب سب ہوگی۔
عالب کے تعلق سے یہ مشہور ہے کہ
وہ عام سرخوشی میں شعر کہتے تھے اور اگر بندھ
میں گرہ لگاتے تھے۔ یہ لحاظ دیگر وہ اشار
کو کر بندھ کی گرہوں میں محفوظ کر لیتے تھے۔
صبح جب وہ گرہیں کھولتے تھے تو شدہ برآمد
ہوتے تھے۔ ایک محققہ غالب کو جب یہ
معلوم ہوا تو شخص غالب کی اس ٹٹنگ پر طبع
آزمائی کرنے کے لئے انھوں نے شراب نوشی
شروع کی۔ ایک دن وہ عام سرخوشی میں
شعر کہتے ہوئے کر بندھ کی طرف متوجہ ہوئے
تو پتہ چلا کہ پتلون پہنے ہوئے ہیں۔ اس پر
انھیں ایک تمکیم سوجھی۔ انھوں نے فوراً
اپا پتلون اتار ڈالا اور انڈر ویر پر شعر
کہنے لگے۔ صبح جب انھوں نے کر بندھ کی گرہیں
کھولیں تو حیرت میں پڑ گئے۔ گرہوں سے جو
شعر برآمد ہوئے وہ فن شاعری کی پاندیوں
سے بالکل آزاد تھے۔

اد پر چونکہ نام رکھنے کا ذکر آیا گیا
ہے اس لئے یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ
اب غالب مختلف برڈس پر مجبور ہو گئے۔
جیسے غالب باز، غالب کلب، غالب ام شاپا
غالب کتاب گھر، غالب لائبریری، غالب
ہیر کنگ سلون وغیرہ وغیرہ ہندو رائج
سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ایک مصنف غالب
سے غالب پان شاپ کھول کر سب
پر سبقت لے جا میکا اعزاز پایا ہے۔

اور اب ہمیں اس منہ سارے مشن غالب
اور جلسوں کو دیکھ کر یہ خوف ہو رہا ہے کہ

ہر ایک بات پہ کہتے موتا کہ تو کیا ہے
 میں بھگتا ہوں سزاوار، مستی طر کی خاطر
 ہوسہ یہ تھیں سس مے ہزار گارے ہو گوا
 نہ ہے سمجھ میں حیرت ہی غمنہ ہو گی
 نیچے تو صرف بتاتی تھی کا اتق سے سانی
 یہاں غائب گشتار دیکھ کر پولیس
 جو کے ایک رکھوں گا یہ گفتگو کیا ہے
 دگر نہ خوف بد آہوزی عہد کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت نہ کیا ہے
 کر رہے تھے ہوجواب راکھ جبر کیا ہے
 پیشہ دستہ دگر و کڑو دسبو کیا ہے
 سوائے نجانے نکلنے کے آئندہ کیا ہے

سُنی سنائی ہے مشہور ہو گیا درد

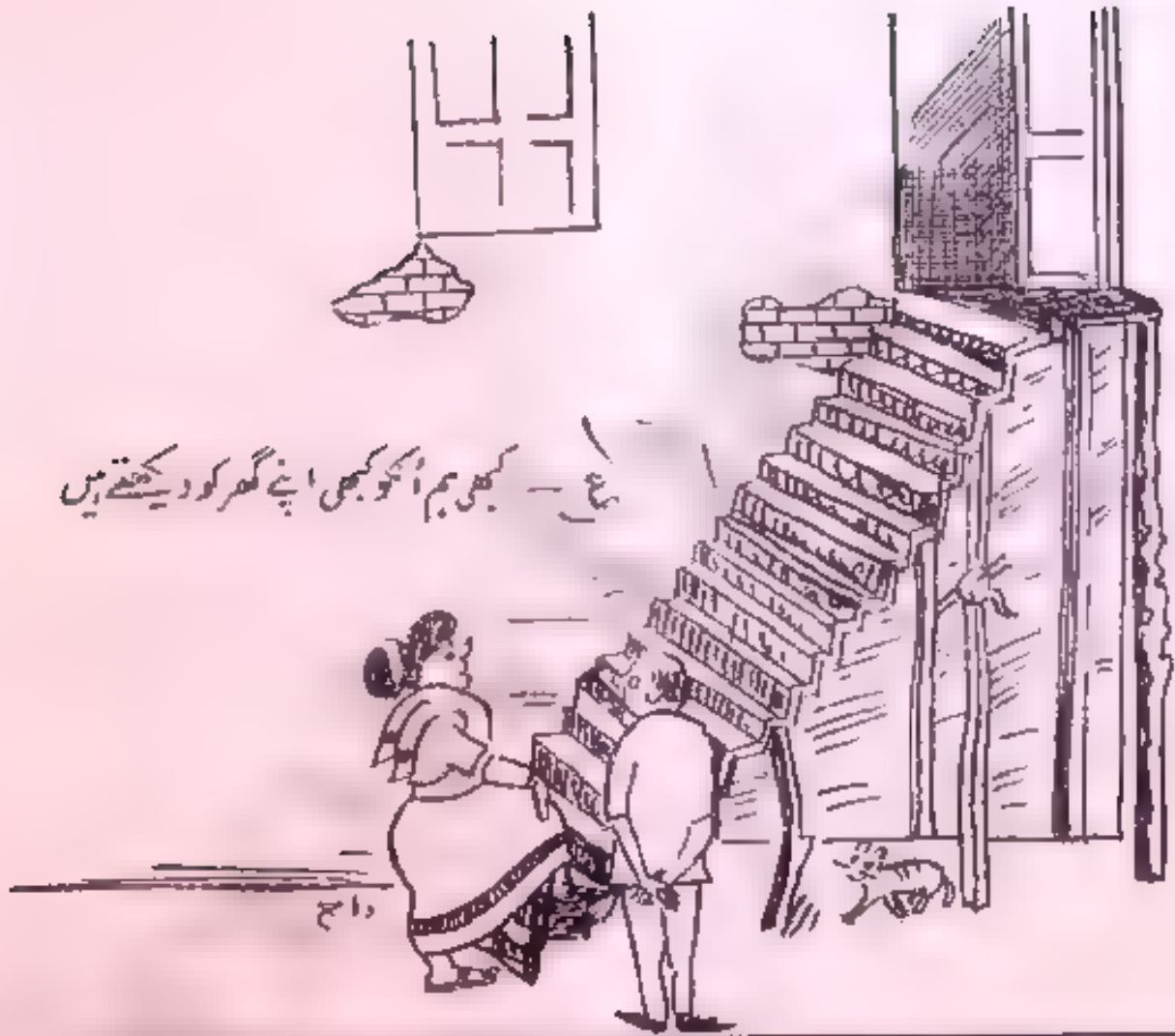
ماتے بڑھ کے بھی غالب کی آبرو کیا ہے

پیروڈیاں

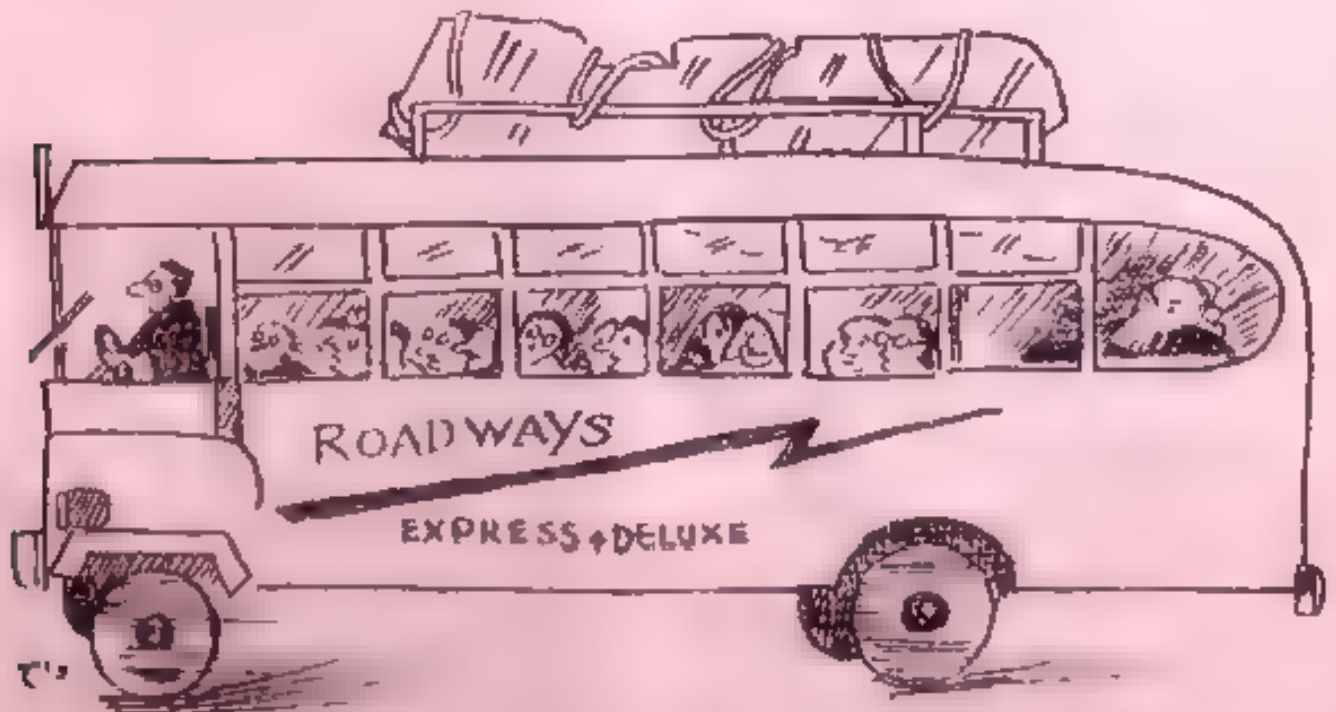
اسلم خدادی

ہم نے مانا کہ ہماری کاک سال اچھا ہے
 بیب خالی ہو تو کہتے ہیں فقیر دل سے یہی
 کالے بازار میں ہے دھوم دھڑول کی بہت
 بیسواں بچہ گرائی میں ہوا ہے نازل
 پھر بھی سرکس میں سینوں کا جل اچھا ہے
 تو گدا جس کو نہ ہونے سوال اچھا ہے
 اک ہر بچہ نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
 پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ تازہ نہال اچھا ہے
 جلتے سب ہیں پلنگ کی حقیقت یکن
 دل کے خوفی بکھے کہنا ہے یہ بیاں اچھا ہے

۳۔ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں



۴۔ لازم نہیں کہ خضر کی ہم پر دی کریں مانا کہ ایک بزرگ ہمیں ہم سفر سے



ماہرِ فالِ بیات

اور کئی مہینوں سے مکان کی تداش میں شہر کے بہت سے
حصوں اور گوشوں کی خاک چھاننے اور کئی محلوں کی آب و ہوا کو
نمونہ کے طور پر چکھنے کا اتفاق ہوا تو پتہ چلا کہ جس طرح ہر گلی کے لئے
کم سے کم، ایک کم تول پسناری ایک گھر کا شیرکتا، ایک راکارین
ایک بد زبان بہو، ایک نصیحت کرنے والے بزرگ، ایک فضیحت بی
جانے والا زندہ اور حوائج ضروری سے فائدہ ہوتے ہوئے بہت سے
بچوں کا ہونا لازمی ہے اسی طرح کسی نہ کسی مجلس میں ایک ماہرِ فالِ بیات
کا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے اور بغیر اس کے گرد و پیش کا جغرافیہ کچھ دھو
رہ جاتا ہے۔

چھابھلا ایک مکان مل گیا تھا۔ لیکن ابھی اس میں منجھلا اسباب
دیرانی میرا لپٹا ہوا بستر بھی ٹھیک سے کھلنے نہ پایا تھا کہ محلہ کے ماہرِ فالِ بیات
نے نہیں معلوم کیسے سڑنگھ لیا کہ میں "سخن فہم" سہی غالب کا ہر فرد
ضرور ہوں اور مجھے اپنی "غائبانہ گرفت" میں ایک "مید زبوں" کی
طرح جکڑ لیا۔ اتنے ہی انہوں نے غالب کے متعلق دو چار حیرت
انگیز انکشافات کے بعد مجھے کچھانے کیسے ایک آدھ ہلکا سا
کر دیا۔ اب میری حماقت ملاحظہ ہو — کہ دل ہی دل میں اپنے آپ

کو بہت بڑا غالب فہم سمجھتا ہوں — میں نے ان کو نرم چارہ بھکر
ان پر دو چار منہ مار دیئے یا یوں سمجھ لیجئے کہ ان کی دم پر پیر رکھ دیا
یعنی ان کے سامنے غالب کو اپنے مخصوص زاویہ نگاہ سے پیش
کرنے کی سعی لا حاصل کر بیٹھا مجھے کیا خبر تھی کہ میں کسی بارود کے
خزانے کے قریب دیا سلائی جلانے کی کوشش کر رہا ہوں پھر کیا
تھا یہ آپ غالب کو غلط سمجھتے ہیں "صحیح کر یا سرِ غالبیات پھٹ
ہی تو پڑے مجھ پر! اور میری معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے
فہمِ غالبیات کی ایسی ایسی توہوں اور آتش فشاؤں کے دہانے کھل
دیئے کہ میں سر اسیرِ مہبوت اور ششدر رہ کر ہمتیہ کے لئے جھد کر
بیٹھا کہ آئندہ کسی اجنبی بزرگ کے سامنے حضرت غالب کا نام اپنی
زبان بے لگام سے ہرگز ہرگز نہ نکلے دوں گا۔

دوسرے ہی دن سے ماہرِ فالِ بیات نے آپ غالب کو غلط
سمجھتے ہیں کہ عثمان سے میری باقاعدہ تعلیم شروع کر دی سرور
میں بستر پر ہوتا کہ وہ لذتِ خواب سحر پر دھاوا بولتے آپ نیچے در غالب
کے کچھ انتہائی سنگ کاخ اشعار پڑھ کر ان کے معنی مجھ سے پوچھتے آتے
میرا مزہ سننے اور پھر قبل اس کے کہ میں ایک لفظ بھی اپنی زبان

سے نکال پڑیں وہ آپ غالب کو غلط سمجھتے ہیں کہہ کر ان کے
'منی اور سب سے زیادہ' کا زنا شروع کر دیتے دیکھ کر اپنی عقل نشانی
گفتار سے جانت فرنی، حسن، انجیل، لطف، بیان، شکوہ الفاظ
بند پر وازی، نہ رست کلام، بد، پچاس کو باس، اور فی کو چار
بنانے کے ایسے ایسے کل کرتے کہ میرے سے صاعقہ و شعلہ
بیاب کا عالم ہو جاتا اور وہ خود اس شعر کی مجسم تفسیر میں کر رہ
جالتے۔

اگلی دایم شنیدیں جس قدر چاہے بچائے
لدا عتقا ہے اپنے عالم تقریر کا

اور پھر نوبت یہاں تک پہنچتی کہ میں مار ڈھکی بنا رہا ہوں
اور غالب کا فلسفہ حسن سمجھا رہے ہیں۔ میں کنگھا کر رہا ہوں اور
وہ آرائش جہاں سے فارغ نہیں، ہنوز میں مسئلہ ارتقاء کو
پرطان چڑھتے دیکھ رہے ہیں۔ کپڑے بد رہا ہوں، اور وہ
"ہیوئی برق خرمن کد ہے خون گرم رہتاقاں کا" اور گاہے بگاہے
انقلاب زندہ باد کا نعروں لگا لگا کر غالب کو ہندوستان کا
سب سے پہلا انقلابی ثابت کر رہے ہیں میں جتنے کی
ڈوریوں مانند رہا ہوں اور وہ بنیں گے درستار، اب
اساں کے لئے قدامت مہرے سے فضائے آسمانی پر پڑنگ
چھوڑ رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر رہا ہوں اور وہ سے ہے یہ
گلے کی تہ نہیں رہے "دہرا دہرا کر غالب کے علم الغذا
پر کچھ اس انداز سے روشنی ڈال رہے ہیں کہ میرے منہ کا
قوالہ حلق میں جانے سے انکا کیر بیٹھتا ہے۔ میں دفتر جانے
کے لئے سائیکل نکال رہا ہوں اور وہ غالب کا فلسفہ عمرانیات
یاں کر رہے ہیں میں سائیکل پر بیٹھ رہا ہوں، اور وہ شام
کو دفینے میری داپسی یہ غالب اور ضبط از بعد کے موضوع
پہا چنے تازہ ترین الہامات کو مجھ پر نازل کرنے کی دھمکیاں
دے رہے ہیں۔

شام کو ظہور پذیر ہوتے تو غالب اور دوسرے
شعرا کا موازنہ شروع فرما دیتے اور غالب کے منہ لگنے والے
دیگر تمام شعرا کو گردن زدنی قرار دے کر بھی جب تلی نہ برتی
تو غالب کے مختلف شاعرین کا پہلے سرکس پھر کشتی شروع کر
دیتے اور کافی دھر پہنچ کے بعد جب شاعر کا کافی پست
ہو چکتا تو خود بھی اکھاڑے میں کود بیٹھتے ہیں اور فردا فردا
شاعر کو کچھاڑتے اور پھر ہر شعر کے متعلق اپنی ایک
انوکھی چھٹی اور عجیبہ رذکار شرح کا آغا ز کر دیتے۔ جس کا
انجام غالب اس وقت تک نہ ہوتا جب تک میں اپنے ہوش
و حواس کی قید و بند سے نجات پا کر وہاں نہ پہنچ جاتا تھا
سے خود مجھ کو میری خبر نہ آتی یعنی بالکل ہی بے سدھ ہو کر
اپنے بستر پر گر نہ جاتا۔

میں اکثر خواب میں دیکھتا کہ حضرت غالب: پنا
دیران بعل میں رہائے بے تحاشہ چیتے ہوئے بھاگ رہے
ہیں۔ "بچاؤ، بچاؤ! مجھے میرے شاعرین اور رہنما
بچاؤ" دوران کے پیچھے شاعرین، ماہرین اور پرستاروں
کا ایک غریب ہیا پانی ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ جس کی قیادت
ایک دندلے میرے محلے کے ماہر غالبیات کر رہے ہیں
اور اپنے ساتھ مجھے بھی ایک زنجیر میں باندھے گھسیٹ رہے
ہیں۔

مخفی دونوں تکلف بر طرف کر کے ان کی منت سماجت کی۔
ماتھ جٹے، ڈاڑھی میں ہاتھ دیا، کان پکڑا کر اٹھا بیٹھا اور
حرف مضبوط زبان پر لایا کہ اسے ماہر غالبیات آپ کو
آپ کے حضرت غالب باب رک، مجھ معصوب کو میرے بھائی
پر چھوڑ دیجئے تو آپ کی غالبیات میں کوئی سا مٹک جائے گا،
جس ایک گدا سب سے زاحوں، حق، جاہل اور چھوٹا ہوا
میرے ایسے ذرہ ناچیز کو غالب ایسے آفتاب عالم تاب

اور غلطی سے نہ ننگے والا اس کا مخاطب اپنے آپ کو سمجھتا تھا کہ
ہم نہ دیتا تو یقیناً اہرنی لیت مجھے ایک فی البدیہہ دے دی
جواب دیتے بغیر ہرگز نہ مانتے۔

اپنے ان جان لیوا ماسرغابیات سے چٹکارا پا کر مجھے
جو سرت بے پایاں حاصل ہوئی اس کا اظہار غالباً بغیر مزہ دی
جئے۔

مزہ لے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں

مکان تبدیل کرنے کے سلسلے میں اپنا ایک مکان سے
انتہائی بدھن کی، ورسہ اسٹیک کی باندھا ہوا سامان جب
دوسرے مکان میں کھولا جا رہا تھا تو کہیں سے لوٹ کر لائٹ نے
لال منیٹ کا لطف آجاتا اور اس میں ایسے ایسے حیرت انگیز
انکشافات نمودار ہونے لگتے ہیں کہ ناطقہ سربراہ گریباں ہو کر
وہ جانتے ہیں میرا وہ آئینہ جس کو میں نے یقیناً کسی بہت محفوظ
جگہ بڑی احتیاط سے چھپا دیا تھا کہ سندر ہے اور وقت صرف
کام آئے، انتھک تلاش اور جستجو کے بعد بھی ہاتھ نہیں لگتا
ہے لیکن نگار کا وہ جوتا جس کے متعلق کامل یقین تھا کہ دفینہ
ہوئے کھو چکا ہے چنانچہ اس کے بڑی دار کو میں نے، پلتے
چماتے، ہر غابیات کے مکان کی طرف اچھال دیا تھا ایک
ٹبے سے بے ساختہ نکل پڑتے ہیں۔ میں نے اپنے سامان سے
کتنی دھڑلہ کر اس قسم کے حادثہ سے دوچار تھا کہ دفعت
کسی نے ہر کا وہ نازہ بھڑ بھڑانا شروع کر دیا مجھے اس وقت
سچ پوچھئے تو لک الموت سے ملے کی فرصت نہ تھی لیکن طوعاً
وکرہً لاجل پڑھتا ہوا لپکا اور وہ نازہ کھول دیا۔

دارٹھی بڑا حاسہ اور صرف بنیان اور تہہ پہنچا ایک
بزرگ نمودار ہوئے اور بڑی بے تکلفی سے سلام علیکم کہتے
ہوئے بیٹھکے میں داخل ہو کر ایک کرسی گھسیٹی اور اس پر
اکڑھل بیٹھ گئے اور کچھ قصود کر رہے تھے حاسہ

ہم پکاریں اور کھلے، یوں کون جائے
یار کا دروازہ یا کہیں گر کھلا
مجھے مجبوراً وعلیکم اسلام کہہ کر ایک منٹھے پر نواہ
یعنی پڑی۔

”اس مکان کے لئے گرایہ دار آپ ہی ہیں؟“
ع کوئی دیرانی میں دیرانی ہے؟ مطلب یہ کہ ع آئے۔ کیوں پسند
تھنڈا مکان ہے؟“

مرزا غالب کا تاثر تو نہ کلام سننے کے بعد غصے یا مستقبل کے
خوف سے میرے کان خود بخود ہلنے لگے اور بڑی مشکل سے میرے
سے نقطہ ایک جی ”نکل سکی۔“

ابھی ابھی مرزا کہیں صاحب سے معلوم ہوا کہ یہاں تشریف
لانے سے قبل آپ دہلی میں رہتے تھے۔

ع ”کیوں نہ دہلی میں ہر اکس چیز لابی نہ کرے؟“
”جی ہاں یقیناً وہ دہلی میں بھی رہا ہوں۔ کیا میرے خلاف
پریس کی کوئی تحقیقات آپ کے سپرد ہوئی ہے؟“
مسکرا کر میخ، لٹھے۔

ہم نے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
اسے شوق منغل یہ تجھے کیا خیال ہے؟

میں نے ہمت کر کے دہی زبان میں عرض کیا ”آپ نے اسی
مجھے نور پنے آپ سے متعارف ہونے کا شرف نہیں بخشا۔“

اپنے سر کے بال لپچتے ہوئے بولے۔
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کھانا ہے؟
کوئی بستلاؤ کہ ہم بستلاؤں کیا

اب میری بدعاسی نکل ہو چکی تھی۔ جی آپ؟ حضرت؟
نہا۔

”جی ہاں حضرت غالب! ع
ہم ہمیشہ وہ مشرب و میزبان ہے مرا۔ میں اس

اور ندی سے تانگے واں اس کا مخاطب اپنے آپ کو سمجھ نہ سکا
ہم نہ دیتا تو یقیناً اہرہ لبیات تجھے ایک فی اسدیم دماغی
جلا بھیسے بغیر ہرگز نہ مانتے۔

اپنے ان جان لیوا اہرہ لبیات سے چھٹکارا پا کر تجھے
جرسرت بے پایاں حاصل ہوئی اس کا طہار غالباً غیر منردی

ع

مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں

مکان تبدیل کرنے کے سلسلے میں اپنا ایک مکان سے
انتہائی بدحواسی اور سزا کی سے باز رہا ہوا سامان جب
دوسرے مکان میں کھولا جاتا ہے تو کہیں سے لوٹ کر لائے
مل غنیمت کا لطف آجاتا اور اس میں ایسے ایسے حیرت انگیز
انکشافات نمودار ہونے لگتے ہیں کہ ناظرہ سر پر گریباں ہو کر
وہ جانتا ہے میرا وہ آئینہ جس کو میں نے یقیناً کسی بہت محفوظ
جگہ بڑی احتیاط سے چھپا دیا تھا کہ منہ ہے اور وقت ضرورت
کام آئے انھیں تلاش و مد جو کے بعد بھی ہاتھ نہیں لگتا
ہے لیکن نگہ رکاوہ جتنا جس کے متعلق کامل یقین تھا کہ وہ ہینہ
ہونے کھو چکا ہے چنانچہ اس کے بڑی داکو میں سے نکلے
پہلاتے اہرہ لبیات کے مکان کی طرف اچھا دیا تھا ایک
ٹپے سے بے ساختہ نکل پڑتے ہیں میں نے اپنے سامان سے
کتنی رولڈ کرا اس قسم کے حادثہ سے دوچار تھا کہ دفعہ شام
کسی نے باہر کا دروازہ بھڑ بھڑانا شروع کر دیا مجھے اس وقت
سچ پوچھنے تو لک الموت سے ملنے کی فرصت نہ تھی لیکن طرعا
و کر لہا محل پڑھا تھا ہالکا اندر دروازہ کھول دیا۔

دارحی بڑھاسے اور صرف جیان اور تہہ پہن ایک
بدمذگ نمودار ہونے اور بڑی بے تکلفی سے سلام علیکم کہتے
ہوئے میٹھے میں داخل ہو کر ایک کرسی گھسیٹی اور اس پر
اکٹھل بیٹھ گئے اندر کچھ عرصہ کر شمر چلا

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا !
مجھے مجبوراً و علیکم السلام کہہ کر ایک منڈھے پر پناہ
لینی پڑی۔

اس مکان کے لئے کرایہ دار آپ ہی ہیں؟
ع کوئی دیرانی میں دیرانی ہے، مطلب یہ کہ ع آئے۔ کیوں پسند کر
ٹھنڈا مکان ہے؟

مرزا غالب کا، بڑا توڑ کلام سننے کے بعد غصے یا مستقبل کے
خوف سے میرے کان خود بخود ہلے لگے اور بڑی شکل سے میرے
سے نقطہ ایک جی نکل سکی۔

ابھی ابھی مرزا کہیں صاحب سے معلوم ہوا کہ یہاں تشریف
لانے سے قبل آپ دہلی میں رہتے تھے۔
ع کیوں نہ دہلی میں ہر اکسیر لڑائی کرے؟

جی ہاں دو تین ماہ دہلی میں بھی رہا ہوں۔ کیا میرے خلاف
پریس کی کوئی غفقت آپ کے سپرد ہوئی ہے؟
مسکرا کر چیخ اٹھے۔

ہے بے خدا نماستہ وہ اندو شمنی

اسے سوتی منفل یہ تجھے کیا خیال ہے

میں نے بہت کر کے دہی زبان میں عرض کیا کہ آپ سے ابھی
مجھے خود اپنے آپ سے متعارف ہونے کا شرف نہیں بخشا۔
اپنے سر کے بال لہچے ہوئے ہلے۔

پوچھتے ہیں کہ غالب کتنا ہے؟

کوئی بستلاؤ کہ ہم بستلائیں کیا

اب میری بدحواسی تحمل ہو چکی تھی جی آپ؟ حضرت؟
فا۔

جی ہاں حضرت غالب اے

ہم ہمیشہ دہم مشرب و ہمزائمہ میں اس

دقت صرف یہ پوچھنے حاضر ہوا تھا کہ آپ دہلی میں رہے ہیں تو شہنشاہ اقلیم سخن حضرت غائب سے تو ضرور ہی واقع ہوئی گے؟

مجھے جھجھری سی محسوس ہونے لگی اور میں نے بڑی بے اعتنائی سے جواب دیا جی ہاں سنا ہے کہ اس نام کے ایک بزرگ کا مزار دہلی ہی میں ہے۔ اپنا سر پیٹتے ہوئے لوگ معاف کیجئے گا آپ نے بے رحمی کی حد کر دی سنا ہے کہ اس نام کے ایک بزرگ کا مزار دہلی ہی میں ہے عجلہ نگل کے سوا گرا اپنے مدفن میں نہیں

اجی آپ کو یہ تو فتنہ نہ ہوئی کہ آپ اس بارگاہِ ننگِ منرت پر عرت میں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں۔ سر عقیدت خم کے شرف قدم بوسی تو حاصل کر ہی لیتے۔ وہی مثل ماہ بریں دہلی میں لوہے اور عرصہ جاتے یا رہے نہ رہیں پہلے بغیر بھاڑ ہی جھجھکتے رہے۔

میں نے بھی کچھ اس جھلجھل سے جواب دیا جیسے اگر میرا بس چلتا تو غائب کو ان کی خوشی کے مطابق غرق دیا ہو جانے دیتا۔ اور کچھ نہیں تو دہلی میں ان کا مزار ہرگز بننے نہ دیتا۔ میں مزار پر حاضر بھی ہوتا۔ تو مرحوم تو قبر کے اندر تھے نہ کہ اوپر میں شرف قدم بوسی کیسے کر پاتا؟

کیجئے بھگدڑ کر لوگے ہے باغ رکھتے ضد سے کھینچ کر ہر لنگھی میں پاؤں۔ اجی آپ کو کیا خبر ہے

پس اندر مدلی بھی دیوانہ نیا دت گاہ طفلان ہے شراد سنگ نے نہت پہ میری گل نشانی کی میں خاموش رہا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر گرا ہوسے کم سے کم ازاد تعزیت آپ کو مرحوم کے بیوی بچوں کے پاس تو جلا ہی جانا چاہئے تھا۔ ع

بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اند

اب کسی روز آپ کو ساتھ لے کر جلا جاؤں گا۔ میرے جواب کو سن ان سنا کہ کے چاہت ہر بٹلے اور میری کتابوں کے گھر پر چڑھا بھی میز پر بے ترتیبی سے رکھا ہوا تھا جھپٹے اور سب سے اوپر کی کتاب جو اتفاق سے دیوانِ غائب تھی اٹھا کر خوش بہار جلوہ بنے ہوئے ہولے یہ صحیفہ آپ کو کہاں سے دستیاب ہوا۔ ع یا دگار نالہ اک دیوان بے مشیر از تھا۔ مدت کے بعد صحیفہ یک سلم دیوانِ غائب ہاتھ آیا ہے جو کسی طرح بھی مجھے مرغ مسلم سے کم عزیز نہیں۔ ع کہتے ہیں کہ غائب کا ہے انداز جیاں اور

بازار سے

بازار سے؟ اور بازار سے لے آئے اگر لٹ گیا! کیا بازار میں اس قسم کا کلام بھی بکاتا ہے؟ خدا بھرٹ نہ ہوئے تو ستر و آٹھ داساں ہوئے میرے پاس بھی ایک سلم دیوانِ غائب تھا جو میرے رشتہ دار کے ایک نانا میرے گھر پر بھجوا لئے تھے۔ ع کبھی فتراک میں تیرے کوئی بچہ بھی تھا لیکن خوش قسمتی سے ایک روز برف خوار تہن کی والدہ جو آگ جلائے تھیں ع کہ لگائے نہ لگے اور بجائے نہ بنے۔ قاسم صحیفہ زہین کو کچھ اس طرح پھاڑا کہ لبس ع دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی۔ یعنی دیوان کا قریب قریب ہر مصرعہ اولی اپنے مصرعہ ثانی سے جدا ہو گیا۔ وہ آدھے کہے کہ مدت میری نظر پڑ گئی وہ ع آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا۔ سما مضمون دریش آجلا۔ کیوں صاحب یہ لفظ خوش قسمتی پر پ چرکے کیوں جی ہاں ع اس میں کچھ شائبہ غریبی نقد یہ بھی تھا؟ میں نے اپنا پیٹ پکڑتے اور منہ بناتے ہوئے عرض کیا۔ اس دقت پیٹ میں کچھ درد ہوا ہے۔ اگر یہ گفتگو آپ کسی دوسرے دقت کے لئے ملوئی کر دیں

ناریش ہی حکم دیا ہے

درد منت کش در نہ ہو نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

جی ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ اب جو مادہ محترمہ معذب یہ کہ
جمن کی والدہ محترمہ ان ادراک یریتاں کو جو کسی عاشق کا گریہاں
ہر چکے تھے جوٹنے میٹھیں تو ان کو کچھ ایسا جوڑ دیا کہ فن غالبیہ
میں ایک نئے دور کا آغاز بلکہ اضافہ ہو گیا اور جس پر راجہ جیز اپنی
عمر عزیز کے بارہ سال صرف گزر چکا ہے ادب بہت جلد
دیوان غالب حسب ترتیب بالغ منظر عام پر جلوہ افروز ہو کر
منتادین غالب اور قد رسا شانِ بالنگ کے لئے جنت نگاہ
اور فردوس گوش بننے والا ہے محض مصرعوں کی تھوڑی سی اٹ
بلٹ سے کلام کی لطافت، ظرافت اور صداقت نہیں معلوم
کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی ہے اور یقیناً آپ مرزا غالب
کو فروغ کاع نہ مہی گرمے اشعار میں معنی نہ ہسی۔ کوئی حق
باقی نہیں رہتا ہے۔ کاش کہ وہ خدا اس کو دیکھتے تو عشق شش
کر کے کفِ افسوس سے کہ اسے خود مجھے یہ کیوں نہ سوجھی
اور بلا ادا و بان میں نے یہ پہلی کیوں نہ بوجھی۔

سلسلہ کلام ایک طرفہ کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں دیکھئے کس طرح دریا
کو کڑھ میں بند کر دیا ہے؟ ایک روز مجنوں اسکوں سے رہا ہوا
لڑتا تو اس نے اپنے کار جین مرزا غالب سے شکایت کی کہ
ما سٹر نے بے قصور مارا ہے۔ مرزا غالب کا افسر سیانی خولن جوش
میں آگیا اور وہ ماسٹر کے ہنر سے اڑانے اسکوں پہنچے تو میں موقع
دارات پر شاعر مل گیا۔ اور وہ انھیں سمجھا تا ہے کہ ماسٹر نے بڑا
مجنوں کو جو سزا دی وہ بالکل حق ہے تب تھی کیونکہ یہ صاحبزادے
کو ملے سے اسکوں کے دیوار خراب کرتے ہوئے پکڑے گئے تھے۔

نہ لڑنا صحیح سے غالب کیا ہوا اگر لے شدت کی
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار بستاں پر

ذو خدا لگتی کہے کہ ب شعر کی اخلاقی حیثیت کہاں
سے کہاں پہنچ گئی ہے عاشق کی عورت نفس کے متعلق غالب
نے بہت سے اشعار کہے ہیں لیکن خدا ما را اس شعر کے تصور
ملاحظہ فرمائیے۔ ایک کھڑک ہو جانے کے بعد عاشق کچھ لہجے
میں کیسی خود اعتمادی آجاتی ہے۔

داعم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

وہ دن گئے کہ کہتے تھے ذکر نہیں میں میں

کون کہتا ہے کہ مرزا صاحب نا عاقبت اندیش تھے۔
دیکھئے کس طرح اپنے عجیبے بھائی اسد کو مشورہ لینے کے
برائے نصیحت کہتے ہیں۔

لے تولوں سرتے میں اسکے پاؤں کا بوسہ مگر

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانائے اسد

اور غالباً یہ آپ کے مذاق کا شعر ہو۔ ذرا معشوق کی جلد بازی
تو ملاحظہ فرمائیے۔

رفعت بڑھ کر نقاب اس شوق کے نہ رکھلا

جتنے عرصے میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا

اور معشوق کی تیز رفتاری تو غالباً اس سے بہتر کبھی بیان
ہی نہیں کی جاسکتی۔

تھکان سے وہ غیرت صرصر کھلا

کس نے کھولا، کب کھلا، کیونکر کھلا

اور غالباً یہ شعر دردمے مستغنی ہے۔ ساقی اس سے بڑھ
کو مرزا صاحب اور احسان ہی کیا کر سکتا تھا۔

میں حظ وصل خدا سا زبات مرے

ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں

اور پھر معشوق کے بڑھاپے کی جب وہ کسی بچوں کی ماں
بن کر اپنے شوہر یعنی غالب کے پرانے رقیب کے ساتھ صوب
خیریت ہے، قسم کی زندگی بسر کر رہی ہے کیا خوب تصور کیجئے کہ

لکھی ہے۔

یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اس میں دم کیلئے

رقیب پر ہے مگر لطف تو ستم کیا ہے

دیکھئے ع۔ ظلم ہے گرد و ستر کی دائر یہ سب مصرعے حضرت

غالب ہی کے ہیں۔ اور میں نے ان میں کسی قسم کی کوئی توفیق

نہیں کی ہے۔ صرف نذا چاکہ سستی سے ان کی ترتیب میں

تھوڑی سی الٹ پلٹ کر دی ہے۔

میں نقش حیرت بنایا ہے سب سے بہتر تھا لیکن نہیں معلوم

میرے ہاتھوں میں ایک خاص قسم کی تشبیہ کیفیت کیوں پڑی

ہم ہی تھی۔

بالغ صاحب کی روحانی بیع کچھ اور تیز ہو چلی۔ دیکھئے

مرزا صاحب مشرق کو بہلا پھسلا کر اسے چھپ چھپ کر لٹنے

کے کیسے کیسے مقامات بناتے ہیں۔ گرگ باران دیدہ تھے

مگر نہیں!۔

مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

مسجد ہو، مدرسو ہو، کوئی خائف ہو

بقیہ سلسلہ ص ۴۶

اشیائے خوردنی کے نزع ایک خوبصورت پمفلٹ کی

شکل میں آپ کے سامنے آجائیں گے جن کو پڑھ کر اس کا دلچسپ

ٹوٹنے کے بعد آپ یہی چاہیں گے کہ اس دستوران کے اندر

کے ماحول کی ہوا کھا کر ہی وہاں سے باہر نکل آئیں۔

جب لٹھ ٹوٹ جائیں تو کیا کرے کوئی

ہندوستان میں گداگری کے اچھوتے طریقے ہیں

میر بھی جیا جاتا ہے اور بیٹ بھی۔ میں دریش سے اگر ہاتھ

ٹوٹ جائیں تو کھپڑ کھانا شروع کر دو۔ "لوگ اُدانکے

جھٹکے سے ہی پل جانیگے۔" اور اگر آواز اچھی نہیں تو رونا

اختیار کیجئے یا محض دردناک آوازیں لگائے۔ ہندوستانی

اس کے بعد کیا ہوا؟ تفصیلات برطرف ایک تہمداد

ایک بنیان کی کچھ دھجیاں میرے حصے میں آئیں۔ اور میرا پڑا

دستور دیوان غالب مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پھر لگائی مثال

ہستیاں میں ہیں اور میری بچے ہوئیں ہیں۔ الاٹ منٹ فسر

کو درخواست دے رکھی ہے کہ مجھے کوئی ایسا مکان املاٹ

کیجئے جس میں چاہے روشن دان، نابھان مکہ چھتیں اور دیواریں

تک زہول لیکن اس کے ایک میل کے قطر میں کوئی ماہر فلہاٹ

نہ پایا جاتا ہو۔ ابھی تک تو کوئی ایسا مکان نہیں مل پایا ہے۔

واقعہ ہے کہ غالب اب بھی یہ اسلوب ترین شاعر ہے

بلکہ ماہرین و شاعرین کے مابین اس کی درگت بننے دیکھ کر

وہ مجھے پہلے سے بھی کہیں زیادہ عزیز ہو گیا ہے۔ مجھ شاعر نے

دیوان غالب کا ایک نسخہ خرید لیا ہے۔ اور غسل غلنے میں

جب بھی پانی ضرورت سے زیادہ ٹھنڈا ہوتا ہے تو اس کے

اندھ صرف اس کے اشعار گنگا، گنڈ، ہوں اور اکثر اس کی نظموں

کا تصور کر کے یہ شعر بھی پڑھ لیا ہوا ہے۔

شاعر تو وہ اچھا ہے، چنانچہ بہت ہے

●●

شہر فاکد اگر وہاں کے پہچاننے میں ذرا بھی دشواری محسوس

نہیں کرتے۔

ہم کہاں جوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

اگر اتنے اگر قبرستان میں نہ پہنچ گئے ہوتے تو

"خاوردی" کی پاداش میں جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے

ضرور جوتے

مجھ سے کیا بل چھتا ہے کیا لکھئے

تم مکمل کیفیت اور تجویز لکھ کر لے آؤ میں نیچے خوبصورت

دستخط بٹھا دوں گا۔

●●●

دیوان غالب صاحب

تو کہہ آداب بجا لاکر (حضور میں مدتی صاحب کے یہاں گیا تھا انہوں نے فرمایا کہ میں آج حاضر ہوں سکون کا۔ بہت معرفت ہوں دیوان غالب سے۔ یہ تو تھی ہماری قسمت کہ وصال وار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی (اشتہار ہوتا)

تو کہہ دایس چلا جا گئے۔ پھر فوراً ہی دامن ہو گیا ہے (تو کہہ یہ پھر صاحب تشریف لائے ہیں۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں دیوان غالب سے۔ وہ آئیں گے میں ماسے خدا کی قدر ستہ (علیہ صاحب لکھو لی اس میں دامن ہوتے ہیں۔) درجہ کر سلا کرتے ہیں)

کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب کی معرفت فی ظہر ہو کر۔ تو ہوا ملوہ مگر مبارک ہو۔ روضہ محبتہ جیسے نیاز

حکیم صاحب بیٹھ جاتے ہیں۔ تو کہہ ا۔ بکلی صاحب تشریف لائے ہیں۔ دیوان غالب سے۔ یہ کس بہشت شہنشاہ کی آمد ہے (دیکھیں صاحب اسٹیج پر نمودار ہوتے ہیں) برغیب ملو جا گل رہ گئے۔ میں جا کر بیٹھ

نثر اس

دیوان غالب سے۔ یہ غالب کے کلام کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک عجیب و غریب شخص ہے غالب کا تہ فی اس کے کلام کا حسن نظر نثر میں بات کرنا لایا جاتا ہے نہیں صاحب کا کلام اس کا اور صاف بھینا ہے۔ بہت غالب کے شعر میں کرتا ہے۔ اسی لئے دیوان غالب کے ہر شعر حکیم صاحب سے۔ دیوان غالب کے ایک پرانے دوست و کتیب صاحب سے۔ دیوان غالب کے ایک نئے دوست میوٹوی صاحب سے۔ دیوان غالب کے ایک نئے دوست محشریٹ سے۔ دیوان غالب کے ایک نئے دوست سہا بن ستری وغیرہ

پہلا منظر

پردہ اٹھتا ہے دیوان غالب نقیہ ایل میں اس طرح کھڑے ہیں کہ ان کا آدھا چہرہ نظر آ رہا ہے۔ ان کی نگاہیں غالب کی تصویروں کا جائزہ لے رہی ہیں۔ فرشتہ لشت کا سا دانا ہے۔ ایک قالین درختیہ۔ ایک تہائی رکھی ہے۔ اس پر دیوان غالب کی عیدیں اور اس کی شرمیں بھی چھٹی ہیں۔ دیوان غالب (تصویروں کی طرف رخ کر کے) غش فرمادی ہے جس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے۔ یہ میں ہر پیکر تصویر سے لچھو دانت سے میں کہ قانون پر آتے ہیں اور چاروں طرف نظر ڈالتے ہوتے (پردہ ہٹ کر) دو لاد محنت چاہنے والے تہائی نہ لویو مع ریاضات ہر کالہ ہے جسے شیر کا

وکیل صاحب :- اکوشتیوں پہنے نشست کے قریب
آہٹے ہیں حکیم صاحب اور دیوان غالب کھڑے ہو جاتے ہیں
- لکھنؤ -

دیوان غالب :- ترسلات رہو ہزار کوس

بکوس کے ہوں دلہن کا اس ہزار

حکیم صاحب :- دیکھو اسلام آئے وکیل صاحب شریف
لہجے کہنے کیسے حال چال ہیں ؟

وکیل صاحب :- اللہ ٹھیک ہے دعا پڑھتے آپ کی
(دیوان غالب کی طرف منہ کر کے) تارہ اب تو آپ مجھے پیٹنے دکھائی
دے رہے ہیں۔

دیوان غالب :- ان سے لکھتے جو عادت ہے مزید روت
وہ لکھتے ہیں کہ ہمیں سار کا حال اچھا ہو

حکیم صاحب :- کیوں کیسی طبیعت ہے آپ کی ؟
دیوان غالب :- قطار قلعہ کہ ہوئی ہے بننے ماسور کا
خون بھی ذوق درد سے ناسخ ہے تنہا

وکیل صاحب :- کیا اب تک کہ درمی باقی ہے ؟

دیوان غالب :- صفت سے لکھتے کہ باقی ہے تو
رنگ ہو کر تو تھا خون کہ در میں تیر
ہویش رخصت میں کیا ناتوانی کی خود
قد کے چھکے کی بھی گناہیں مرے تن میں ہیں

وکیل صاحب :- کیوں علاج سے کوئی نہ ہو نہیں ہوا ؟
دیوان غالب :- درد منت کتنی دوتے ہوا۔

میں ڈاچھا ہوا پراہ ہوا

حکیم صاحب :- اچھا تو یہ مرے آپ کو خند تو بھی طرح

آتا ہے۔

دیوان غالب :- نیند اس کی ہے دماغ سے کہ ہے راتیں سکی ہیں

تیری رعبیں جس کے اندر پرورش ہو گئیں

وکیل صاحب :- دیوان غالب صاحب ! آپ نے اپنی یہ کیا

حالت بنا رکھی ہے ؟ آپ مجھ پر تو سن کا یہ مطلب نہیں کہ آپ فقیرانہ
وضع اختیار کریں۔

دیوان غالب :- بنا کہ تیرے دن کا ہم بھیس غالب

تھا سانس اپنا ہم بکھتے ہیں

(نور دھن ہوتا ہے)

نور :- مونا جیو رہا صاحب شریف ہے یہ

دیوان غالب :- صبح تیرے میں وہ وہاں فرس راہ

کوئی مجھ کو یہ تو بھی دیکھ گیا میں گے کیا

حکیم صاحب :- جاؤ ان کو اندر لے آؤ

مولوی خرمزہ صاحب :- صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب

پسند اور خدشہ پر مدال ڈالے دفن ہوتے ہیں اور سب ہمارے کر کے فانی

ملک یہ پیشہ جانتے ہیں۔

مولوی صاحب :- دیوان غالب صاحب ! جو آپ کی برہے

ہیں ؟ کیا کہہ سکتے ہیں ؟ مستحق کے لئے کوئی فیصلہ کیا ہے

؟ نہیں ؟ کیا سوچا ہے آپ نے ؟

دیوان غالب :- کوئی دن گزر جائی دور ہے۔

اپنے جی میں ہرے سنی درے

حکیم صاحب :- آپ نے لکھتے وہ کوارٹر کے لئے جو دروغ و مست

دیوان صاحب :-

دیوان صاحب :- اٹھائی آہ بھوک

کوئی امید برہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

وکیل صاحب :- آپ اطمینان رکھتے ہیں کہ آپ کو اچھا سا

فلیٹ دلا دیں گے۔

دیوان غالب :- ہم نے تاک تامل نہ کرو گے لیکن

تاک ہو جائے کہ ہم کو خیر ہے تک

وکیل صاحب :- مگر وہ کوارٹر جو حکومت آپ کو دے گی ہر کل

بے کار ہے۔

دیوان صاحب :- ہم نے تاک تامل نہ کریں غالب

منت ہوتا ہے تو ہوتا ہے

ابووی صاحب ہر جگہ کانے کا گوش کسی سوچ میں بیٹھے ہیں۔

اور تھوڑی تھوڑی درجہ ٹھنڈی آئیں کھاتے ہیں۔

غالب ہی کہتے تھے: "مکہ دیکھ کر کیوں پڑے ہیں۔"

دیوان غالب :- ہیں اور بھی دنیا میں مختور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور مولوی صاحب :- آپ نے تو غالب کو اپنا پیر و مرشد بنالیا

ہے آخر اس میں لیں کون کون کی خصوصیت ہے؟

دیوان غالب :- یہ مسائل تعریف یہ تو ہیں ان غالب نے ہم کو دی سمجھتے جو نہ بارہ خوار ہوتا

مولوی صاحب :- مانا کہ غالب کے اشعار میں کہیں کہیں تعریف کی باتیں مل جاتی ہیں۔ مگر اب اوقات تو وہ کفر کینے لگتا ہے۔

دیوان غالب :- دیکھ غالب سے گرا لیا کوئی ہے دن پوشیدہ اور کافر کھلا

مولوی صاحب :- میری سمجھ میں تو آپ کی بات نہیں آتی۔ یہ بھی کوئی بات ہوتی کہ ایک شخص کسی شاعر کا معتقد ہو تو اس کے کلام کو اڑھا بھونانہ اور ہر موقع پر اس کے اشعار پڑھا کرے۔

دیوان غالب :- یار اب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات دے اور دل ان کو جو نہ دے ٹھکڑا بنان اؤ

(دیوان غالب تڑپ کر اٹھتا ہے اور غالب کی بڑی کھوپڑی سے خطاب کرتے ہیں)

غالب پراں مان جو داغظیرا کہے

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جیسے

(اور پھر اسی طرف رخ کئے کھڑا رہتا ہے)

حکیم صاحب :- اچھا دیوان غالب صاحب تشریف لائیے۔

مولوی صاحب :- دیوان غالب صاحب میں بہت شرمندہ ہوں میرے الفاظ سے آپ کے جذبات کو ٹھیس لگی ہے۔ براہ کرم معاف کر دیجئے۔

دیوان غالب :- (ذرا ٹھٹھے ہو کر)

نہ ڈرنا مجھ سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے مگر بیان پر

مگر بیان کو اس طرح کھینچتے ہوئے گویا اب پنجاڑ ڈالیں گے دلیں

تکتے :- اور اپنی جگہ اگر بیٹھ جاتے ہیں)

دیوان غالب :- (مولوی صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر)

دانا داں تجھے ہوا کیا ہے۔

آخر اس کی دو اکیسے

مولوی صاحب :- میں خود مکان کی تلاش میں ہوں مگر ہمیں کوئی گورنر، فیسٹ مینا ہی نہیں۔ سب یہی بتاتے ہیں کہ یہاں میں گورنر باقی ہے

دیوان غالب :- بتاتے ہیں ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو

نہ سکن کوئی نہ ہو نہ ہم زبان کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سب آگ لگھڑیا چاہیے

کوئی سب یہ نہ ہو اور یا سب ان کوئی نہ ہو

پڑیے مگر پیر تو کوئی نہ ہو تیسرے دور

اور اگر چاہیے تو نوہ خوں کوئی نہ ہو

مولوی صاحب :- حکیم صاحب کوئی دو دیکھئے۔ میرا تو فکر کے

مار سے برا حال ہو گیا۔ ایک دن سے رات بھر نیند نہیں آتی۔

دیوان غالب :- موت کا ایک دن معین ہے۔

چند کیسور رات بھر نہیں آتی۔

حکیم صاحب :- بہت بہتر کسی روز مطلب میں تشریف لائیے

(اپنے دروازے پر)

دیوان غالب :- زانیہ چھو تیرے مریم جرحت دل کا۔

کہ اسرا میں ریزہ الماس جزو داغظیرا ہے۔

مولوی صاحب :- اچھے ہٹنے کے مذاق میں آخر یہ آپ کو کیا

ہو گیا ہے جب دیکھئے غالب کے اشعار پڑھتے رہتے ہیں۔ آخر آپ کو غالب

سے اس قدر عشق کیوں ہے؟ غالب میں کیا سرفاقت ہے کہ ہر ایک

شاعر اور دے نوش بے غل زمانہ ساز تین آپ ہیں کہ اس کے کلام کو

حرز بن بنا لے ہوئے ہیں۔

(دیوان غالب غصہ میں تن کر)

یہ باعث تو سیدی ارباب ہو سوس ہے

غالب کو برا کہتے ہوا اچھا نہیں کرتے

مولوی صاحب :- آخر غالب نے اپنی زندگی میں کون سے

ایسے کارنامے کئے ہیں جو انسانیت کے لئے مفید ہوں۔ وہ ایک بے فکر آدمی

تھا۔ سوائے شاعری کے اس میں اور خوبی ہی کیا تھی؟

دیوان غالب :- کہا ہے کس نے کہ غالب بڑا نہیں مکن

سوائے اس کے کہ شاعر سر ہے کیا کہے

مولوی صاحب :- دنیا میں شاعر ان کی نہیں آخر آپ

حکیم صاحب :- (موضوع بدل کر) دیوان غالب صاحب
ذہانیہ۔ سب آپ کو اپنا کلمت بھی یاد آتا ہے۔ جس کی جگہ ہنس کی
رہ گئی اور وہاں کے دل فریب مناظر۔

دیوان غالب :- اکیف دہر مست کے ماہ میں
کلمت کا جو ذکر کیا تو سنے بمشیں
اک تیر میرے سینہ پر مارا کہ ہنسے
وہ سبزہ زار۔ ہنسے مفسر کہ ہے غضب
وہ ناخیز بت نہ خود کہ ہنسے ہنسے
میرا زما وہ ان کی نگاہیں کہ حرف ظہر
طقت رہا وہ ان کا امش یا کہ ہنسے ہنسے
وہ بیوہ ہنسے تازہ وہ شیریں کا داہ داہ
وہ وہ ہنسے ناب گور کہ ہنسے ہنسے

(دیوان غالب بخودی کے عالم میں مسلسل جوتے در
ہنسے ہنسے کرتے ہیں)

حکیم صاحب :- فوہ معلوم ہوتا ہے کہ دورہ پائی
سے نہ پر دگر کو باؤ (نوکر داخل ہوتا ہے اور دیوان غالب کا یہ
حال دیکھ کر مہکا گاتا ہے اور شراب کی بوتل اور گلاس لئے ہوئے
آتا ہے۔ ایک گلاس بھر کر دیوان غالب کے منہ سے لگا دیتا ہے جس
کو دیوان غالب ایک ہی سانس میں پی جا لیتا ہے۔ پھر قدرے جوش
آجاتا ہے۔ مولوی صاحب کو شراب کی بواقی سے وہ ناک بھون
کھاتے ہیں)

دیوان غالب :- (مستی کے عالم میں ہاتھ بڑھا کر :-
شراب مانگتے ہیں)

گل کے لئے اگر آج نہ قسمت شراب میں
یہ سوہن سخن سے ساقی کو شرکے باب میں
انوکہ ایک گلاس اور بھر کر دیتا ہے۔ گلاس ہاتھ میں لے کر خوش
ہو کر مستی کے عالم میں)

چاغز اسے یاد ہے جس کے ہاتھ میں جام آگ
سب بکریں ہاتھ کی گویا رنگ چن چوگین
ورخانی گلاس مولوی صاحب کے پاس رکھ دیتا ہے۔

مولوی صاحب :- ایک ایک پیچھے مٹ کر استغفر اللہ
آپ شراب پیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ تمام چارجوں کا کیا حال ہے
ان کو بہت بھرنے کے لئے روٹی اور تن ڈھانکنے کے لئے کپڑا میسر نہیں

اور آپ شراب سے لطف اندوز ہوتے ہیں :-
دیوان غالب :- جس سے عرض نہ ہے سو رو سیاہ کو
اب گونہ بہ خوری بچھ دن رست پہنچے
وکیل صاحب :- اچھا پتہ ہمارا کہ شراب کیوں پیتے
ہیں اس بخودی کے پردے پر کوئی گم نہ رہتا ہے۔

دیوان غالب :- مسدود

بے خوری سے سب میں غالب

کچھ قہر تیر کی پرورداری ہے

حکیم صاحب :- ہوں ۔۔۔۔ وہ گراماٹ بھی کہ عشق
بغیر سے متعلق معلوم ہوتا ہے۔

دیوان غالب :- کھنکسی یہ کیوں صحت دل کا معاملہ

شعور کے انتخاب نے روح کی کچھ

حکیم صاحب :- دیکھتے دیوان غالب صاحب :- اب ک
دوست آپ کی یہ حالت ہوئی جسے کہ آپ شراب سے قہر کریں۔

دیوان غالب :- یہ تمہاری دوستی سے کہنے میں دوست نہ

کوئی چارہ ساز ہو یا کوئی ٹنگ رہتا

وکیل صاحب :- آپ شراب پیتے ہیں وہ بھی قہر کی۔

دیوان غالب صاحب :- یہ مشغور ترک کر دینا ہے ورنہ دنیا کے

تحت دو سال کے لئے رہ رہے جائیں گے۔ کیوں اپنے ہاتھوں پر ہاتھ کر رہے

کرتے ہیں۔

دیوان غالب :- نقصان نہیں خون میں دہ سے ہو گھر خراب

سو گزریں کے ہلے ہواں گراں نہیں

مولوی صاحب :- آپ کو اپنے گھر کے خراب ہونے کی پروا

نہیں ہے۔ لیکن یہ ثابت کیوں خراب کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ

کے خواروں کے لئے عزت میں کوئی جگہ نہ ہوگی۔

دیوان غالب :- جو کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوشی رکھے کو فربہ یغیال آچھا

مولوی صاحب :- اور آپ اس غم عشق ہی سے کیوں

ذکارہ کش جو جالیں حسن نے آپ کو غمے نوشی پر مجبور کیا ہے۔

دیوان غالب :- غم گروہاں کس سے پہ کابل یمن کہ دل ہے

فرغ عشق مگر نہ ہوتا غم سے رو دکا رہتا

(ذکر کر کے) عشق پیر زور نہیں ہے یاد آگسٹ غم

کہ لگاتے نہ لگتے اور بھانے نہ سب نے

داؤر خطا تپا ہے اور دیوان غالب کو دیکھ کر دل کو بچھو

رہتا ہے (۱)

ذیوان غالب :- (خطے کو بہت خوش ہو کر)
 بھر جاتا ہوں نانہ دلدار گولستا
 ہاں مار دلیری عثمان کئے ہوئے
 (خطے کو پڑھتے ہیں)

وکیل صاحب یہ کہنے کیا کھڑے خد سے ہے ؟
 لیوان قالیب یہ ایک جاہل و فاجر تھا سو بھی مرنا
 ظالم کا غلہ تیرے خط کا غلط پر دار ہے یہ
 (نوا کی طرف دیکھ کر)

جس کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
 پھر تو پیغامِ زبانی اور ہے
 نوکر۔ حضور انہوں نے کہا ہے کہ پرسوں شام کو آرام
 لے کر یہ کو چلیں گے آپ بھی پانچ بجے آجائیے۔

وہ ان غالب ۱۔ وعدہ سیر گلستان ہے خوشامع شوق
مردہ قتل مقدمہ ہے جو مذکور نہیں
(تذہیں ایک اور صاحب اگر بیٹھ جاتے ہیں)

عظیم صاحب، بھئی داہ خوب موزوں سے تشریف لائے آپ
بھئی اس خوشی کے موقع پر تو غالب کی کوئی چیز ہو جائے
وکیل صاحب :- ہاں ہاں۔ یا فرد فرود! یا
دیوان غالب :- (اس شخص کی طرف مخاطب ہو کر)
کچھ تو بڑھ گئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل صرا نہ ہوا
وہ شخص :- ترنم سے غالب کی غزل پڑھتا ہے۔

این سر یکم ہوا کہ سے کوئی
 صبر سے دکھ کی دو اکے کوئی
 مشرعیہ دین پر مدار سہی
 ایسے عاشق کا کیا گم سے کوئی
 مہال جیسے کزن کاں کا تیر
 دل میں ایسے کے جا کہ سے کوئی
 بات پرواں زبان کشق ہے
 وہ ہمیں اور سنا کر سے کوئی
 یک ماہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 پنہ دیکھے خدا کر سے کوئی
 رستو گر پڑا سے کوئی
 دیکھو گر پڑا کر سے کوئی
 روک اگر غلط چلے کوئی
 جنش دو خطا کر سے کوئی
 کون ہے جو ہے عاشق تیر
 کہ کا جان رو کر سے کوئی

دوسرا منظر

(سپاہی دیوان غالب کو ننگے پاؤں اپنی حرمت میں نے جستہ میں پکے پکے دیوان غالب کے تینوں دوست سر تھکانے لیے آتے ہیں) دیوان غالب :- ان تینوں سے پاؤں کے گھر گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خمار دیکھ کر

و تمام لوگ اسٹیج کے دائیں کوٹے پر آکر غالب ہو جاتے ہیں۔ پردہ گر تلبے مگر پھر فوراً ہی ٹھہر جاتا ہے۔ منظر میں کوئی کوئی تبدیلی نہیں پہنچی مع قیدی دایلی دسے سے نکلتے ہیں مگر وہیں صاحب نظر نہیں آتے)

سپاہی :- (اڈانٹ کر) "جلدی جلدی ہو"

دیوان غالب :- چنا ہوں تھوڑی دیر ہر اک تیز رو کے ساتھ پیسی نہا نہیں ہوں ابھی راہ پر کو میں۔

(تمام لوگ اسٹیج کے بائیں کوٹے میں غالب ہو جاتے ہیں۔ پردہ گر تلبے دوسرے چاروں پر اٹھ جاتا ہے۔ اس وقت دلی صاحب اور حکیم صاحب بھی غالب ہو جاتے ہیں۔)

دیوان غالب :- (ایک دم پیچھے گھوم کر دیکھتا ہے)

تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار لوگ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچسار کیا کریں

دراستے میں دیوان غالب کا ایک اور دوست مل جاتا ہے)

دوست :- اے یہ کیا معاملہ ہے ؟

دیوان غالب :- یہاں تو دام محنت قریب آشیان کے

اڑنے نہ پائے تھے مگر گرفتار ہم ہوئے

دوست :- اب کہاں جاسے ہوئے

دیوان غالب :- ملے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب

جادو رہ کشتی کاف کرم ہے ہم کو

تیسرا منظر

(تھانے میں تھانیدار صاحب ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ سامنے

تیر پر کچے فائل کاغذات رجسٹر لائٹنگ پر بیٹھے کا سامان رکھا ہے

و بیٹھنے میں مصروف ہیں کہ سپاہی دیوان غالب کو لے کر حاضر ہوئے

(۱۰)

تھانیدار :- دیوان غالب کو گھور کر سپاہیوں سے فریب

کہا :- "اچھا یہی ہے دیوان غالب، بہت ہی جڑ آدمی معلوم ہوتا ہے

دیوان غالب :- لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ آدمی ہے

یہ جانتا اگر تو رانا تانہ گھر کو میں

تھانیدار :- (سپاہیوں سے لے جاؤ اس کو حوالات میں بند کردو، چشمدہقوں میں حوالات کی جو کہا کر حضرت کے مزاج درست ہو جائیں گے)

(سپاہی دیوان غالب کو لے چلتے ہیں۔ تھوڑے فاصلہ پر

دیوان غالب تھانیدار کی طرف منہ کر کے)

دیوان غالب :- مگر کیا نامع نے ہم کو قید اچھا یوں ہی

یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

(تھانیدار سن لیتا ہے و رقعہ میں کوئی سے لکھ کر دیوان

غالب کے پاس آتا ہے)

تھانیدار :- یہ کیا کہتے ہو جی تم :-

دیوان غالب :- ایک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

کچھ نہ سیکھے خدا کرے کوئی

تھانیدار :- بھی تم نے کچھ کیا کہا تھا۔

دیوان غالب :- دل سے کتنی کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ

سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے

تھانیدار :- تم بڑے بد طبیعت آدمی معلوم ہوتے ہو۔

دیوان غالب :- قسمت بری سی یہ طبیعت میری نہیں

یہ شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

(تھانیدار مطمئن ہو کر چلا جاتا ہے)

دیوان غالب :- (تھانیدار کی طرف منہ کر کے)

دیکھو غالب سے گمراہی کوئی

سہ دلی پوشیدہ ادا کافر کھلا

چوتھا منظر

(حوالات کی سلاخوں کی دوسری طرف دیوان غالب کھڑے

ہیں سفری بندہ وق کاٹھھے پر رکھ کر پردہ دے رہا ہے حکیم صاحب

آتے ہیں۔ دیوان غالب کو اشارے سے سلام کرتے ہیں۔ دیوان

غالب بھی اشارے سے جواب دیتے ہیں۔ حکیم صاحب مصافحہ کے

سے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ دیوان غالب بھی اپنا ہاتھ سلاخوں سے باہر نکالتے ہیں۔ درمیان کھینچتے ہیں۔

حکیم صاحب :- دیوان غالب صاحب آپ کے آگے کے بعد کیا بتاؤں کہ آپ کے گھر کا حال ہو گیا ہے کہ آپ کے ہتھ لکھتے ہیں دیوان غالب :-

تفصیل میں مجھ سے روادار چہن کہتے نہ در بہم گری ہے جس پہ کلا بلی وہ میرا آشیانہ یوں ہو حکیم صاحب :- آپ کیا چاہتے کہ گھر ویران ہو گیا اور بھاری بزم کی تو روتوں کی ختم ہو گئی۔

دیوان غالب :- یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائشیں لیکن اب نقش، نگار خانہ نسیم ہو گئیں حکیم صاحب :- کہتے یہاں کی حال ہے آپ کا جی تو بہت مجھراتا ہو گا۔

دیوان غالب :- خانہ زاد زلفت میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گرفتار جاذبوں سے گھر انیس گے کیا پس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زریبا مونے آتش دیدہ ہے صفحہ مری ز قیسیر کا حکیم صاحب :- آپ کو یہاں زیادہ تکلیف تو نہیں ہے

دیوان غالب :- قید میں ہے تہہ دستی کو دی زلفت کی یاد ہاں کھواک ریخ گراں باری زنجیر بھی تھا (پھر یک بیک دیوان غالب کی آئیں اشک آلود ہوجاتی ہیں اور وہ دامن سے آنسو پونچھنے لگتے ہیں) حکیم صاحب :- آپ روتے کیوں ہیں؟

دیوان غالب :- دل ہی تو ہے نہ رنگ و فشت درد سے بھرنا نہیں کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہیں سستے کیوں حکیم صاحب :- لیکن اگر آپ اسی طرح روتے رہتے تو آپ کا حال اندر بڑھا جاتا۔

دیوان غالب :- دیوان ہی گروتا رہا غالب تو لے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں حکیم صاحب :- اچھا دیوان غالب صاحب آپ کی سی

پیرز کا خدمت تو نہیں۔

دیوان غالب :-

جی ڈھونڈھتا ہے پھر دی خدمت کے رات دن بیٹھے رہیں تصور جوتاں سنئے ہوئے (سیا ہی آتا ہے)

سیا ہی :- تمہارے مقدمہ کی تاریخ ۲۱ ستمبر پر پڑی ہے۔ میں دن تھیں عدالت میں چلنا ہو گا۔

دیوان غالب :- میرا ہاں ہو کے بلا لے مجھ چاہو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی سیکول

(سیا ہی واپس چل جاتا ہے۔ حکیم صاحب دیوان غالب سے ہاتھ ملا کر چل رہے ہیں)

دیوان غالب :- زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیس یاد کریں گے کہ خدا رکھتے ہیں

پانچواں اور آخری منظر

عدالت کا منظر آج ایک ادنیٰ کرسی پر تشہیف فرما ہیں۔ سائے ایک میز پر ہے۔ اس پر ضروری کاغذاتے خالی و فیروز ہیں۔ ایک بھڑا بھی رکھ ہوا ہے۔ منج کی میز کے پاس ہی کلرک بیٹھا ہے۔ اس کے پاس بھی کاغذات ہیں۔ سرکاری وکیل اور دیوان غالب کے، حجاب اور ان کا حازم بھی عدالت میں موجود ہیں۔ دیوان غالب کھڑے ہیں کھڑے ہیں۔

دیوان غالب :- پھر کھڑا ہے در عدالت ناز

گرم باز۔ خودیاری ہے

پھر آہنے جہاں میں اندھیر

زلفت کی پھر سسڑ شہ دردی ہر

دل و حشر گاہ کا جو مفت و ہر

آج پھر کس کی، و بکا دی ہے

منج :- تھانیدار اپنی ریورٹ پیش کرے

تھانیدار :- (لڑکھٹا کر کے) :- میں وہ صاحب

جو دہائی سے سہا سال سے شراب لقمے کر پیتا رہتا ہوں۔ میب میں

بھولی کوڑی لیں نہیں۔ کس روپے روزانہ صرف شراب کا خرچ تھا۔ جس

تار کسی کو معلوم نہیں۔ پس دیوان غالب کے نام سے آپ کو مشہور کر رہا

ہے بات کبھی ظہر میں نہیں رہتے۔ تہہ تہہ جواب میں غار۔ بی کے اشعار

سرکاری وکیل :- یہ پورے کمالات کا دار نہ تھے یہی کہیں
آپ کوں، محب، قریب سے۔

دیوان غالب :- کس روز تپتیں۔ تڑپا تے تھوڑے
کس دن مارے سر پہ نہ آئے چھ کئے
سرکاری وکیل :- دیوان غالب کے حوالے سے اس کرفہ میں
تہمت ہے پھر جج سے یہ طلب ہو کر آئی لارڈ، یہ عجیب ہے دعوے
قسم کا۔ وہ ہے کہنے کے لئے جواب دے پاس۔ یہ تو یہاں سے یا ہم سب
کو یا گل خانہ چاہئے۔ ی، لارڈ اس فزم کو حوالہ سر اسٹا۔
چاہئے۔ یہ شرم بولت ہی نہیں ہے معنی اشعار جو اب میں پڑھ ڈال رہے
دیوان غالب :- دستاویز کی تمنا سے کی پروا
گر نہیں اس مرے اشعار میں معنی کبھی
جج :- مضمون تھوڑا بھلا ہے (آرڈر آف آرڈر اٹھم زبان
مستحق کر تے کر دے۔ یہ کہہ دے رات سے تھیں مت غرہ میں۔

دیوان غالب :-
تھیں میں ہوں مگر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیروں کو
مرا جو نابرا کیلئے تو نہج نہ ہتھن کو
سرکاری وکیل :- یہ لارڈ یا یہ فزم بہت ہی خطرناک قسم
کا آدمی ہے اس نے دلی کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اسی اس کو
شریف سمجھ کر شراب قرض دیتا رہا۔ یہاں تک کہ کوئی ساں گھر گئے
اور ایک گھر رزم فزم پر چڑھ گئی۔ دلی نے عدالت سے چارہ چوٹی کی۔
عدالت سے اس کو ڈگری ملی، لیکن فزم رزم کی دایگی میں حید حوالہ سے
کام لیتا رہا۔ اس لئے اس کو گرفتار کر کے دوبارہ عدالت میں حاضر
کیا گیا۔ یہ لارڈ ان جہاں جہاں کا عجیب صاحب ہے۔ یہ کہتے ہیں۔ دوست
کشی کرتے ہیں، درپے آپ کو مفلس، اور قش فی ہر کرتے ہیں اس طرح
لوگوں کو نہ جو کا دیا ان کا شہید ہو گیا ہے۔ فزم بھی اسی قسم کے
لوگوں میں سے ہے۔ یہ لارڈ ا دلی کا دشمن اس کے خلاف تہمت
ہے۔ بس لئے قانوناً تو فزم بہت روپے وصول کئے جائیں یا عدم

میں کرتے ہیں۔ گلہ سے فسادات کے دوران میں یہاں گھر آباد ہو گئے
کچھ کام کرتے نہیں۔ خالی بیٹھے یا تو دن بھر شراب پیتے رہتے ہیں۔ یہ دیکھتا
کو جمع کر کے دہا چو کڑی چھتے ہیں (اسپیکر واپس پنا جاتا ہے اور نہ
دیں اٹھ کر فزم سے سوال کرتا ہے)

سرکاری وکیل :- (فزم سے مخاطب ہو کر) خیار نامہ کیا ہے
کہاں رہتے ہو اور کیا کام کرتے ہو۔

دیوان غالب :- ایک بات کہتے ہو تو کہ تو کیا ہے
نہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

سرکاری وکیل :- چھ میں دینے الفاظ واپس دیتا ہوں۔
براہ کرم یہ تمنا ہے کہ آپ کوں ہیں وہ آپ کا نام کیا ہے۔

دیوان غالب :- پوچھتے ہیں وہ کہ نام کونسا ہے۔
کوئی مسئلہ ذکر ہم مبتلا نہیں کیا

سرکاری وکیل :- آپ کا گھر کہاں ہے؟
دیوان غالب :- مگر جب بنایا تے تھے درپے کہے بغیر

جائے گھا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر
سرکاری وکیل :- آپ بھی حزب دی ہیں۔ تاکہ آپ کا۔

موجودہ مگر تو حوالا ہے لیکن اس سے پہلے بھی آپ کا کہیں گھر
تھا یا نہیں؟

دیوان غالب :- خانہ مجھوں مگر دایہ دروازہ تھا۔
سرکاری وکیل :- خیر گھر کا پتہ تو لگ ہی جائے گا۔ لیکن اپنا

پیشہ تو بتائیے۔
دیوان غالب :- سولیت سے ہے پیشہ آنا پگری

کچھ شاعری قدیم عزت نہیں تھی
سرکاری وکیل :- خیر یہ تو آپ کے آباء کا پیشہ رہا ہو گا۔

لیکن آپ کیا کام کرتے ہیں؟
دیوان غالب :- عشق نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدھے تھے کاٹے

دیوان غالب کا وکیل :- انسان کی زندگی میں بعض لمحے ایسے

آتے ہیں کہ اس کا نظام زندگی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ چند سال پہلے جو ہولناک حادثات ہوئے ان سے کون واقف نہیں۔ می لارڈ! طرم کا گھر فداوات میں مٹ گیا۔ اس کا خاندان تباہ و برباد ہو گیا۔ طرم کو ترک وطن کر کے یہاں آنا پڑا۔ ان حادثات کا ان کے دماغ پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ یہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے اور اپنا غم غلط کرنے کے لئے شعر و ادب کا مشغلہ بن کر رہ گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص کیا دوست کما سکتا ہے۔ اور کیا پس انداز کر سکتا ہے۔ مدعی کی غفلت ہے کہ وہ ان حالات میں مدعا علیہ کو انجام سے بے خبر ہو کر شراب قرض دیتا رہا۔ می لارڈ! طرم کے پاس کون سا رقم نہیں تھی اس سے وہ قرض ادا کر سکے۔ اس کے بچے نالی شہینہ کو قرض ہیں۔ خدا ہی بہتر جانے کہ کن کن دشواریوں میں اس کی زندگی بسر ہو رہی ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں اس طرم کو جس کی سزا دینا مناسب ہے جس کا دماغی توازن بھیج ہوتا کہ اسے جبراً حاصل ہو اور آئندہ مایوسی حرکت سے باز رہے۔ لیکن جیسا کہ دماغی توازن ہی بھیج نہ ہو اس کو کیا عبرت ہو گی۔ اس لئے کہ جو کچھ اس نے کیا ہے قصہ وارادہ سے نہیں کیا ہے۔ لہذا می لارڈ! ایسے طرم کو سزا دینا شرط اہمات نہیں ہے می لارڈ! اگر طرم کے حالات پر چار دیو سے غور کیا جائے تو ہر شخص یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گا کہ طرم کو بری کر دیا جائے۔

نتیجہ :- (فیصلہ لکھا ہے پھر سننا آئے) تھا نذر کے بیان اور طرم کے حالات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ طرم کا دماغ بھیج نہیں ہے۔ اس لئے طرم کو بری کیا جائے۔

(ایک سپاہی طرم کو لپٹ لیا اور اسے لے کر چلا گیا)

دیوان غالب :-

نکل غلہ سے آدم کا بننے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہوئے کہ جسے کوچے سے ہم لکھ

ادائیگی کی صورت میں اس کو جیل کی ہوا کھانے کے لئے چھوڑ دیا جائے
نتیجہ :- طرم کو کچھ چاہو گھر
دیوان غالب :- منظور ہے گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں ہے

سرکاری وکیل :- می لارڈ! طرم نے شر میں بات کیوں نہیں کرتا۔ اگر اس نے یہ بار بار تنبیہ کرنے پر بھی شر میں بات نہیں کی تو اس کے خلاف تو این عدالت کا دوسرا مقدمہ چلایا جاسکتا ہے۔

دیوان غالب کا وکیل :- می لارڈ! ایک کیوڈی اگٹ پوڈ ونٹ اسٹار۔ اشعار میں عدالت کے سوالات کے جواب دینا کسی بھی قانون کی رو سے تو بین عدالت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ عدالت کے پاس کون ایسی دفعہ نہیں ہے جس کی رو سے وہ کسی خاص طرز میں بیان پر مجبور کر کے نتیجہ :- طرم اپنا بیان جاری رکھے۔

دیوان غالب :- چکڑے باتے ہیں فرشتوں کے بکھرے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

نتیجہ :- تم قرض کی ادائیگی میں جیلے حوالے سے کیوں کام لے رہے ہو۔ سید ہے طریقہ سے قرض ان کیوں نہیں کرتے۔

دیوان غالب :- صرف پیسے کے ہوئے آلات میکنی تھے یہ ہی دو حسابہ مولیوں پاک ہو گئے

مٹھان کو تو کب رات کو یوں بے خبر ہوتا رہا کھٹکانہ چوری کا دعایا ہوں رہا کو

نتیجہ :- تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تو بالکل مفلس اور تلاش ہو۔ کیا تم اپنے دعوے کی تصدیق کے لئے گواہ پیش کر سکتے ہو

دیوان غالب :- صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ مجھ کی عادت نہیں ہے

نتیجہ :- لیکن خدا کو گواہی کے لئے عدالت میں کس طرح دیا جاسکتا ہے اس لئے اگر تم دعویٰ کو ثابت نہ کر سکتے تو تمہیں جس کی ہوا کھانی پڑے گی۔

دیوان غالب :- حد چاہئے سزا میں مقننیت کے واسطے آخر غلامگاروں کا فتنہ نہیں ہوں میں

الغالب کلام قالہ

(طنز، شوخ و مزاحیہ)

یہ ہیں کتب غم دل میں سبق ہنوز
کہتے ہو۔ نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
حال دل نہیں معلوم سیکنی اس قدر
مر گیا صد مہ یک جنبش رہے غائب
ت نشی گر ہے نہ ہر دم جس باغ رنبر کا
مکام ہے گھر میں ہر سو سرہ ویرانی تماشہ کر
فلذ میں غیر کی آج پ سوئے ہیں کہیں دہ
در پہ بٹھنے کو کہا دیکھ کے کیسا پھر گپ
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
دیفت اس چار گرہ پکڑے کی قسمت غائب
حضرت نام گزینیں دیدہ دل نرنگ راہ
بے نیازی حد سے گزری بندہ پر وہ کہکبے
آج والی تیغ و کفن باندھے ہو جاتا ہوا
بندگی میں بھی وہ آزاد وہ خوب ہیں کہ ہم
حق خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے
لے تو لوں سوتے ہیں اس کے پاؤں کا بوسہ گر
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
کتنے شیریں ہیں تیرے کب قریب
ہے خبر گرم ان کے آنے کی

سیکنی ہی کہ رفت گیا اور بود تھا
دل بہر کہ گم کیجئے ہم نے مدہ غایا
ہم نے وہاں حوٹے حاتم نے بار پایا
نا توانی سے حریف درمیشی نہ ہوا
وہ اک لمحہ سہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا
دار اب کھودنے پر گئی نس کہ ہے میرے دریاں کا
بسبب کیا خواب میں آکر قسم ہائے پنہاں کا
جتنے عرصے میں مر لپٹا ہوا بستر کھلا
ہائے سن دریشیاں کا ریشیاں ہونا
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہون
کوئی بخود کو یہ تو بھی دکھ سمجھائیں گے کیا
ہم کہیں گے حالی دل ادا آپ فرمائیں گے کیا
قدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لٹیں گے کیا
اٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہاں نہ ہوا
دیکھئے ہم بھی گئے تھے بے تماشہ نہ ہوا
ایسی باتوں سے وہ کافر پرگیاں ہو جائے گا
اک تماشہ ہو مٹا نہ ہوا
گائیاں کھل کے بے مزہ نہ ہوا
آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

حب۔ عرب سفر کرنے غسل باندھا
 ب۔ سبز جس میں دونوں چھتے پٹے ہیں
 دل دیا جی کے کیوں س کو وفادار ستہ
 کیا ہی رفواں سے لڑائی ہوگی
 پیشے میں عیب نہیں رکھئے ذفر ہا کو نام
 پکڑے جلتے ہیں فرشتوں کے کھے ہر ناحق
 قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ ملائیے
 ذکر میں پری دشمن کا اندھیر بیاں اپنا
 دے دیکھوں بہت پتہ بزم غیر میں یا سب
 دے وہ جس قدر ذلت ہم غس میں ٹالیں گے
 گھنے گھٹے جاتا آپ نے جھٹ جیلا
 تاکہ د غمرازی کر لیا ہے دشمن کو
 جو رہے ہاڑے پر بار آئیں کیا
 ہو پیچے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
 عمر بھر دیکھ لکھ مارنے کی راہ
 پر پھٹتے ہیں وہ کہ غلات کون ہے
 علی الرغم دشمن شہید و فدا ہوں
 چہ ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا لغاف
 مگر حب بنالیا تو ہے وہ پر کہے بغیر
 تم تہ میں مو تو ہمیں کب تم سے نہیں گے
 مڑنا ہوں اس آواز پہ ہر چند مڑاؤ جائے
 کئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 جائے جسے کہتے ہو قیامت کو طیس گے
 ہم سے چھوٹا قسار خانہ عشق
 ہر ہاں ہر جگہ بلا لوجے چاہ میں وقت
 نہ ہر لہائی نہیں لوجہ کو ستم گر دورہ
 ہم سے کھل جاؤ وقت سے پرستی ایک دن

پیش شوق نے ہر خدے پاک دل باندھا
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا
 غلطی کی کہ جو کائنات کو مسلمان سمجھا
 مگر تراغذ میں مگر یاد آیا
 ہم ہی آشفستہ مردوں میں وہ جواں پیر ہی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تھمرے یہ بھی تھا
 اس کی خطا نہیں یہ میرا قصور تھا
 بن گیا رکیب آفر تھا جو مازداں اپنا
 آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا
 دے آشنا نکلا ان کا پاس ہاں اپنا
 تنگ سب سے میرے رنگ آستان اپنا
 دوست کی شکایت میں ہم نے ہم بول اپنا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
 یا اب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
 مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
 مبارک مبارک سلامت سلامت
 سنت نہیں ہوں بات مکر کہے غیر
 جانے گا اب بھی تو نہ ہر اکہر سے کہے بغیر
 نے آئیں گے ہاڑا سے جاؤں د جاں اور
 ہوں دکر میں کسی وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 کیا خوب قیامت کا ہے گرا کوئی دن اور
 داں جو جادیں مگرہ میں مال کہاں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں
 کیا تم ہے قسے طے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 مدد ہم چھپے ہیں گے رکھ کر خد متقی ایک دن

قرض کی پیتھتے سے بیکس بکھتے تھے کہ ہاں
 و حول دھنیا اس صرا باناز کا شیوہ نہیں
 پورہ نہیں دو بیگہ و شنام ہی جیسی
 قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
 میراں ہوں دل کو دیوں کہ پیوں جگر کو میں
 چھوڑا نہ رخصت نہ کرتے گھر کا نام لوں
 جانا پڑا رقیب کے قدم پر ہزار بار
 ہے کیا جو کسی کے باغ میں نہری بلا ٹھہرے
 خود بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگہ ذمام ہے
 میں جو کہن ہوں کہ ہم لیں جسے قیامت میں نہیں
 فکر لگے نہ کہیں اس کے رست و بازو کو
 ان پری زاد دل سے بیگہ خدا میں ہم انتقام
 اں گیا بھی میں تو اں کی ملا لیں ہو کی جواب
 زیر نہیں حرم نہیں نہ نہیں آستان ہیں
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تھا
 دھونا ہوں جب میں بیٹے کرناہم تن کے پاؤں
 جو گئے تھے ہم بہت برا سو کی سزا ہے یہ
 شب کو گھبرا کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
 تم جاؤ تم کو میرے جو رسم و راہ ہو
 اصرار ہوا نقاب میں ہے اللہ کے ایک تار
 دنیا کیسے کہاں کا ملن جب سر جھڑتا ٹھیرا
 سیکھیں ہیں یہ دھون سکے لے ہم مصوری
 نے مشرت کی خواہش ساقی گراؤنگ کی بکئیے
 روحہ دل میں ہے غالب شوق دل رگڑا ہوا
 آنکھ کی تعمیر سزا ہے چھپتی ہے کہتا
 پیشیں تیرا گزرتے تیرا جو چہرے وہ میرے
 دل ہی تو ہے بہت دروازے دھکی

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستحق ایک دن
 ہم ہی کر بیٹھتے تھے غائب پیش رفتی ایک دن
 آغوز ہاں تو رکھتے ہو تم گرہاں نہیں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں جسے جواب میں
 مقدر ہو تو ساتھ رکھوں نہ نہ کر کو میں
 ہر اک سے پا چوستا ہیں کہ ہاں نہ ہو کہ میں
 اسے عاشق جانتا نہ تری رگڑ کر میں
 کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کر کو میں
 یہ جانتا اگر ترنشتا نہ لکھ کر کو میں
 کس رونت سے وہ کہتے کو ہم حور نہیں
 یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 قدرت حق سے ہی حوریں اگر داناں ہو چکیں
 یار حق جتنی دعاں حرف دریاں ہو چکیں
 بیٹھے ہیں نہ گزرتے ہم غیر ہیں اٹھائے کیوں
 سس کے ستم ظریف نے بھوکا ٹھادیا کیوں
 رکھتا ہے منہ سے کھینچ کے باہر لگیں کے پاؤں
 ہنر کا سیر داہتے ہیں داہن کے پاؤں
 رکھتے ہیں آج اس بیت بازک بدی کے پاؤں
 بھوکا ہی پوچھتے ہو تو کیا گناہ ہو
 مرزا ہوں میں کہ یہ کہ کسی کی گناہ ہو
 تو ہمارے ننگ لہ لہاں تان ہوں ہو
 تعزیر کچھ تو ہر لافات چاہیے
 لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام رازگوں وہ بھی
 خدا وہ لکے کہے جراتی ہیں یہ بھی کہوں وہ بھی
 تعجب کھن جاوے کہ اس کو حشرت وہ دہم
 کندھا ہی کہا دل کو بد لئے ہیں دیتے
 میں اور جاؤں دسے توہ بن خدا کے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک، ہی گی
 آگ رہا ہے درو دیوانہ سے سبز و غالب
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غائب
 دل و سرنگاں کا جو مقدمہ فنا
 تھر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
 ہم کہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکر
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
 چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے
 غافل ان مردِ طلسموں کے واسطے
 چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد
 دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہئے
 وعدہ آنے کا دغا کیجئے یہ کیا انداز ہے
 ابنِ بریم ہوا کرے کوئی
 خرم و آئینہ پر عداوتیں
 پال جیسے کڑی گالی کا تیر
 بیروں کھل جائے تمام تیریاں تانت کی درازی کا
 اگر لکھو اسے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھو اسے
 وہ زندہ ہم ہیں کہیں درشتناں خلق اسے نذر
 گدا بھگد کے وہ چپ تھا مری بر شامت آئے

رنگ کھلتا جیسے ہے جتنا کہ اڑتا جیسے ہے
 ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بیار آئی ہے
 سخت اٹھ آئے تو برا کیا ہے
 آج پھر اسکی رو بکھاری ہے
 کاش کے تم مرے لئے جوتے
 دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
 چاہئے برا ہی اچھا چاہئے
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے
 ہوا رتیب تو جو نامہ ہے کیا کہئے
 تم نے کون سوچا ہے میرے گھر کا درباری مجھے
 مرے دکھ کا دوا کرے کوئی
 ایسے ثانی کا کیا کرے کوئی
 دل میں ایسے کے باکرے کوئی
 اگر اس طرح پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
 یہ کی وجہ اور گھر سے لکان پر دکھ کر قلم نکلے
 نہ تم کو چھوٹے عمر جبا وداں کیلئے
 اٹھا اور اٹھ کے قدم جمانے پاسبان کیلئے

صالح اور محنت مند ادب کا ترجمان و گواہی

”شخصہ کنگ“

قیمت ۱ روپیہ سالانہ ۵ روپیہ

پتہ :- بخشی بازار کنگ (ارلیہ)

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار ہوا میں
بکریوں میں جو میں بھٹیوں کے ٹانگوں میں
جس دن وہاں سے نکلنے لگے بے باس
تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرنا پھوٹ
کر پھینک دیا اور یہ شعر پڑھا:

ہائے میں چار گھرہ کپڑے کی قسمت غلاب
جس کی قسمت میں جو عاشق کا گریہ مینا
مرزا صاحب کی پیش سرکاسے ماہ
بہاء ملتی تھی۔ لغات دہلی کے بعد حکم ہوا کہ
شیش باہی مار کرے گی اس موقع پر ایک وقت
کو لکھتے ہیں:

تم ہے مرہ کی چھپا ہی ایک۔ نہ کہ
خلق کا ہے اسی چلن پر مار
محب کو دیکھ کر ہوں بقیہ حیات
افسہ چھپے ہی ہر سال میں دوبار

ایک دفعہ دلی میں شاعرہ تھا۔ مرزا نے
اپنی فارسی غزل پر بھی۔ مفتی صدیق الدین صاحب
ادب مولوی امام بخش صاحب مہربانی اس
شاعرہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس
وقت یہ مصرع پڑھا:

"یہ دادی کہ در آن خضر را عصا خفت است
مولوی مہربانی کی تحریر سے مفتی صاحب
نے فرمایا کہ "عصا خفت است" میں کلام صحیح
مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثر ادب میں
میرا عصا پکڑ لیا! اس شعر اڑی کا عصا نہ
پکڑا گیا، اسے بھلا اول عصا ہے شیخ بخت۔
انہوں نے کہا کہ اصل جو اسے میں کلام نہیں
کلام اس میں ہے مناسب مقام ہے یا نہیں۔

ایک دفعہ مرزا صاحب بہت قرضہ
جو گئے۔ قرض خواہوں نے نالاش کر دی۔
جواب دی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب

ایک دوست کو دسمبر ۱۹۵۸ء کی
آخری تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انہوں نے
اس کا جواب جنوری ۱۹۵۹ء کی پہلی یا دوسری
کو لکھ بھیجا اس کے جواب میں ان کو اس طرح
لکھتے ہیں: "دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں
۱۹۵۷ء کے خط کا جواب ۱۹۵۵ء میں بھیجے تھے
اور یہ کہ جب تم سے کہا جائیگا تو کہو گے کہ
میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے"

ایک دوست کو رمضان میں خط
لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں: "دعویٰ بہت
تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں۔ مگر لذت سے کو
بہلانا رہتا ہوں" کبھی یا نی لیا، کبھی کوئی
دلی کا ٹکڑا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ
عجب فہم رکھتے ہیں، میں تو روزہ بہلانا چوں
اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ روزہ نہیں
رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھتا اور چیز یہ
ادب روزہ بہلانا انبیاء ہے۔

مرزا صاحب کو ایک سخت ناگہانی
بیماری سے چند روز جیل خانے میں اس
طرح رہنا پڑا جیسے حضرت یوسف کو زندان
مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے، جوڑے پڑ گئے
حقیر۔ ایک دن بیٹھے ان میں سے جو میں
چن رہے تھے۔ ایک رئیس دلی حیات
کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ آپ نے یہ
شعر پڑھا:

غالب
لے
لطف

کی عداوت تھی۔ جس وقت بیٹی میں گئے یہ
شعرا بھا،
قرض کی پیتھ تھے مے لیکن سمجھتے تھے
رنگ لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک لہ

ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر
کہا "حضرت! آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
مرزا پر کھڑی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں
نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا
فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے
تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔"

مرزا نے کہا۔ اے میاں تین کو سس
کیوں گئے۔ میرے کچھ ارٹھ کے پیل کی چیلیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق خوش ہو جاتے۔

بعض بہمن شاگردوں نے مرزا سے کہا
کہ آپ نے حضرت علیؑ کی مدح میں بہت کھینک
کچھ آد بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔
صوبہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔
مرزا نے خدا مال کر کے کہا ان میں کوئی ایسا
دکھا دیجئے تو اس کی تعریف بھی کہہ دوں۔

غدر کے چند فدا بعد بذات موقی لعل کہ
ان دونوں میں مترجم گوشت پنجاب کے تھے۔
صاحب چیف کمشنر کے ساتھ دلی گئے اور
جب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا
صاحب سے بھی ملاقات کی۔ ان دونوں پیش
بند تھے۔ اور مرزا بسبب دلکشی کے شکوہ و
شکایات سے گریز نہ ہو رہے تھے۔ اثنائے
گفتگو میں سمجھ گچھ گچھ کہ عمر بھر میں ایک دن شراب
نہی ہوا تھا۔ خدا ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو مسلمان
نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باطنی
مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے
دوست تھے۔ ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو
گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف
دوست یا کرتا خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے
تھے: بیا برادر آتے سے بھائی۔ چنانچہ مرزا
صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ
کر بھاٹا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب
کی دندھنی بھی دوسرے دالان میں سے اٹھ کر
پاس آئے بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب!
اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے لیئے ع
بنیضی ما در بیٹھ ری مائی

بہمن یہاں تھیں۔ آپ عداوت کو گئے۔
پوچھا کیا حال ہے؟ وہ بولیں کہ مرقی ہوں۔
پر عرض کی فکر ہے کہ گردن پر لے جاتی ہوں
آپ نے کہا کہ بوجھ لایہ کیا فکر ہے خدا کے ہاں
کیا مفتی صدر الدین بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے
پکڑوا بلائیں گے؟

بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے
مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے۔
چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے (مرزا صاحب
بھی بہت اخلاص سے ملے) مگر وضع سے معلوم
ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص
ہیں۔ یہ ان سے بکمال اخلاق پیش آئے مگر مرزا
کا وہ معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے
تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا
ان بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق ہے
انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ
میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بول اٹھا کہ
جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے شربت
شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا کہ میں نے شربت
کے دھوکے سے اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے
مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ نہ ہے
نصیب، دھوکے میں بھارت ہو گئی۔

تبصرہ
از عاتق شاہ

سودیت جاثمہ

جلد ۳
فروری ۱۹۹۹ء

غالب کی صد سالہ تقریبات دیکھ کر ہر متمدن ملک میں بڑے زور و شور سے منائی جا رہی ہیں اس موقع پر ملک اور بیرون ملک کے اخبارات اور رسائل نے خصوصی نمبر شائع کر کے اس عظیم شاعر کی بارگاہ میں اپنا ادبی عقیدت پیش کیا ہے سوویت یونین کے فائے سوویت یونین کے وہ اسکالر جس میں جنہوں نے غالب کو صرف سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ غالب کو اپنے لئے اس طرفان کا بھی پتہ چلا یا جس کی نقد تہذیبی اور انسانی زندگی کی ہر قدر ہر گئی تھی۔

زیر نظر شمارہ آٹھ مقالوں پر مشتمل ہے جو غالب کی نجی اور فن کارانہ زندگی کے مختلف راستوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ اور ان کے شعور و سفر کی داستان سناتا ہے ان میں سے ہر مقالہ اپنے موضوع اور نقطہ نگاہ کے اعتبار سے خالص کی چیمبر ہے۔ پہلا مقالہ ادارہ اقوام ایشیاء کے ڈائریکٹر بابا جان غفوروف کا ہے جس میں انہوں نے بتایا کہ سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت کا راز دراصل غالب کی بے پناہ انسانی دوستی میں مضمر ہے۔

۱۸ سوویں صدی کا ہندوستانی ادیب اور مرزا غالب "میں ای۔ خلیف نے بڑے کام کی باتیں پیش کیں۔ کلکتہ کے سفر سے غالب کے نقطہ نگاہ میں بڑی تبدیلیاں آئیں۔ اس کا اعتراف کرتے ہوئے شیخ نے اس تاریخی پس منظر کو پیش کیا۔ جب رام موہن رائے نے پہلی بار انتہا پسند جاگیر دارانہ مذہبی تنگ نظری کے خلاف آواز بلند کیا تھی۔ اور نے بننے ہوئے سماج میں انسانی رشتوں کو جائز مقام دلانے کے لئے جدوجہد کی۔ اس کا اثر بنگالی ادب پر ہی نہیں بلکہ دوسری زبانوں کے ادب پر بھی پڑا۔ غالب نے اس عقلیت گر قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس کے عملی حصہ دار بن گئے۔

"غالب کا فلسفہ حیات" کا تجزیہ کرتے ہوئے گوردلی پور لکھایا نے ممتاز فلسفی شاہ محمد اسماعیل کا ذکر کیا ہے جو اسلامی جاگیریت کے کٹر دشمن تھے۔ اور جنہوں نے اپنے فلسفے کی بنیاد وحدت وجود کے تصور پر رکھی۔ غالب نے اسے قبول ہی نہیں کیا بلکہ خود ان کی فطری مطابقت کو اس سے بڑی تقویت ملی

اسے۔ سو خلیف کا "عالی اور مرزا غالب" صرف تقابلی مطالعہ نہیں بلکہ اس پورے دور کو سامنے لاتا ہے جب ادب زندگی کی طرف کروٹ بدل رہا تھا۔

"غالب اور اقبال کے عنوان سے لکھنے والے پرنیو۔ پریم نیا ہیں۔ جنہوں نے بڑی محنت اور گہری نظر سے ان سبلس کو پیش کیا جو غالب کے یہاں ایک مفہوم رکھتے ہیں تو اقبال کے یہاں دوسرا۔

باقی دو مقالے غصنفعلی رؤف کے ہیں۔ ان میں سے ایک فارسی میں غالب کا رنگ تغزل اور دوسرا "سوویت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ" ہر طرح سے قابل لحاظ ہے۔

صرف چونسٹھ صفحات پر پھیلا ہوا یہ علمی، ادبی اور تحقیقی رسالہ باوجود مختصر ہونے کے ان ضخیم رسالوں پر بھاری ہے جو ان دنوں شائع ہو رہے ہیں۔

اس کے ایڈیٹر حیدر آباد کے مشہور جرنلسٹ احمد معظم ہیں جو اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ اس بار وہ یقیناً آپ کی ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

امید ہے کہ سوویٹ جائزہ کا یہ شمارہ علمی اور ادبی حلقوں میں دلچسپی اور توجہ سے پڑھا جائے گا۔ رسالہ پر قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ: شعبہ اطلاعات - سفارت خانہ سوویٹ یونین، مینیم ہند - ۲۵ - بارہ کھمباری، نئی دہلی۔

شرقی اردو

جنوبی ہند میں
اردو تحریک کا واحد ترجمان

• اردو ہال حمایت نگر - حیدر آباد



کلی
کھل کر خوشبو دیتی ہے
اسپیش گلہبار اگر بتی
جل کر خوشبو دیتی ہے

کلی

حیدر آباد - معظم چابی مارکٹ - فون: ۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

ہر قسم الیکٹریکل سامان کے لئے

یاد رکھئے

بالاجی الیکٹریکل

حکومت کے لائسنس یافتہ الیکٹریکل اور

اور سینٹری انجنیئرز اور

کنٹر ایکٹرز

نیش

الیکٹریکل اسٹورس

فون ۵۱۵۵۸

۴-۱-۷۲۶ - معظم جاہی مارکٹ

حیدر آباد - آندھرا پردیش

۷۲۸-۱-۴ جواہر لال نہرو روڈ

معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد - آندھرا پردیش

اعلیٰ ذوق کی ادبی کتابیں رسائل اور جرائد کا

ہرگز

ادبی ٹرسٹ بک اسٹال

کنارا بینک عابد روڈ حیدر آباد